

**TRAUMA DAN STIGMA PADA PEMBENTUKAN IDENTITAS
ANAK DALAM FILM *KAIBUTSU KARYA*
HIROKAZU KOREEDA**

SKRIPSI



ANNISYA SYAVIRA

2023119006

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA**

2025

**TRAUMA DAN STIGMA PADA PEMBENTUKAN IDENTITAS
ANAK DALAM FILM *KAIBUTSU KARYA*
HIROKAZU KOREEDA**

Diajukan sebagai syarat memperoleh gelar Sarjana Linguistik



ANNISYA SYAVIRA

2023119006

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2025**

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi Sarjana yang berjudul:

**TRAUMA DAN STIGMA PADA PEMBENTUKAN IDENTITAS ANAK
DALAM FILM *KAIBUTSU KARYA*
HIROKAZU KOREEDA**

Merupakan karya ilmiah yang disusun oleh penulis di bawah bimbingan Ibu Juariah, M.A. selaku Pembimbing I dan Ibu Metty Suwandany, M.Pd. selaku Pembimbing II, serta skripsi ini benar hasil karya penulis dan semua baik yang dikutip maupun dirujuk telah penulis nyatakan dengan benar, bukan jiplakan dari karya orang lain.

Nama : Annisya Syavira
NIM : 2021110062
★ Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila pada kemudian hari ditemukan bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan atau karya tulis orang lain, maka sesuai kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 30 Juli 2025



Annisya Syavira

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi sarjana yang berjudul :

TRAUMA DAN STIGMA PADA PEMBENTUKAN IDENTITAS ANAK
DALAM FILM KAIBUTSU KARYA HIROKAZU KOREEDA

Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 30 Juli 2025 di hadapan
Panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas Bahasa dan Budaya.

Oleh
DEWAN PENGUJI


Yang terdiri dari :

Pembimbing I



(Jugriah, M.A.)

Pembimbing II



(Metty Suwandany, M.Pd)

Ketua Sidang



(Kun Makhsusy Permatasari, M.Pd.)

Ketua Program Studi

Bahasa dan Kebudayaan Jepang



(Hayun Nurdiniyah, M.Si)

Dekan Fakultas

Bahasa dan Budaya



(Dr.C.Dewi Hartati, M.Si.)

ABSTRAK

Nama : Annisya Syavira
NIM : 2023119006
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Judul : Trauma dan Stigma pada Pembentukan Identitas Anak dalam Film Kaibutsu Karya Hirokazu Koreeda

Film merupakan media yang tidak hanya menyampaikan hiburan, tetapi juga merefleksikan isu sosial dan psikologi. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis pengaruh trauma dan stigma terhadap pembentukan identitas anak dalam film Kaibutsu (2023) karya Hirokazu Koreeda. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan pendekatan trauma dan stigma. Data dikumpulkan melalui analisis adegan dan dialog dalam film Kaibutsu yang kemudian dianalisis menggunakan konsep trauma dan stigma. Hasil penelitian menunjukkan bahwa trauma dan stigma sosial berdampak besar pada perkembangan identitas anak, diperparah oleh minimnya dukungan emosional dari lingkungan. Kesimpulan dari penelitian ini menegaskan bahwa trauma dan stigma yang tidak ditangani dengan empatik dapat menghambat proses pembentukan identitas anak secara sehat. Penelitian ini diharapkan dapat menjadi kontribusi dalam memahami pentingnya dukungan lingkungan terhadap perkembangan psikososial anak serta menjadi refleksi bagi masyarakat dalam menghadapi isu serupa di kehidupan nyata.

Kata kunci: *trauma, stigma, identitas anak, perkembangan psikososial.*

概要

名前 : アンニシャツ・シャツピーラ
学生証番号 : 2023119006
学部 : 日本語日本文化学科
題名 : 是枝裕和『怪物』（2023）におけるトラウマとステイグマが子どものアイデンティティ形成に与える影響

映画は、単なる娯楽を伝えるだけでなく、社会問題や心理学的な課題を反映するメディアだ。本研究の目的は、是枝裕和監督の作品『怪物』（2023年）において、トラウマとステイグマが子どものアイデンティティ形成に与える影響を分析することだ。本研究では、トラウマとステイグマの視点に基づく質的記述的アプローチを採用した。データは、『怪物』のシーンと対話の分析を通じて収集され、トラウマとステイグマの概念を用いて分析された。研究結果は、トラウマと社会的ステイグマが子どものアイデンティティの形成に大きな影響を及ぼし、周囲の環境からの感情的な支援の不足が状況を悪化させていることを示している。本研究の結論は、共感的に対処されないトラウマとステイグマが、子どもの健全なアイデンティティ形成プロセスを阻害する可能性があることを強調している。本研究は、子どもの心理社会的発達における環境支援の重要性を理解する上で貢献し、現実の生活で同様の課題に直面する社会への反省材料になると期待されている。

キーワード：トラウマ、ステイグマ、子どものアイデンティティ、心理社会的発達

KATA PENGANTAR

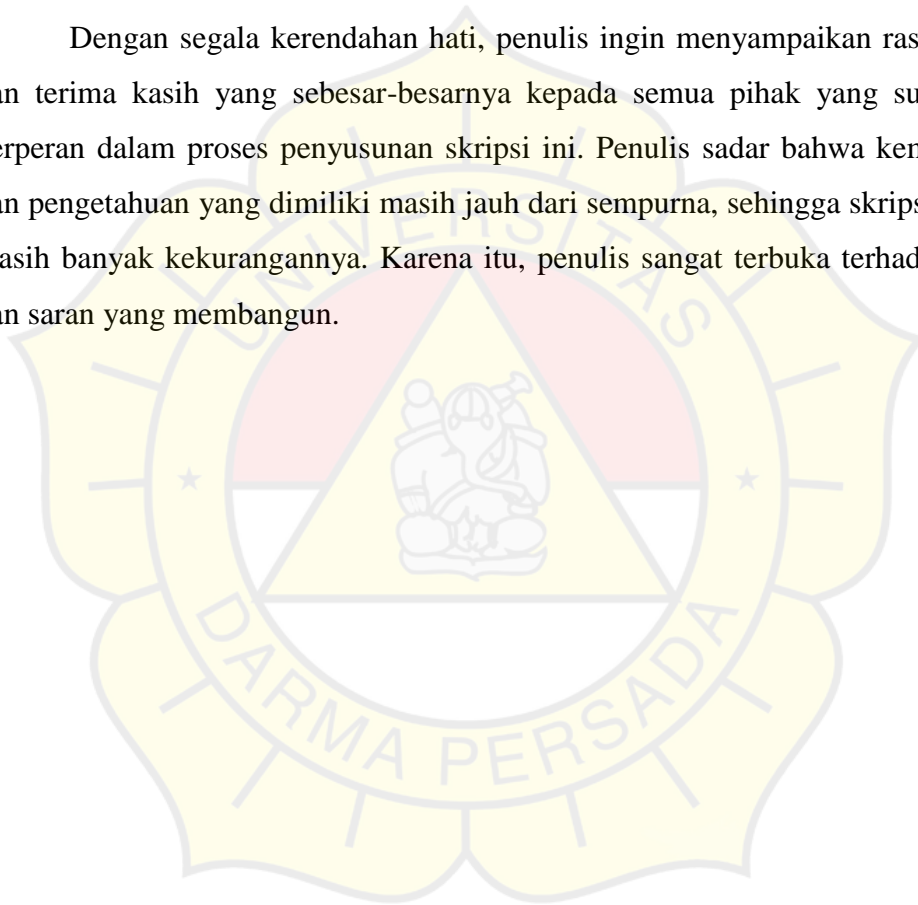
Puji dan syukur penulis panjatkan pada kehadiran Allah SWT, karena atas rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Trauma dan Stigma pada Pembentukan Identitas Anak dalam Film *Kaibutsu* Karya Hirokazu Koreeda”. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana di Program Studi Sarjana (S1) Jurusan Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Bahasa dan Budaya, Universitas Darma Persada.

Penulisan skripsi ini tentunya tidak terlepas dari dukungan, bantuan, serta doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Juariah, S.S., M.A. selaku Dosen Pembimbing I yang telah bersedia memberikan bimbingan, masukan, dan arahan yang sangat berarti selama proses penyusunan penelitian ini.
2. Ibu Metty Suwandany, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan banyak masukan, ide, untuk menyempurnakan penelitian ini.
3. Ibu Kun Makhsusy Permatasari, M.Pd selaku Ketua Sidang Skripsi yang sudah meluangkan waktu untuk hadir serta memberikan masukan untuk penelitian ini.
4. Bapak Ari Artadi, Ph.D. selaku Dosen Penasehat Akademik yang senantiasa membantu, mendampingi, dan memberi arahan akademik selama masa studi penulis.
5. Ibu Hayun Nurdiniyah, S.S., M.Si. selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada,
6. Ibu Dr. C. Dewi Hartati, M.Si. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada
7. Keluarga penulis yang selalu memberikan semangat, doa, untuk penulis agar terus berjuang meskipun dihadapkan berbagai rintangan selama proses penyelesaian penelitian ini.

8. Annasthasa, Atsil Radwa Banafsaj, dan teman-teman D3 angkatan 2019 lainnya atas kebersamaan, semangat, serta canda tawa yang menjadi penguat dalam menghadapi proses panjang ini.
9. Teman-teman *Stay Corner Discord* khususnya Alfarranisa Wahyu Putri yang selalu menyemangati dan memberi dukungan selama ini.
10. Elizabeth, Fanny Prajanavint, dan teman-teman lainnya yang telah menjadi tempat berbagi cerita dan keluh kesah sekaligus menjadi penyemangat.

Dengan segala kerendahan hati, penulis ingin menyampaikan rasa syukur dan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang sudah ikut berperan dalam proses penyusunan skripsi ini. Penulis sadar bahwa kemampuan dan pengetahuan yang dimiliki masih jauh dari sempurna, sehingga skripsi ini pun masih banyak kekurangannya. Karena itu, penulis sangat terbuka terhadap kritik dan saran yang membangun.



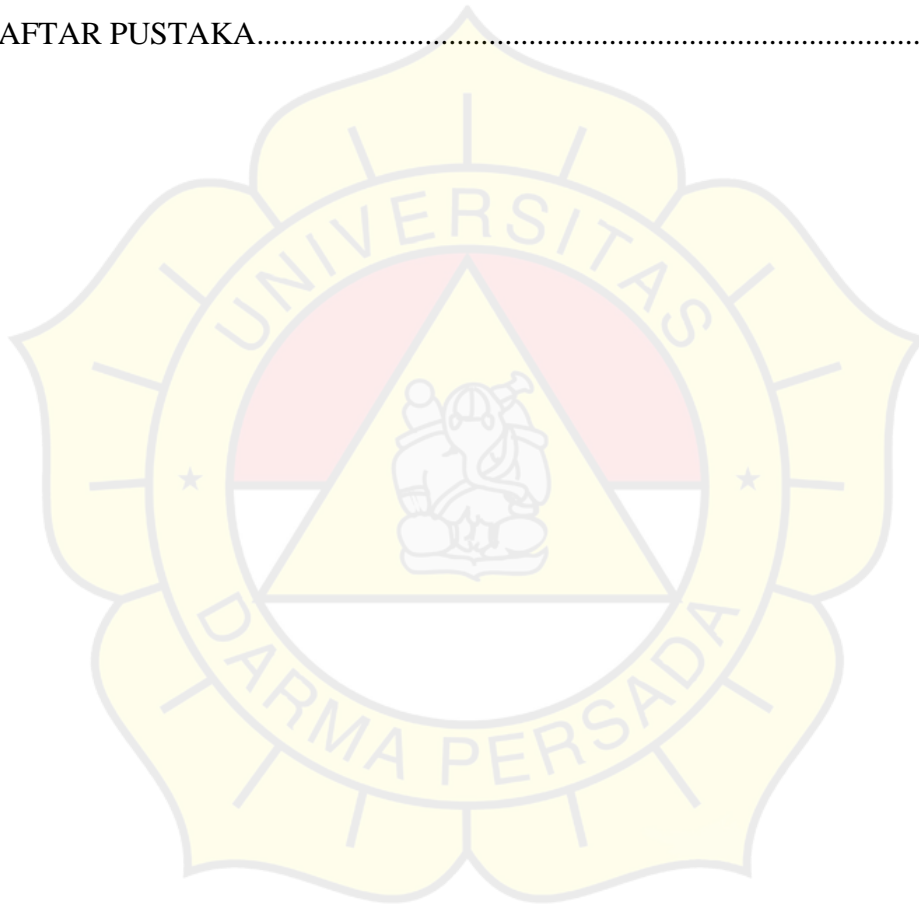
Jakarta, 30 Juli 2025

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
ABSTRAK	iv
概要.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Penelitian Relevan.....	4
1.3. Identifikasi Masalah	6
1.4. Pembatasan Masalah	6
1.5. Rumusan Masalah	6
1.6. Tujuan Penelitian.....	7
1.7. Landasan Teori	7
1.8. Metode Penelitian.....	8
1.9. Manfaat Penelitian.....	9
1.10. Sistematika Penyusunan Skripsi.....	9
BAB II KAJIAN TEORI	11
2.1. Struktural Sastra	11
2.1.1. Tokoh dan Penokohan.....	12
2.1.2. Latar	13
2.1.3. Plot	14
2.2. Unsur Ekstrinsik	15
2.2.1. Teori Perkembangan Psikososial	15
2.2.2. Trauma	21
2.2.3. Stigma	24
BAB III TRAUMA DAN STIGMA PADA PERKEMBANGAN IDENTITAS ANAK DALAM FILM <i>KAIBUTSU</i> KARYA HIROKAZU KOREEDA.....	28
3.1. Analisis Unsur Intrinsik dalam Film <i>Kaibutsu</i>	28

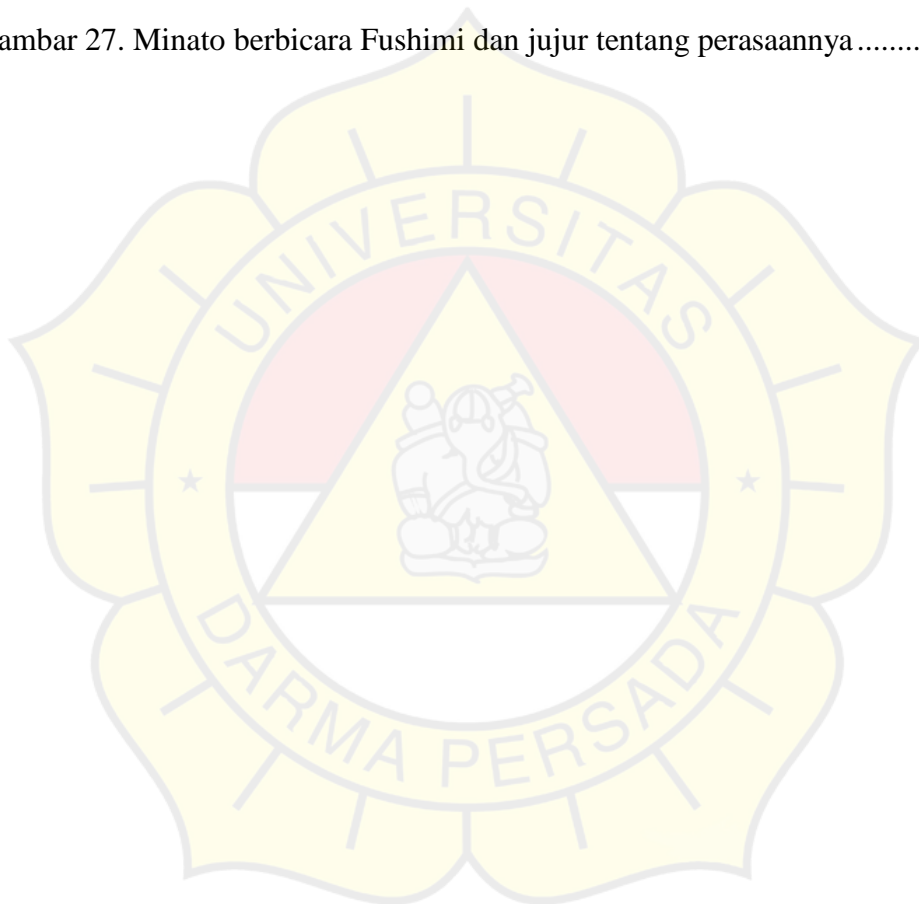
3.1.1. Tokoh dan Penokohan.....	28
3.1.2. Plot	46
3.1.3. Latar	51
3.2. Analisis Unsur Ekstrinsik	54
3.2.1 Pengalaman Traumatis tokoh Minato dan Yori.....	54
3.2.2 Stigma yang Diterima tokoh Minato dan Yori	57
3.3.3 Dampak trauma dan stigma terhadap identitas anak.....	62
BAB IV SIMPULAN	66
DAFTAR PUSTAKA.....	68



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Minato memotong rambutnya	31
Gambar 2. Yori tersenyum kepada Minato	35
Gambar 3. Saori hadir dan menyaksikan pengunduran diri Hori dalam konferensi pers	38
Gambar 4. Kiyotaka tergelincir ditengah badai dan plastik isi minuman beralkoholnya berhamburan	41
Gambar 5. Hori menggunakan buku untuk memeragakan Fushimi.....	42
Gambar 6. Hori menyoret kertas tugas Yori dan menemukan pesan tersembunyi.	43
Gambar 7. Fushimi berbicara dengan Minato	46
Gambar 8. Saori dan Minato menyaksikan kebakaran dari arah balkon.....	47
Gambar 9. Saori yang sedang bekerja membicarakan tentang kebakaran semalam dengan temannya.....	47
Gambar 10. Saori terkejut menemukan potongan rambut di dalam kamar mandi	48
Gambar 11. Minato mengaku dipanggil otak babi dan Saori menanyakan siapa pelakunya.....	49
Gambar 12. Minato menemukan Yori tergeletak dalam bak mandi	50
Gambar 13. Minato dan Yori berlindung di tempat rahasia mereka dan berlarian setelah badai selesai.....	51
Gambar 14. Rumah Minato	51
Gambar 15. Rumah Yori	52
Gambar 16. Mansion tempat Hori tinggal.....	52
Gambar 17. Sekolah dan kelas	52
Gambar 18. Tempat Rahasia Minato dan Yori.....	53
Gambar 19. Teknologi yang muncul dalam film.....	53
Gambar 20. Pergantian musim dalam film.....	54
Gambar 21. Minato terbangun terbangun malam hari dan Saori mengeceknya....	55
Gambar 22. Yori dipaksa masuk oleh Kiyotaka dan dihukum saat Minato datang kerumahnya	56

Gambar 23. Teman laki-laki di kelas mengotori Yori lalu ia dipaksa untuk mencium salah satu pelaku pembully	58
Gambar 24. Minato memberi lap kepada Yori dan teman sekelasnya ikut mengejek Minato.....	59
Gambar 25. Hori datang untuk menemui orang tua Yori dan Kiyotaka merendahkan anaknya di depan gurunya	60
Gambar 26. Minato dan Yori bermain tebak hewan.	62
Gambar 27. Minato berbicara Fushimi dan jujur tentang perasaannya	63



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Analisis trauma dan stigma	64
---	----

