

**REPRESENTASI ETNIS EMISHI DALAM MUSIKAL  
TOUKEN RANBU : “MICHINO OKU HITOTSU WA CHISU”**

**SKRIPSI**



**RATU ZUHDIYYAH FELIX**

**2021110020**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG**

**FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA**

**UNIVERSITAS DARMA PERSADA**

**JAKARTA**

**2025**

**REPRESENTASI ETNIS EMISHI DALAM MUSIKAL  
TOUKEN RANBU : “*MICHI NO OKU HITOTSU WA CHISU*”**

**Diajukan sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik**



**RATU ZUHDIYYAH FELIX**

**2021110020**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG**

**FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA**

**UNIVERSITAS DARMA PERSADA**

**JAKARTA**

**2025**

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINILITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri di bawah bimbingan Ibu Rima Novita Sari, M.Si. selaku Pembimbing I dan Ibu Kun Makhsusy Permatasari, M.Pd. selaku Pembimbing II, bukan merupakan jiplakan atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Ratu Zuhdiyyah Felix  
NIM : 2021110020  
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang  
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan atau plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 31 Juli 2025  
  
Ratu Zuhdiyyah Felix  
2021110020

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang berjudul:

Representasi Etnis Emishi dalam Musikal Touken Ranbu : “*Michi no Oku Hitotsu wa Chisu*”

Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 31 Juli 2025 di hadapan Panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya.

Oleh

DEWAN PENGUJI

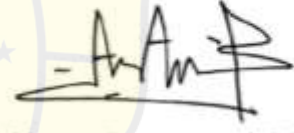
yang terdiri dari

**Pembimbing I**



(Rima Novita Sari, M.Si.)

**Pembimbing II**



(Kun Makhsusy Permatasari, M.Pd.)

**Ketua Penguji**



(Metty Suwandany, M.Pd.)

**Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang**



(Hayun Nurdiniyah, M.Si.)

**Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya**



(Dr. C. Dewi Hartati, M.Si.)

## ABSTRAK

Nama : Ratu Zuhdiyyah Felix  
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang  
Judul : Representasi Etnis Emishi dalam Musikal Touken Ranbu:  
“*Michi no Oku Hitotsu wa Chisu*”

Penelitian ini menganalisis representasi etnis Emishi dalam musikal Touken Ranbu: “*Michi no Oku Hitotsu wa Chisu.*” Tujuan penelitian ini adalah untuk mengidentifikasi keterkaitan antara representasi Emishi dalam musikal dengan catatan sejarah. Etnis Emishi adalah sekelompok penduduk asli yang tinggal di wilayah pegunungan Tohoku pada zaman Heian. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif yang bersifat deskriptif analisis yang bersumber dari musikal Touken Ranbu: “*Michi no Oku Hitotsu wa Chisu*” sebagai data utama dan studi pustaka sebagai pendukung penelitian. Teori yang digunakan adalah *Cultural Studies* dan representasi pendekatan konstruksi oleh Stuart Hall. Hasil pada penelitian ini menunjukkan adanya keterkaitan pesan di dalam narasi yang ada didalam musikal antara etnis Emishi yang tercatat di dalam sejarah. Hal ini juga menunjukkan perbedaan maupun persamaan antara representasi yang ada di dalam musikal dengan catatan sejarah.

Kata Kunci: Representasi, Etnis, Emishi, Musikal, Touken Ranbu

## 概要

|       |                                     |
|-------|-------------------------------------|
| 名前    | : ラトウズーチャーフェリクス                     |
| 学科    | : 日本語日本文化学科                         |
| キーワード | : 『刀剣乱舞』ミュージカル「道の奥ひとつは血す」におけるエミシの表象 |

本研究は、ミュージカル『刀剣乱舞』『道の奥ひとつは血すぢ』における蝦夷（えみし）の表象を分析する。主な目的は、ミュージカル内での蝦夷描写と歴史記録との関連性を明らかにすることである。蝦夷とは、平安時代に東北地方の山岳地域に居住していた先住民族集団を指す。研究方法としては、ミュージカル作品を一次資料とし、文献調査を補助資料とする記述的分析的な質的アプローチを採用する。理論的枠組みには、スチュアート・ホルの「文化的表象」と「構築主義的アプローチ」を用いる。研究結果から、ミュージカルのナラティブに含まれる蝦夷像と歴史記録との間に、明らかな関連性が確認される。さらに、ミュージカルにおける表象と史実との間には共通点も相違点も存在することが示唆される。

**キーワード**: 表現、民族、エミシ、音楽、刀剣乱舞

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat dapat menyusun dan menyelesaikan skripsi yang berjudul “Representasi Etnis Emishi dalam Musikal Touken Ranbu: *Michi no Oku Hitotsu wa Chisu*” sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik pada Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya Di Universitas Darma Persada.

Penyusunan skripsi ini tidak lepas dari dukungan, bantuan, bimbingan, serta doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Rima Novita Sari, M.Si., selaku dosen pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan saran dengan penuh kesabaran selama proses penyusunan skripsi ini.
2. Kun Makhsusy Permatasari, M.Pd., selaku dosen pembimbing II yang telah membantu dan memberikan masukan serta arahan demi penyempurnaan skripsi ini.
3. Metty Suwandany, M.Pd., selaku Ketua Penguji Sidang Skripsi.
4. Bertha Nursari, M.Hum., sebagai Dosen Penasihat Akademik yang telah membimbing kelas 0-1 angkatan 2021 dengan penuh kesabaran.
5. Hayun Nurdiniyah, M.Si. selaku Ketua Program Studi Fakultas Bahasa dan Kebudayaan Universitas Darma Persada.
6. Dr. C. Dewi Hartati, M.Si., selaku Plt. Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada.

7. Para dosen dan staf di Universitas Darma Persada yang telah memberikan bantuan dan pengetahuan kepada penulis selama perkuliahan di universitas ini.
8. Kedua orang tua yang senantiasa memberikan doa dan dukungan penuh dalam setiap langkah penulis untuk menuntut ilmu.
9. Teman-teman Kelas 01 Angkatan 2021 dan HIJANSA Angkatan 2021 yang selalu meluangkan waktunya untuk meberikan bantuan dan dukungan baik selama masa perkuliahan maupun selama penyusunan skripsi ini.
10. Teman-teman pada grup discord yang selalu memberikan dukungan dan hiburan selama penyusunan skripsi ini.
11. Semua pihak yang namanya tidak dapat disebutkan satu persatu, yang telah memberikan dukungan dan bantuannya kepada penulis selama masa penyusunan skripsi ini.

Sekali lagi, penulis sangat berterimakasih dan bersyukur atas semua dukungan yang telah penulis terima hingga skripsi ini selesai ditulis. Akhir kata, penulis menyadari bahwa masih adanya kesalahan dan kekurangan yang dimiliki. Oleh karena itu, kritik dan saran dari pembaca sangat diharapkan dapat membantu skripsi ini menjadi lebih baik lagi. Penulis juga berharap skripsi ini dapat membantu dan bermanfaat untuk penelitian-penelitian yang akan datang.

## DAFTAR ISI

|                                      |      |
|--------------------------------------|------|
| HALAMAN PERNYATAAN ORISINILITAS..... | ii   |
| HALAMAN PENGESAHAN.....              | iii  |
| ABSTRAK .....                        | iv   |
| 概要.....                              | v    |
| KATA PENGANTAR.....                  | vi   |
| DAFTAR ISI .....                     | viii |
| DAFTAR GAMBAR DAN TABEL .....        | x    |
| BAB I PENDAHULUAN.....               | 1    |
| 1.1 Latar Belakang .....             | 1    |
| 1.2 Penelitian yang Relevan.....     | 4    |
| 1.3 Identifikasi Masalah .....       | 6    |
| 1.4 Pembatasan Masalah .....         | 6    |
| 1.5 Perumusan Masalah .....          | 6    |
| 1.6 Tujuan Penelitian.....           | 7    |
| 1.7 Landasan Teori .....             | 7    |
| 1.7.1 <i>Cultural Studies</i> .....  | 7    |
| 1.7.2 Etnis .....                    | 8    |
| 1.7.3 Emishi .....                   | 8    |
| 1.7.4 Sejarah.....                   | 10   |
| 1.7.5 Representasi .....             | 10   |
| 1.8 Metode Penelitian.....           | 11   |
| 1.9 Manfaat Penelitian.....          | 11   |
| 1.9.1 Manfaat Teoritis .....         | 12   |
| 1.9.2 Manfaat Praktis .....          | 12   |
| 1.10 Sistematika Penulisan.....      | 12   |

|   |    |
|---|----|
| BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....   | 14 |
| 2.1 <i>Cultural Studies</i> .....   | 14 |
| 2.2 Teater Jepang.....  | 16 |
| 2.2.1 Pengertian Teater.....  | 16 |
| 2.2.2 Teater Jepang.....  | 17 |
| 2.2.3 Teater Tradisional.....   | 17 |
| 2.2.4 Teater Modern .....   | 19 |
| 2.3 Etnis .....   | 21 |
| 2.3.1 Etnis di Jepang .....   | 22 |
| 2.3.2 Etnis Emishi di Jepang.....   | 25 |
| 2.4 Representasi .....  | 26 |
| BAB III REPRESENTASI ETNIS EMISHI DALAM MUSIKAL TOUKEN<br>RANBU: “ <i>MICHI NO OKU HITOTSU WA CHISU</i> ” ..... | 30 |
| 3.1 Tokoh dan Alur Cerita pada Musikal Touken Ranbu: “ <i>Michi no Oku Hitotsu wa Chisu.</i> ” .....            | 30 |
| 3.1.1 Tokoh dalam Musikal Touken Ranbu: “ <i>Michi no Oku Hitotsu wa Chisu.</i> ”.....                          | 31 |
| 3.1.2 Alur Cerita Musikal Touken Ranbu: “ <i>Michi no Oku Hitotsu wa Chisu.</i> ” .....                         | 34 |
| 3.2 Representasi pada Musikal Touken Ranbun: “ <i>Michi no Oku Hitotsu wa Chisu.</i> ” .....                    | 35 |
| 3.2.1 Sejarah.....  | 35 |
| 3.2.2 Karakteristik.....  | 40 |
| 3.2.3 Budaya .....  | 42 |
| 3.2.4 Kepercayaan.....  | 45 |
| 3.3 Persamaan dan Perbedaan pada catatan sejarah.....   | 46 |
| 3.3.1 Perbedaan .....   | 46 |
| 3.3.2 Persamaan .....   | 48 |
| BAB IV SIMPULAN .....   | 51 |
| DAFTAR PUSTAKA .....  | 53 |
| GLOSARIUM   |    |
| LAMPIRAN  |    |

## DAFTAR GAMBAR DAN TABEL

|  |    |
|--|----|
| Gambar 2. 1 Hasil Survei Penghasilan Teater 2.5D .....   | 20 |
| Gambar 2. 2 Penaklukan Emishi di dalam Kiyomizudera Engi.....  | 25 |
| Gambar 2. 3 Proses Representasi menurut Stuart Hall .....  | 28 |
| Gambar 3. 1 Poster Musikal Touken Ranbu: " <i>Michi no Oku Hitotsu wa Chisu</i> " .  | 30 |
| Gambar 3. 2 <i>Monument in Honor of Aterui and More</i> .....  | 50 |
| Tabel 2. 1 Pengelompokan Proses Representasi menurut Stuart Hall .....   | 28 |
| Tabel 3. 1 Tokoh Sejarah dalam Musikal Touken Ranbu: " <i>Michi no Oku Hitotsu wa Chisu</i> " .....                          | 31 |
| Tabel 3. 2 Tokoh Pedang Berwujud Manusia dalam Musikal Touken Ranbu: " <i>Michi no Oku Hitotsu wa Chisu</i> " .....          | 32 |
| Tabel 3. 3 Representasi Sejarah Etnis Emishi pada Musikal Touken Ranbu: " <i>Michi no Oku Hitotsu wa Chisu</i> " .....       | 35 |
| Tabel 3. 4 Representasi Karakteristik Etnis Emishi pada Musikal Touken Ranbu: " <i>Michi no Oku Hitotsu wa Chisu</i> " ..... | 40 |
| Tabel 3. 5 Representasi Budaya Etnis Emishi pada Musikal Touken Ranbu: " <i>Michi no Oku Hitotsu wa Chisu</i> " .....        | 43 |
| Tabel 3. 6 Representasi Karakteristik Etnis Emishi pada Musikal Touken Ranbu: " <i>Michi no Oku Hitotsu wa Chisu</i> " ..... | 45 |
| Tabel 3. 7 Perbedaan dengan Catatan Sejarah .....  | 47 |
| Tabel 3. 8 Persamaan dengan Catatan Sejarah.....   | 48 |