

GION MATSURI

**SEBUAH SARANA FESTIVAL UNTUK MEMPERERAT
INTERAKSI SOSIAL MASYARAKAT JEPANG**

Diajukan sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra



NIA RAHMA YUNITA

2014110054

PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG

FAKULTAS SASTRA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2018

HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi Sarjana yang berjudul :

***GION MATSURI* SEBUAH SARANA FESTIVAL UNTUK MEMPERERAT
INTERAKSI SOSIAL MASYARAKAT JEPANG**

Telah diuji dan diterima baik pada : 02 Agustus 2018

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Sastra Fakultas Sastra
Program Studi Sastra Jepang

Ketua Panitia/Penguji

Dr. Nani Dewi Sunengsih, M.Pd.

Pembimbing I

Kun M. Permatasari, M.Pd.

Pembimbing II

Andi Irma Sarjani, M.A.

Disahkan Oleh:

Ketua Jurusan Sastra Jepang

Dekan Fakultas Sastra Jepang

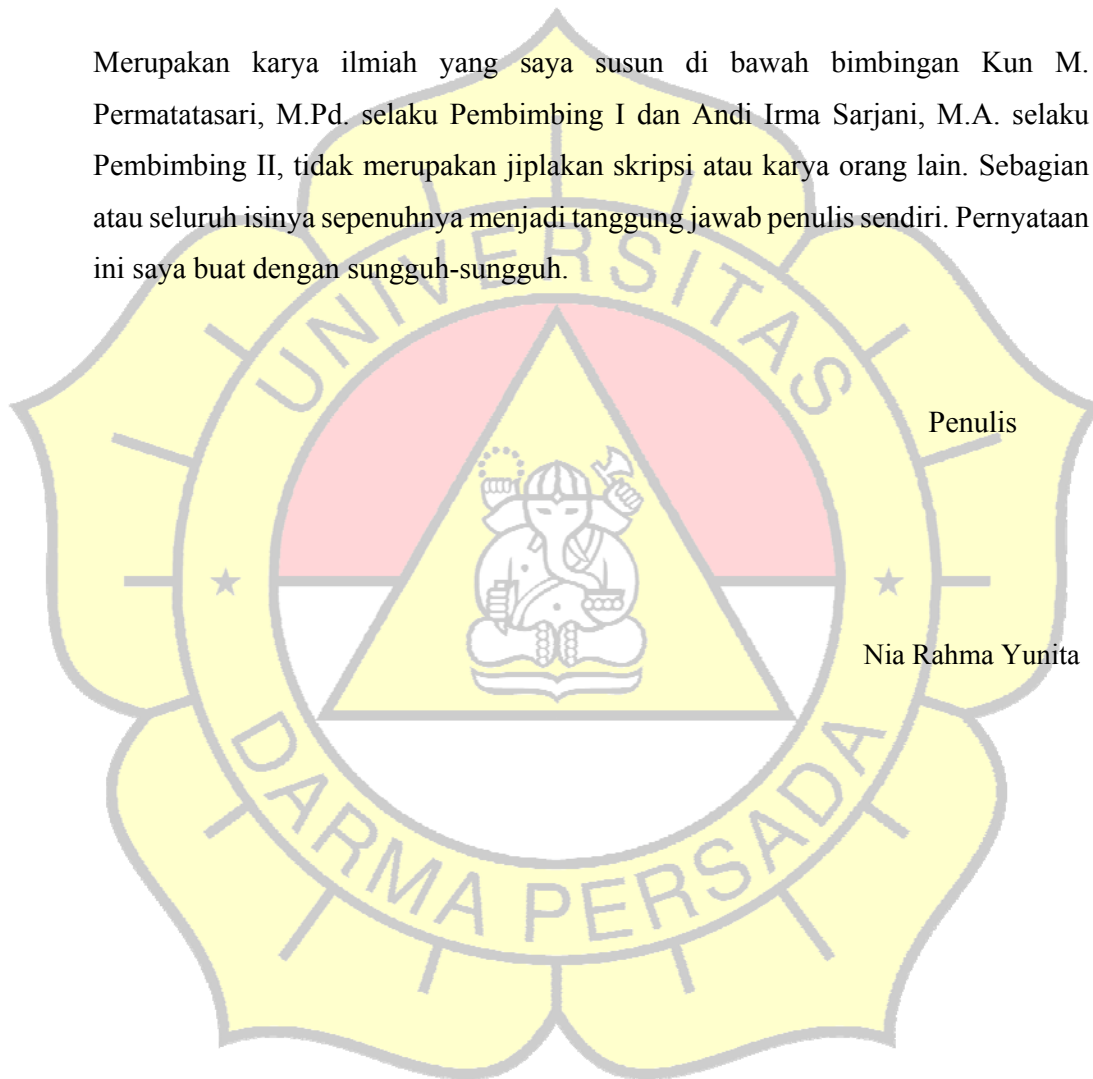
Ari Artadi, M.Si, Ph.D.

Dr. Ir. Eko Cahyono, M. Eng.

HALAMAN PERNYATAAN

Skripsi Sarjana yang berjudul: *Gion Matsuri* Sebuah Sarana Festival untuk
Mempererat Interaksi Sosial Masyarakat Jepang

Merupakan karya ilmiah yang saya susun di bawah bimbingan Kun M. Permatatasari, M.Pd. selaku Pembimbing I dan Andi Irma Sarjani, M.A. selaku Pembimbing II, tidak merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri. Pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh.



Penulis

Nia Rahma Yunita

ABSTRAK**GION MATSURI SEBUAH SARANA FESTIVAL UNTUK
MEMPERERAT INTERAKSI SOSIAL MASYARAKAT
JEPANG****Nia Rahma Yunita****2014110054****Sastra Jepang**

Dalam penelitian ini membahas pada *Gion Matsuri* sebagai sebuah sarana untuk mempererat interaksi sosial pada masyarakat Jepang. *Gion Matsuri* merupakan salah satu *matsuri* besar yang diadakan setiap bulan Juli. Teori yang digunakan adalah teori Walgito dan Sargent tentang interaksi sosial. Teori tersebut menjadi bahan acuan dalam meneliti interaksi sosial masyarakat Jepang di dalam *Gion Matsuri*. Metode yang digunakan adalah metode deskriptif analisis.

Berdasarkan teori-teori yang dipakai, dapat disimpulkan bahwa *Gion Matsuri* memiliki beberapa sarana yang dapat mempererat interaksi sosial masyarakat Jepang seperti, *Omikoshi*, *Yamaboko* dan *Yatai*. Pada ketiga sarana tersebut dapat menimbulkan interaksi sosial yaitu di antara peserta, masyarakat dengan dewa dan pengunjung yang datang ke *matsuri*.

Kata Kunci : *Gion Matsuri*, Interaksi Sosial

概要

祇園祭：日本社会の社会的相互作用を強化する。

ニア ラーマ ユニタ

2014110054

日本文学部日本語学科

この論文は、祇園祭を行う目的及び、当行事が日本社会における社会的相互作用を強化するイベントであることについて述べている。祇園祭は毎年7月に開催される偉大な祭りの一つである。日本社会の社会的相互作用を分析するため、祇園祭の会的相互作用の考察にはワルギト理論とサージェント理論を使う。解析は、記述的方法を用う。

結論 祇園祭には、神輿、山鉾、屋台などの社会的相互作用を強化する手段がいくつかある。これらの3つの手段には、参加者、神との社会、祭りに来る訪問者の間の社会的相互作用の促進につながる可能性がある。

キーワード : 祇園祭、社会的相互作用

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis ucapkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, karena atas rahmat dan kasih-Nya lah penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “*Gion Matsuri* Sebuah Sarana Festival untuk Mempererat Interaksi Sosial Masyarakat Jepang” sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra pada jurusan Sastra Jepang di Universitas Darma Persada.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak akan selesai tepat pada waktunya tanpa bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih secara khusus kepada:

1. Ibu Kun M. Permatasari, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing yang telah meluangkan waktu, tenaga dan pikiran dalam membimbing saya dalam peulisan skripsi ini. Tanpa bantuan Sensei, saya tidak dapat menyelesaikan skripsi ini tepat pada waktunya. Saya juga mohon maaf apabila ada kekurangan dan kesalahan selama menulis skripsi di bawah bimbingan Sensei.
2. Ibu Andi Irma Sarjani, M.A., selaku Dosen Pembaca yang telah membantu memeriksa dan memberikan masukan dengan sabar agar skripsi ini dapat tersusun dengan baik.
3. Ibu Dr. Nani Dewi Sunengsih, M.Pd., selaku Ketua Sidang yang telah mendidik dan memberikan masukan dalam penyelesaian skripsi ini.
4. Ibu Zainur Fitri, SS., M.Pd., selaku Dosen Pembimbing akademik yang telah membimbing penulis dan memberikan informasi, saran dan semangat dari awal perkuliahan hingga saat penyusunan skripsi ini.
5. Bapak Ari Artadi, M.Si, MA, Ph.D., selaku Ketua Jurusan Sastra Jepang.
6. Bapak Dr. Ir. Eko Cahyono, M.Eng., selaku Dekan fakultas Sastra.
7. Dosen-dosen pengajar yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu namanya, terima kasih telah menjadi orang-orang yang luar biasa. Semoga ilmu yang saya peroleh dapat bermanfaat di kemudian hari.

8. Seluruh jajaran staff Universitas Darma Persada yang telah membantu kelancaran pendidikan saya dan mahasiswa-mahasiswa lainnya.
9. Keluarga, kedua orang tua dan adik-adik yang selalu mengkhawatirkan dan mendukung penulis serta tidak bosan-bosannya memberikan semangat dan cinta kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan pendidikan dengan baik.
10. Teman-teman penulis selama masa perkuliahan, Ayu, Hilda, Natasha, Gina, Tiwi, Putri yang selalu menemani, mendukung, dan meluangkan waktu untuk penulis selama masa perkuliahan dan memberikan warna dalam kehidupan kuliah penulis.
11. Serta orang-orang yang tidak saya sebutkan disini, tapi tidak mengurangi rasa bersyukur saya atas kehadiran mereka.

Akhir kata, semoga penelitian ini bermanfaat bagi banyak pihak. Kritik dan saran selalu saya harapkan demi perbaikan penulisan dikemudian hari.

Jakarta, 02 Agustus 2018

Penulis

Nia Rahma Yunita

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PENYATAAN	iii
ABSTRAK	vi
概要	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Identifikasi Masalah	5
1.3 Pembatasan Masalah	5
1.4 Rumusan Masalah	5
1.5 Tujuan Penelitian	5
1.6 Landasan Teori	6
1.7 Metode Penelitian	8
1.8 Manfaat Penelitian	8
1.9 Sistematika Penulisan	8
BAB II GION MATSURI	
2.1 Pengertian Interaksi sosial	10
2.2 Ciri-Ciri Interaksi Sosial	11
2.3 Syarat-Syarat Interaksi sosial	12
2.3.1. Kontak Sosial	12
2.3.2. Komunikasi	13

2.4	Macam-Macam Interaksi Sosial	13
2.5	Bentuk-Bentuk Interaksi Sosial	14
2.5.1.	Proses Asosiatif	14
2.5.2.	Proses Disosiatif	17
2.6	Faktor-Faktor Interaksi Sosial	19
2.6.1.	Imitasi	19
2.6.2.	Sugesti	20
2.6.3.	Identifikasi	20
2.6.4.	Simpati	21
2.6.5.	Motivasi	21
2.7	Pengertian Matsuri	21
2.8	Jenis-Jenis Matsuri	22
2.9	Sejarah Gion Matsuri	24
2.10	Omikoshi Pada Gion Matsuri	26
2.11	Yamaboko	29
2.12	Yatai	30

BAB III SARANA FESTIVAL UNTUK MEMPERERAT INTERAKSI SOSIAL MASYATAKAT JEPANG

3.1	Rangkaian Acara Gion Matsuri	32
3.1.1.	Kippu-iri, Naginata-hoko Cho Osendo dan Nikai Bayashi	32
3.1.2.	Kujitori Shiki dan Yama-Hoko-Rengo-Kai Shasan	33
3.1.3.	Fune-Boko Shinmen Aratame	34
3.1.4.	Naginata-Hoko Chigo-Mai Hirou	34
3.1.5.	Ayagasha-Boko Chigo Yuino dan Shasan	35
3.1.6.	Miyabi-kai Osendo	35
3.1.7.	Yama-Hoko Tate, Shinyosui Kiyo Harae Shiki, Kiyo Harai, Naginata-Hoko-Cho Osasuri-no-Gi, Omukae Chochin dan Mikoshi Arai-Shiki	36
3.1.8.	Hikizome	39

3.1.9. Kaisho-Kazari, Naginata-Hoko Chigo Shasan, Kuze Komagata Chigo Shasan, Kikuusui-Hoko Chakai dan Gion Bayashi	39
3.1.10. Ichi rizuka Matsukazari - Shi ki , Yoi-Yama dan Byobu Matsuri	40
3.1.11. Imatake Tate dan Dento-Geino	42
3.1.12. Kencha-Sai, Ennogyoja-Yama Goma-taki Kuyo, Yoi-Miya Shinshin Hono Gyoji, Iwami-Kagura, Hiyori Kagura, Fune- Hoko Goshintai Hara-Obi Maki dan Abare Kannon	42
3.1.13. Yamaboko Junko, Kuji-Aratame, Shime-Nawa Kiri dan Shinkosai	44
3.1.14. Mugon-mairi	46
3.1.15. Sencha Kencha-sai	47
3.1.16. Hanagasa Junko dan Kanko-Sai	47
3.1.17. Shiji-Zumi Hokoku-Sai	48
3.1.18. Eki-Jinja Nagoshi-Sai	48
3.2★ Interaksi Sosial melalui Sarana dalam Gion Matsuri ★	49
3.2.1. Omikoshi	49
3.2.2. Yamaboko	51
3.2.3. Yatai	52
BAB IV KESIMPULAN	56
DAFTAR PUSTAKA	58
GLOSARIUM	61

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 <i>Hoko</i> (ㇿ)	25
Gambar 2 <i>Omikoshi</i>	28
Gambar 3 <i>Iwato Yama</i>	29
Gambar 4 <i>Kippu Iri</i>	32
Gambar 5 <i>Nikai Bayashi</i>	33
Gambar 6 <i>Naginata-Hoko Chigo-Mai Hirou</i>	35
Gambar 7 <i>Miyabi-kai Osendo</i>	36
Gambar 8 <i>Yama-Hoko Tate</i>	37
Gambar 9 <i>Omukae Chochin</i>	38
Gambar 10 <i>Mikoshi Arai-Shiki</i>	38
Gambar 11 <i>Naginata-Hoko Chigo-Shasan</i>	40
Gambar 12 <i>Ichirizuka Matsukazari-Shiki</i>	41
Gambar 13 <i>Yoi-Yama</i>	41
Gambar 14 <i>Ennogyaja-Yama Goma-Taki Kuyo</i>	43
Gambar 15 <i>Yamaboko Junko</i>	44
Gambar 16 <i>Kuji Aratame</i>	45
Gambar 17 <i>Shinko-Sai</i>	46
Gambar 18 <i>Mugon-Mairi</i>	46
Gambar 19 <i>Kanko-Sai</i>	47
Gambar 20 <i>Eki-Jinja Nagoshi-Sai</i>	48