

**ANALISIS TINDAKAN KRIMINAL PADA TOKOH MASAKO DALAM
NOVEL *OUT* KARYA KIRINO NATSUO
DENGAN TEORI PSIKOANALISIS**

Diajukan sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar

Sarjana Sastra

SKRIPSI



YUNITA ASTUTI

2013110103

PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG

FAKULTAS SASTRA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

2017

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang berjudul:

**ANALISIS TINDAKAN KRIMINAL PADA TOKOH MASAKO
DALAM NOVEL *OUT* KARYA KIRINO NATSUO
DENGAN TEORI PSIKOANALISIS**

Telah diuji dan diterima baik pada: Kamis, 10 Agustus 2017

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Sastra Fakultas Sastra

Program Studi Jepang

Ketua Panitia / Penguji

Pembimbing I

Syamsul Bahri, SS., M.Si

Metty Suwandany, SS., M.Pd

Pembimbing II

Dila Rismayanti, SS., M.Si

Disahkan Oleh:

Ketua Jurusan Sastra Jepang

Dekan Fakultas Sastra

Ari Artadi, M.Si., M.A., Ph.d

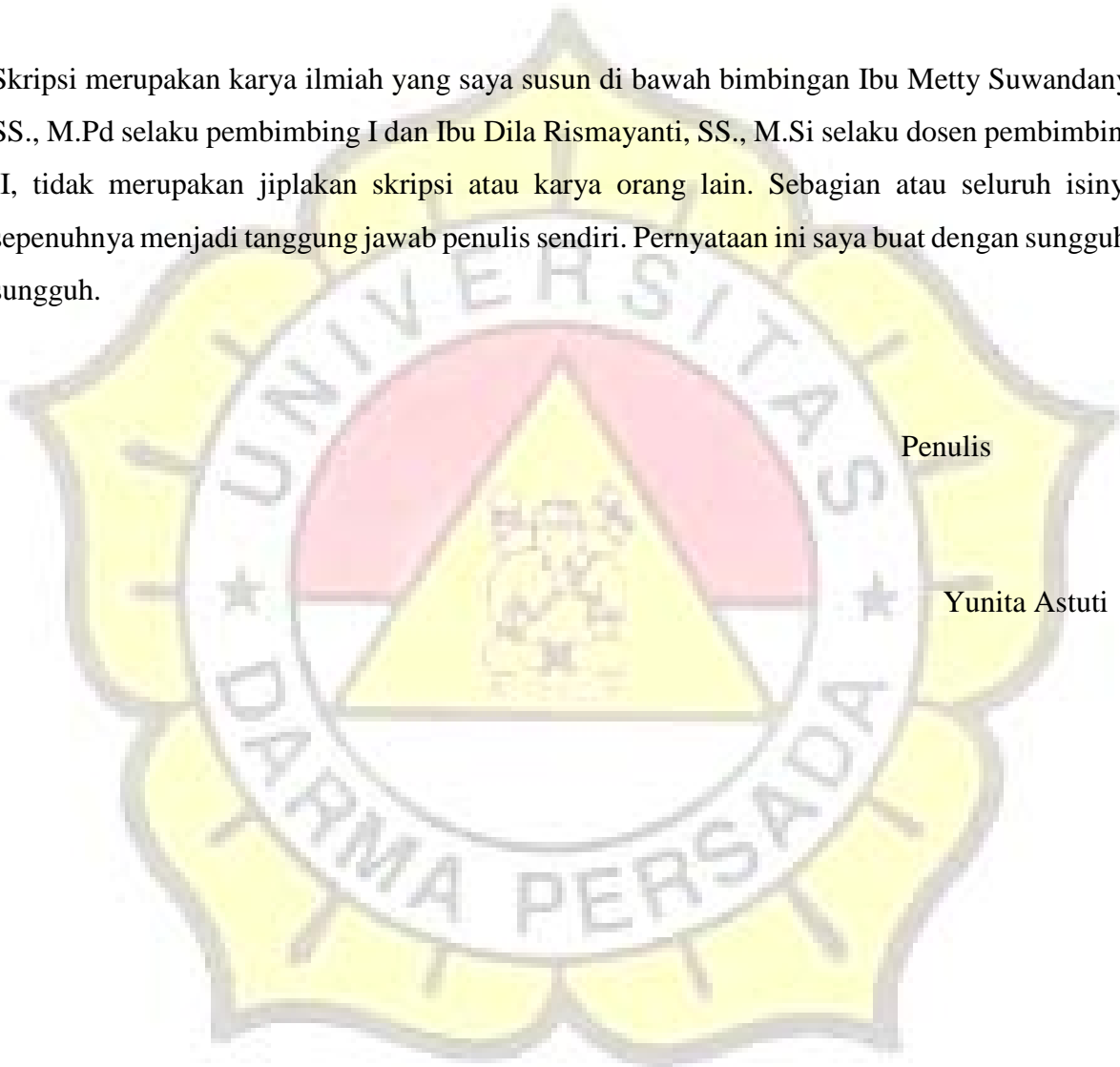
Dr. Nani Dewi Sunengsih, SS., M.Pd

HALAMAN PERNYATAAN

Skripsi Sarjana yang berjudul:

ANALISIS TINDAKAN KRIMINAL PADA TOKOH MASAKO DALAM NOVEL *OUT* KARYA KIRINO NATSUO DENGAN TEORI PSIKOANALISIS

Skripsi merupakan karya ilmiah yang saya susun di bawah bimbingan Ibu Metty Suwandany, SS., M.Pd selaku pembimbing I dan Ibu Dila Rismayanti, SS., M.Si selaku dosen pembimbing II, tidak merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri. Pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh.



Penulis

Yunita Astuti

ABSTRAK

Nama : Yunita Astuti
NIM : 2013110103
Program Studi : Sastra Jepang
Judul : Analisis tindakan kriminal pada tokoh Masako dalam novel *OUT* karya Kirino Natsuo dengan teori psikoanalisis

Dalam skripsi ini, penulis akan menganalisis novel Jepang yang berjudul *OUT* karya Kirino Natsuo. Novel ini menceritakan tentang pertemanan keempat wanita yang bekerja *shift* malam di pabrik *bento*. Salah satu tokoh novel ini yaitu Masako. Ia harus membantu temannya yaitu Yayoi, karena Yayoi telah membunuh suaminya yang suka berjudi dan selingkuh. Yayoi meminta tolong kepada Masako untuk menyapkan mayat suaminya. Masako menyanggupinya dan bersama teman-temannya, memotong mayat tersebut lalu membuangnya.

Dalam skripsi ini, penulis menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode kepustakaan dan deskriptif analisis. Penulis juga menggunakan unsur intrinsik dan unsur ekstrinsik. Unsur intrinsik menggunakan tokoh dan penokohan, latar serta alur. Unsur ekstrinsik menggunakan pendekatan psikologi kepribadian psikoanalisis dengan konsep kriminalitas.

Hasil dari penelitian ini, penulis menemukan adanya ketidakseimbangan struktur kepribadian berupa *id*, *ego*, dan *superego* yang menyebabkan tokoh Masako sanggup untuk melakukan tindakan kriminal.

Kata Kunci : Novel *OUT*, Psikologi Kepribadian Psikoanalisis, Kriminalitas.

概要

名前 : ユニタ アスツウチィ
学生番号 : 2013110103
学部 : 日本文学料
題名 : 精神分析学を通して桐野夏生の小説「アウト」で雅子から
犯罪行為を分析。

この論文の中で、筆者は桐野夏生の「アウト」という日本の小説を研究した。この小説は弁当の工場で夜勤をさせている4人の女性の間の親交について語る。この小説の主人公、雅子です。雅子は弥生を助けなければなりません。なぜなら、弥生はギャンブルと不正行為を愛する彼女の夫を殺した。弥生は雅子に夫の死体を取り除くように頼んだ。そして雅子と友達たちは体を切っていくつかの場所に投げつけることにした。

この論文の中で、筆者は文献と記述分析に定性的方法を使用する。筆者も内的な要素と外的な要素を使う。内的な要素は筋書や背景や人物を研究する。外的な要素は犯罪の概念に対して精神分析学を使用する。

この研究の結果は筆者は雅子に犯罪行為をすることができるように、イド、エゴ、スーパーエゴなどの人格構造の不均衡があることを見つけました

キーワード : アウトの小説、精神分析学、犯罪。

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT, Tuhan semesta alam, semoga Allah menganugerahkan shalawat dan salam kepada Nabi Muhammad SAW, keluarganya dan para sahabatnya. Puji dan syukur atas kehadiran Tuhan yang Maha Esa, karena nikmat dan karunianya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul '*Analisis tindakan kriminal pada tokoh Masako dalam novel OUT karya Kirino Natsuo dengan teori psikoanalisis*' sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra pada jurusan Sastra Jepang, Universitas Darma Persada.

Dalam penyelesaian penulisan skripsi ini tentunya dengan melalui berbagai proses yang tidak mudah, dengan berbagai keterbatasan ataupun kekurangan yang dimiliki oleh penulis. Dengan keterbatasan dan segala kekurangan tersebut diharapkan skripsi ini dapat bermanfaat khususnya bagi penulis itu sendiri.

Proses yang tidak mudah tersebut syukur Alhamdulillah dapat terlewati berkat banyaknya bantuan yang penulis peroleh. Dengan segala kerendahan hati, di kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terimakasih sedalam-dalamnya kepada :

1. Ibu Metty Suwandany, SS., M.Pd selaku dosen pembimbing I yang telah bersedia meluangkan waktu, tenaga dan pikiran untuk membantu, mengoreksi dan memberi masukan kepada saya dalam penyusunan skripsi ini.
2. Ibu Dila Rismayanti, SS., M.Pd selaku dosen pembimbing II yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk mengoreksi dan memberi masukan pada saya dalam penyusunan skripsi ini.
3. Bapak Syamsul Bahri, SS., M.Si selaku ketua sidang.
4. Bapak Dr. Hermansyah Djaya, SS., M.A selaku dosen pembimbing akademik.
5. Ibu Dr. Nani Dewi Sunengsih, SS., M.Pd selaku dekan fakultas sastra.
6. Bapak Ari Artadi, M.Si., M.A., Ph.d selaku ketua jurusan sastra jepang.
7. Keluarga saya, khususnya ayah, ibu, kakak dan adik yang selalu mendukung saya baik secara moril maupun materil sehingga saya mampu menyelesaikan skripsi ini.
8. Astella, Amanda, Annisa, Chaterina, Rida, Addiena, Amalina, Anggita, Fajar, Ajeng, Ayu, Intha, Kak Ana, Kak Eby, Bilqis, Kak Yayang, Kak Neni, Kak Ayu, Kak Hani, dan teman-teman angkatan 2013 yang tidak bisa saya sebutkan satu per satu.

Terimakasih karena selalu memberikan dukungan, motivasi dan bantuan kepada saya sehingga saya mampu menyelesaikan skripsi ini.

9. Kepada semua orang yang telah membantu saya dalam menyelesaikan skripsi ini.

Akhir kata, penulis menyadari akan segala keterbatasan dan kekurangan yang dimiliki. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat konstruktif dari pembaca sangat diharapkan dalam membantu penyempurnaan skripsi ini.

Penulis

Yunita Astuti



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
ABSTRAK	iv
抽象.....	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	4
1.3 Pembatasan Masalah.....	5
1.4 Perumusan Masalah	5
1.5 Tujuan Penelitian	5
1.6 Landasan Teori.....	6
1.7 Metode Penelitian	10
1.8 Manfaat Penelitian	11
1.9 Sistematika Penulisan	11

BAB II ANALISIS NOVEL OUT KARYA KIRINO NATSUO MELALUI UNSUR INTRINSIK

2.1 Tokoh dan Penokohan.....	13
1. Tokoh Utama	14
2. Tokoh Bawahan	19
2.2 Latar	23
1. Latar Tempat.....	24

2. Latar Waktu	26
3. Latar Sosial-budaya	28
2.3 Alur	29
1. Tahap Penyituasian	30
2. Tahap Pemunculan Konflik	30
3. Tahap Peningkatan Konflik	31
4. Tahap Klimaks	32
5. Tahap Penyelesaian.....	33

**BAB III ANALISIS NOVEL *OUT* KARYA KIRINO NATSUO
MELALUI UNSUR EKSTRINSIK**

3.1 Pengertian psikologi.....	34
3.2 Teori Psikoanalisis Sigmund Freud	37
3.3 Analisis Tindakan Kriminal Pada Tokoh Masako	38
1. Penyebab Tokoh Utama melakukan Tindakan Kriminal.....	44
2. Dampak Dari Tindakan Kriminal Yang Dilakukan Tokoh Utama.....	48

BAB IV KESIMPULAN..... 50

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

