

**DINAMIKA MUSIK JAZZ DAN MUSISI JAZZ JEPANG PADA  
MASA PENDUDUKAN AMERIKA SERIKAT PASCA PERANG  
DUNIA II**

**SKRIPSI**



**MUHAMMAD AUFAR KASANDI PUTRA RIZAL**

**2021110164**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG**

**FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA**

**UNIVERSITAS DARMA PERSADA**

**JAKARTA**

**2025**

**DINAMIKA MUSIK JAZZ DAN MUSISI JAZZ JEPANG PADA  
MASA PENDUDUKAN AMERIKA SERIKAT PASCA PERANG  
DUNIA II**

**SKRIPSI**

**Diajukan sebagai persyaratan memperoleh gelar Sarjana Linguistik**



**MUHAMMAD AUFAR KASANDI PUTRA RIZAL**

**2021110164**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG**

**FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA**

**UNIVERSITAS DARMA PERSADA**

**JAKARTA**

**2025**

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun di bawah bimbingan Ibu Rima Novita Sari, M.Si. selaku Pembimbing I dan Bapak Dr. Hermansyah Djaya, M.A. selaku Pembimbing II, bukan merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : M. AUFAR KASANDI PUTRA RIZAL  
NIM : 2021110164  
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang  
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplak/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 30 Juli 2025



M. AUFAR KASANDI PUTRA R.


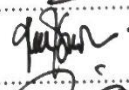

2021110164

## PERSETUJUAN LAYAK UJI

Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : M. Aufar Kasandi Putra Rizal  
NIM : 2021110164  
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang  
Fakultas : Bahasa dan Budaya  
Judul Skripsi : Dinamika Musik Jazz dan Musisi Jazz Jepang Pada Masa  
Pendudukan Amerika Serikat Pasca Perang Dunia II

Telah disetujui oleh:

Pembimbing : Rima Novita Sari, M.Si.  (.....)  
Pembaca : Dr. Hermansyah Djaya, M.A.  (.....)  
Ketua Program Studi : Hayun Nurdinayah, M.Si.  (.....)

untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji (Rabu, 30 Juli 2025) pada Program Studi  
Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Bahasa dan Budaya, Universitas Darma  
Persada.

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang Berjudul:

Dinamika Musik Jazz dan Musisi Jazz Jepang Pada Masa Pendudukan Amerika Serikat Pasca Perang Dunia II

Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 30 Juli 2025 di hadapan Panitia Sidang Skripsi Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya Oleh DEWAN PENGUJI yang terdiri dari:

Pembimbing I



(Rima Novita Sari, M.Si.)

Pembimbing II



(Dr. Hermansyah Djaya, M.A.)

Ketua Penguji



(Dr. Robhim, M.M.)

Disahkan Oleh :

Ketua Prodi

Bahasa dan Kebudayaan Jepang



(Hayun Nurdiniyah, M.Si.)

Dekan

Fakultas Bahasa dan Budaya



(Dr. C. Dewi Hartati, M.Si.)

## ABSTRAK

Nama : Muhammad AUFAR Kasandi Putra Rizal  
NIM : 2021110164  
Program Studi : Bahasa dan Budaya Jepang  
Judul : Dinamika Musik Jazz dan Musisi Jazz Jepang Pada Masa Pendudukan Amerika Serikat Pasca Perang Dunia II

Penelitian ini membahas mengenai dinamika musik jazz dan musisi jazz Jepang pada masa pendudukan Amerika Serikat (1945-1952). Masa pendudukan merupakan masa kembalinya jazz ke Jepang, setelah sebelumnya dilarang karena dianggap sebagai musik musih (*tekisei ongaku*) pada saat Perang Dunia II. Ketika Jepang dalam kondisi yang sulit pada masa pendudukan, musik jazz kembali populer dan musisi jazz mampu memiliki kehidupan yang layak dibanding masyarakat Jepang lainnya. Penelitian ini dilakukan untuk mengetahui bagaimana musik jazz pada masa pendudukan Amerika Serikat, kemudian peluang dan tantangan apa saja yang dihadapi musisi jazz Jepang pada masa pendudukan Amerika Serikat. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif analisis. Data yang digunakan dalam penelitian ini diambil dari berbagai sumber pustaka, seperti buku, *e-book*, artikel ilmiah dalam jurnal, dan artikel *online*. Hasil analisis menunjukkan bahwa musik jazz pada masa pendudukan datang kembali sebagai hiburan bagi pasukan pendudukan (SCAP). SCAP menyadari bahwa musik jazz yang merupakan budaya mereka (Amerika Serikat), digemari oleh masyarakat Jepang dan memanfaatkannya sebagai alat dalam mendominasi Jepang. Jazz kembali populer pada masa pendudukan dan musisi jazz mendapat pekerjaannya kembali. Dengan menjadi seorang musisi pada masa pendudukan, mereka bisa memiliki standar hidup yang lebih tinggi dibanding masyarakat Jepang lainnya, namun kreativitas mereka dibatasi karena hanya boleh memainkan musik-musik jazz Amerika sehingga tidak bisa menghasilkan karya orisinal.

Kata Kunci: Perang Dunia II, Pendudukan Jepang, Musik Jazz, Musisi Jazz Jepang

## 概要

名前 : ムハンマド・アウファー・カサンディ・プトラ・リサール  
学生番号 : 2021110164  
学科 : 日本語日本文化学科  
題名 : 第二次世界大戦後のアメリカ占領期におけるジャズ音楽と日本のジャズ音楽家の動態

この研究では、アメリカの占領時代（1945年～1952年）における日本のジャズ音楽とジャズ音楽家の動向について考察します。占領時代は、第二次世界大戦中に「敵性音楽」として禁止されたジャズが日本に戻ってくる時期である。日本が困難な状況にある中で、ジャズ音楽は再び人気になり、ジャズ音楽家は他の日本人よりよい生活を送ることができる。この研究の目的は、アメリカの占領時代におけるジャズ音楽の様子を知ることと日本のジャズ音楽家がどんなチャンスと問題に直面したかを明らかにすることである。研究では、質的なアプローチを使い、記述的な方法で分析する。データは、本、電子書籍、学術記事、オンライン記事などの文献から集める。分析の結果、ジャズ音楽は占領軍（SCAP）の兵士のための娯楽として日本に戻ってくることがわかる。SCAPはジャズがアメリカの文化であり、日本人に人気があることを知り、それを使って日本をコントロールしようとする。ジャズは再び流行し、音楽家たちは仕事を得ることができる。占領時代に音楽家になることで、彼らはほかの日本人よりも高い生活レベルを持つことができる。しかし、演奏できる音楽はアメリカのジャズだけで、創造性が制限され、自分のオリジナルな作品を作ることがむずかしい。

キーワード：第二次世界大戦、占領下の日本、ジャズ音楽、日本のジャズ音楽家

## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kepada Allah SWT atas nikmat, karunia, dan kehendak-Nya penulis mampu menyelesaikan tugas skripsi ini sebagai syarat kelulusan dalam akademik yang dijalani di Universitas Darma Persada. Proses penulisan skripsi ini tidaklah mudah dan penuh perjuangan juga rintangan. Skripsi ini yang berjudul “Dinamika Musik Jazz dan Musisi Jazz Jepang Pada Masa Pendudukan Amerika Serikat Pasca Perang Dunia II” penulis menyadari akan kekurangannya, penulis berharap skripsi ini bisa bermanfaat bagi penulis sendiri maupun untuk umum. Penulisan ini dapat diselesaikan berkat bantuan dari yang penulis dapat, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih setulusnya kepada:

1. Ibu Rima Novita Sari, M.Si., selaku Dosen Pembimbing I yang telah meluangkan waktu, pikiran, dan tenaga untuk memberikan bimbingan kepada penulis dari awal hingga skripsi ini selesai.
2. Bapak Dr. Hermansyah Djaya, M.A., selaku Dosen Pembimbing II yang telah memeriksa dan memberikan saran serta masukan kepada penulis hingga mampu menyelesaikan skripsi ini.
3. Bapak Dr. Robihim, M.M., selaku Ketua Sidang yang membantu penulis dengan memberikan kritik dan saran selama jalannya persidangan.
4. Ibu Bertha Nursari, M.Hum., selaku Dosen Pembimbing Akademik yang sudah memberikan dukungan, arahan, dan pembinaan selama menempuh perkuliahan dari semester pertama hingga akhir.
5. Ibu Hayun Nurdiniyah, M.Si., selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada.
6. Ibu Dr. C. Dewi Hartati, M.Si., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada.
7. Seluruh dosen yang telah mengajar dan memberikan ilmunya, staf kesekretariatan fakultas, staf perpustakaan, karyawan, dan seluruh civitas akademika Universitas Darma Persada.

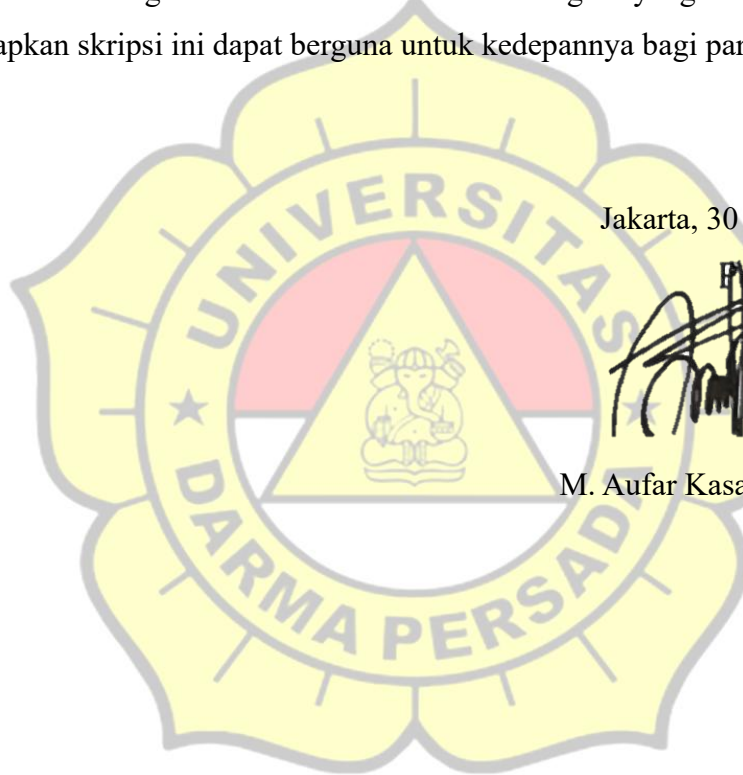
8. Kedua orang tua, saudara, dan seluruh keluarga yang selalu mendoakan dan memberikan dukungan tanpa henti.
9. Pihak lain yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu, yang telah membantu dan memberikan doa serta dukungan sehingga penulisan skripsi ini selesai.

Akhir kata penulis sampaikan dengan kerendahan dan ketulusan hati, terimakasih untuk semuanya, doa, dukungan, bimbingan, saran, dan kritik yang telah diberikan kepada penulis. Segala keterbatasan dan kekurangan yang dimiliki, penulis mengharapkan skripsi ini dapat berguna untuk kedepannya bagi para pembaca.

Jakarta, 30 Juli 2025



M. Aufar Kasandi Putra R.



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS</b> .....	<b>ii</b>
<b>PERSETUJUAN LAYAK UJI</b> .....	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>v</b>
概要.....	vi
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xiii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Penelitian Relevan.....	6
1.3. Identifikasi Masalah.....	7
1.4. Pembatasan Masalah.....	7
1.5. Perumusan Masalah.....	7
1.6. Tujuan Penelitian.....	8
1.7. Landasan Teori.....	8
1.7.1. Hegemoni Budaya .....	8
1.7.2. Sejarah .....	8
1.7.3. Sejarah Kontemporer .....	9
1.8. Metode Penelitian.....	10
1.9. Manfaat Penelitian.....	10
1.10. Sistematika Penulisan.....	10

<b>BAB II MUSIK JAZZ DAN MASA PENDUDUKAN AMERIKA SERIKAT</b>	<b>12</b>
.....	
2.1. Musik.....	12
2.1.1. Musik Jazz .....	16
2.2. Perang Dunia II.....	18
2.3. Pendudukan Amerika di Jepang .....	22
2.3.1. Douglas MacArthur dan Lembaga Pemerintahan Masa Pendudukan .	23
2.3.2. Kebijakan Pendudukan dan Reformasi Jepang.....	28
<b>BAB III DINAMIKA MUSIK JAZZ DAN MUSISI JAZZ JEPANG PADA MASA PENDUDUKAN AMERIKA SERIKAT PASCA PERANG DUNIA II</b>	<b>31</b>
.....	
3.1. Kelahiran Musik dan Musisi Jazz di Jepang .....	31
3.2. Jazz Pada Masa Perang Dunia II .....	38
3.2.1. Dampak Kebijakan Kementerian Dalam Negeri Jepang Terhadap Jazz	38
3.2.2. Larangan Total Terhadap Jazz.....	40
3.2.3. Alasan Kekaisaran Melarang Jazz dan Perubahan Istilah Barat.....	43
3.3. Jazz dan Pendudukan Jepang oleh Amerika Serikat.....	45
3.4. Peluang dan Tantangan Musisi Jazz Jepang Pada Masa Pendudukan Amerika Serikat.....	48
3.4.1. Musisi: Kehidupan Layak Pada Masa Pendudukan.....	49
3.4.2. Stereotip “Peniru” dan Terbatasnya Kreativitas Musisi Jazz Jepang...	52
3.4.3. Musisi Jazz Jepang Tertinggal Terkait Perkembangan Musik Jazz .....	53
3.4.4. Protes Kelompok Nasionalis Terhadap Musisi Jazz Jepang .....	54
3.4.5. Periodisasi Musik dan Musisi Jazz di Jepang .....	54
<b>BAB IV KESIMPULAN.....</b>	<b>57</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>58</b>



## DAFTAR TABEL

Tabel 1 Perubahan Nama/Terminologi.....	44
Tabel 2 Periodisasi Dinamika Musik Jazz di Jepang.....	55



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 John Cage 4'33" atau "Silent Music" .....	14
Gambar 2 Peristiwa Pearl Harbor 1941 .....	20
Gambar 3 Deklarasi Potsdam 25 Juli 1945 .....	22
Gambar 4 Douglas MacArthur dan Kaisar Hirohito, Juli 1946 .....	26
Gambar 5 Izawa Shuji.....	35
Gambar 6 Suasana Gedung Tari Oasis of the Ginza, Tokyo, 1945 .....	49
Gambar 7 Pianis Jazz Ternama Jepang: Akiyoshi Toshiko, 1958.....	53

