

**REPRESENTASI *SHINIGAMI* PADA TOKOH SHINEI NOUZEN
DALAM ANIME *EIGHTY SIX* KARYA TOSHIMASA ISHII**

SKRIPSI



KHALIK ADI NUGROHO

2020110141

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2024**

**REPRESENTASI *SHINIGAMI* PADA TOKOH SHINEI NOUZEN
DALAM ANIME *EIGHTY SIX* KARYA TOSHIMASA ISHII**

Diajukan sebagai persyaratan memperoleh gelar sarjana linguistik



**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2024**

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri di bawah bimbingan Ibu Juariah, S.S., M.A. selaku Dosen Pembimbing I dan Ibu Dr. Andi Irma Sarjani, S.S., M.A. selaku Dosen Pembimbing II, bukan merupakan jiplakan atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis.

Nama : Khalik Adi Nugroho
NIM : 2020110141
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan atau plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada

Jakarta, 1 Agustus 2024



Khalik Adi Nugroho

2020110141

HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI

Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Khalik Adi Nugroho

NIM : 2020110141

Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Fakultas : Bahasa dan Budaya

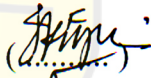
Judul Skripsi : Representasi *Shinigami* pada Tokoh Shinei Nouzen dalam Anime *Eighty Six* Karya Toshimasa Ishii

Telah disetujui oleh :

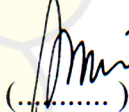
Pembimbing I : Juariah, S.S., M.A.

Pembimbing II : Dr. Andi Irma Sarjani, S.S., M.A.

Ketua Program Studi : Hayun Nurdiniyah, S.S., M. Si.



(.....)



(.....)



(.....)

Untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji pada 1 Agustus 2024 pada Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Bahasa dan Budaya, Universitas Darma Persada.

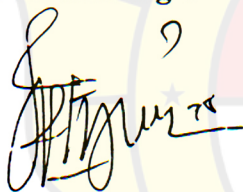
HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang Berjudul :
Representasi *Shinigami* pada Tokoh Shinei Nouzen
Dalam Anime *Eighty Six* Karya Toshimasa Ishii

Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 1 Agustus 2024 di hadapan panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Bahasa dan Budaya.

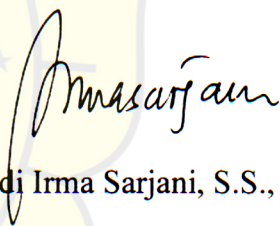
Oleh
DEWAN PENGUJI
Yang terdiri dari

Pembimbing 1



(Juariah, S.S., M.A.)

Pembimbing 2



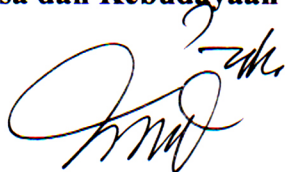
(Dr. Andi Irma Sarjani, S.S., M.A.)

Ketua Penguji



(Bertha Nursari, S.S., M.Hum.)

**Ketua Program Studi
Bahasa dan Kebudayaan Jepang**



(Hayun Nurdiniyah, S.S., M.Si)

**Dekan Fakultas
Bahasa dan Budaya**



(Dr. C. Dewi Hartati, S.S., M.Si.)

ABSTRAK

Nama : Khalik Adi Nugroho
NIM : 2020110141
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Judul : Representasi *Shinigami* pada Tokoh Shinei Nouzen dalam
Anime Eighty Six Karya Toshimasa Ishii

Penelitian Skripsi ini dilakukan dengan tujuan memahami unsur intrinsik maupun ekstrinsik pada *anime*, serta bentuk representasi *Shinigami* pada tokoh Shinei. Dalam skripsi ini, penulis menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode kepustakaan dan deksriptif analisis. Penulis juga menganalisis unsur intrinsik dan unsur ekstrinsik *anime Eighty Six*. Unsur intrinsik meliputi tokoh dan penokohan, latar, dan alur, sedangkan unsur ekstrinsik meliputi pendekatan psikologi sastra teori Sigmund Freud dengan konsep rasa bersalah dan naluri kematian. Hasil yang didapat dari penelitian ini adalah, tokoh Shinei Nouzen merupakan representasi dari *Shinigami* dalam bentuk manusia, hal ini didasarkan dari rasa bersalah yang diakibatkan dari trauma masa kecil dan naluri kematian yang didapat dari rekan-rekan *Eighty Six* yang rela mati terbunuh oleh Shinei.

Kata kunci : Representasi, Dewa Kematian, Shinigami, Kematian, Spearhead

概要

名前 : ハリック・アディ・スグロホ

学科 : 日本語日本文化学科

題名 : 石井 俊匡の「エイティシックス」アニメに

シンエイ・ノウゼンのキャラクターにおける死神表象

本研究の目的は、アニメにおける内在的要素および外在的要素、そしてシンエイ・ノウゼンにおける死神の表象を理解することである。本論文では、質的研究アプローチを使用し、文献研究と記述的分析を用いた。著者はまた、「エイティシックス」アニメの内在的要素と外在的要素を分析している。内在的要素には、キャラクターや人物描写、設定、プロットなどが含まれ、外在的要素には、ジークムント・フロイトの文学心理学的アプローチによる罪悪感や死の本能の概念が含まれる。本研究の結果、シンエイ・ノウゼンは、人間の姿をした死神の表象であることが明らかになった。これは、幼少期のトラウマからくる罪悪感と、殺されたエイティシックスの仲間から得た死の本能に基づいている。

キーワード : 表象、死神、死、スピアヘッド

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas segala rahmat dan hidayah-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini sebagai syarat kelulusan dalam akademik yang dijalani di Universitas Darma Persada. Dalam penulisan skripsi ini tentunya penulis mendapat banyak bantuan dari berbagai pihak, baik bantuan secara moral maupun material yang sangat membantu penulis. Dalam kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada :

1. Ibu Juariah, S.S., M.A. selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang telah banyak membimbing dan memberikan banyak masukan yang sangat mendukung proses pengerjaan skripsi ini.
2. Ibu Dr. Andi Irma Sarjani, S.S., M.A. selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang telah banyak membimbing dan membantu memperbaiki kesalahan penulisan yang ada dalam proses pengerjaan skripsi ini.
3. Ibu Bertha Nursari, S.S., M.Hum. selaku Ketua Sidang Skripsi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada Tahun Ajaran 2023/2024.
4. Bapak Ardietyo Hartoro. S.S., M.Si. selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah memberikan banyak arahan dan masukan selama semester 1 hingga semester 4.
5. Ibu Hayun Nurdiniyah, S.S., M.Si selaku Ketua Progam Studi dan Dosen Pembimbing Akademik yang telah banyak memberi arahan selama perkuliahan semester akhir.
6. Ibu Dr. C. Dewi Hartati, S.S., M.Si. selaku Dekan Fakultas Sastra dan Budaya.
7. Keluarga yang penulis cintai dan sayangi terutama Bapak Giyo dan Ibu Ponirah yang telah memberikan banyak bantuan berupa bantuan moral serta bantuan material, serta kakak dari penulis Agung Rizky Bashoriyandi, S.T. yang telah banyak mendukung penulis.
8. Segenap dosen jurusan Bahasa dan Sastra Jepang yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

9. Rekan-rekan terdekat yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu, namun telah memberikan bantuan dan dukungan yang berarti dalam penyelesaian skripsi ini.

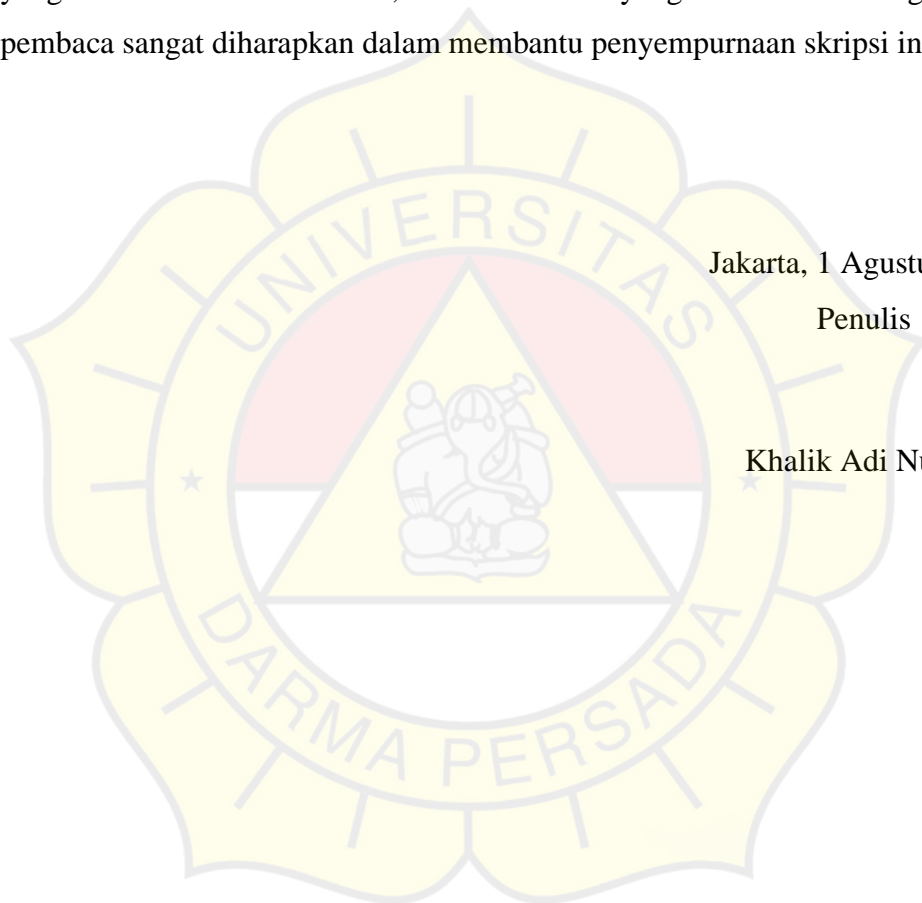
10. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah membantu penulis dalam menyusun skripsi ini.

Akhir kata, penulis menyadari akan segala keterbatasan dan kekurangan yang dimiliki. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat membangun dari pembaca sangat diharapkan dalam membantu penyempurnaan skripsi ini.

Jakarta, 1 Agustus 2024

Penulis

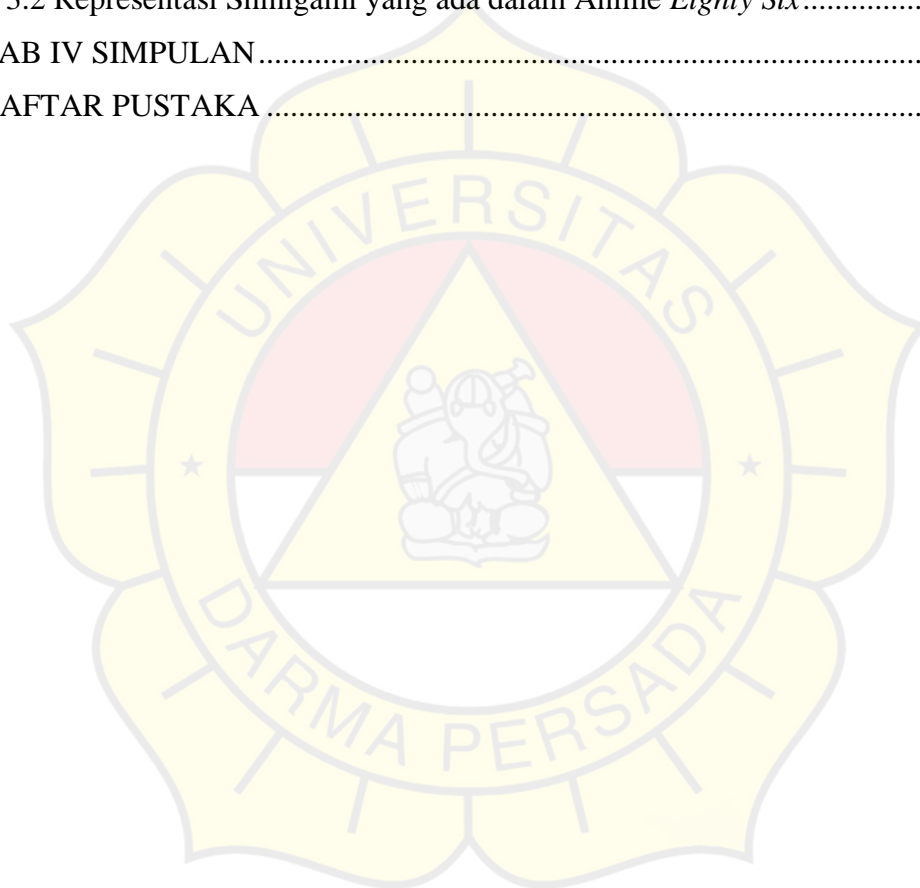
Khalik Adi Nugroho



DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
ABSTRAKSI.....	v
概要.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Penelitian yang Relevan.....	4
1.3 Identifikasi Masalah.....	6
1.4 Pembatasan Masalah.....	6
1.5 Perumusan Masalah.....	6
1.6 Tujuan Penelitian.....	7
1.7 Landasan Teori.....	7
1.7.1 Unsur Intrinsik.....	7
1.7.2 Unsur Ekstrinsik.....	10
1.8 Metode Penelitian.....	12
1.9 Manfaat Penelitian.....	12
1.10 Sistematika Pengkajian.....	13
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	14
2.1 Pengenalan Anime <i>Eighty Six</i>	14
2.2 Sinopsis Seri Anime <i>Eighty Six</i>	15
2.3 Shinigami.....	16
2.4 Unsur Intrinsik.....	17
2.5 Unsur Ekstrinsik dalam Karya Sastra.....	20

2.5.1 Psikologi Sastra.....	21
BAB III REPRESENTASI <i>SHINIGAMI</i> PADA TOKOH SHINEI NOUZEN DALAM ANIME <i>EIGHTY SIX</i>	26
3.1 Penerapan Pendekatan Unsur Intrinsik dalam Anime <i>Eighty Six</i>	26
3.1.1 Alur	26
3.1.2 Latar	31
3.1.3 Tokoh dan Penokohan	40
3.2 Representasi Shinigami yang ada dalam Anime <i>Eighty Six</i>	46
BAB IV SIMPULAN	73
DAFTAR PUSTAKA	79



DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1.1 <i>Flashback</i> Shourei yang sedang mencekik Shinei	27
Gambar 3.1.2 Lena yang di bongkahan helikopter,	28
Gambar 3.1.3 Kamar Lena dengan Suasana yang terang.....	31
Gambar 3.1.4 Kamar Lena dengan cahaya yang redup	32
Gambar 3.1.5 Ruang kerja Lena	32
Gambar 3.1.6 Kamar tidur Shinei yang diterangi cahaya bulan	33
Gambar 3.1.7 Latar tempat berupa makam korban perang di Republik	33
Gambar 3.1.8 Skuadron Spearhead yang sedang berpesta.....	34
Gambar 3.1.9 Ruang makan skuadron Spearhead	34
Gambar 3.1.10 Ruang makan skuadron Spearhead pada akhir cerita.....	35
Gambar 3.1.11 Kondisi bunker serta anggota skuadron Spearhead.....	35
Gambar 3.1.12 Scene <i>Pleiades</i> terbunuh	36
Gambar 3.1.13 Terjatuhnya kue dari tangan Lena.....	36
Gambar 3.1.14 Skuadron Spearhead terkena serangan artileri	36
Gambar 3.1.15 Eksterior markas skuadron Spearhead di siang hari.....	37
Gambar 3.1.16 Lena berkomunikasi dengan skuadron Spearhead	38
Gambar 3.1.17 Festival Revolusi yang dirayakan dengan kembang api	38
Gambar 3.1.18 Sisa skuadron Spearhead yang sedang berkumpul.....	39
Gambar 3.1.19 Anju dan Kurena sedang mengambil air dari danau	39
Gambar 3.1.20 Raiden, Anju, dan Kurena berusaha menahan serangan Legion..	40
Gambar 3.1.21 Foto karakter Shinei Nouzen.....	41
Gambar 3.1.22 Foto dari karakter Vladilena Milize	42
Gambar 3.1.23 Foto dari karakter Raiden Shuga.....	43
Gambar 3.1.24 Foto dari karakter Anju Emma.....	44
Gambar 3.1.25 Foto dari karakter Kurena Kukumila	45
Gambar 3.1.26 Foto dari karakter Theoto Rikka	46
Gambar 3.2.1 Tanda Juggernaut milik Shinei.....	47
Gambar 3.2.2 Kujou yang sekarat di dalam Juggernaut miliknya	50
Gambar 3.2.3 Shinei yang menodongkan pistolnya ke arah Kujou.....	51

Gambar 3.2.4 Shinei memegang kotak yang berisi serpihan besi Juggernaut.....	51
Gambar 3.2.5 Shinei mengukir nama Kujou.....	55
Gambar 3.2.6 Juggernaut milik Lecca yang terpental jatuh ke sungai	55
Gambar 3.2.7 Eighty Six yang gugur dengan Shinei disampingnya	61
Gambar 3.2.8 Rekan Eighty Six yang sekarat dengan Shinei.....	63
Gambar 3.2.9 Legion tipe Dinosauria menghancurkan pasukan Falkes.....	65
Gambar 3.2.10 Shinei sedang melawan Shourei yang menjadi Legion.....	66
Gambar 3.2.11 Shinei menodongkan pistolnya ke dalam inti Legion	71

