

**PERBANDINGAN SENI PERTUNJUKAN NINGYO JORURI
(BUNRAKU) DAN WAYANG GOLEK**

Diajukan sebagai persyaratan memperoleh gelar Sarjana Sastra

SKRIPSI



MUTIA EKA PRATIWI

2014110037

PROGRAM STUDI SASRA JEPANG

FAKULTAS SASRA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2018

**PERBANDINGAN SENI PERTUNJUKAN NINGYO JORURI
(BUNRAKU) DAN WAYANG GOLEK**

Diajukan sebagai persyaratan memperoleh gelar Sarjana Sastra



MUTIA EKA PRATIWI

2014110037

PROGRAM STUDI SASRA JEPANG

FAKULTAS SASRA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2018

HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi Sarjana yang berjudul :

**PERBANDINGAN SENI PERTUNJUKAN NINGYŌ JORURI (BUNRAKU)
DAN WAYANG GOLEK**

Telah diuji dan diterima baik pada : 8 Agustus 2018

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Sastra Fakultas Sastra
Program Studi Sastra Jepang

Pembimbing I

Erni Puspitasari, M.Pd.

Pembimbing II

Zainur Fitri, M.Pd.

Ketua Panitia / Penguji

Ari Artadi, M.A, Ph.D

Disahkan Oleh :

Ketua Jurusan Sastra Jepang

Dekan Fakultas Sastra

Ari Artadi, M.A, Ph.D

Dr.Ir. Eko Cahyono, M.Eng.

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Skripsi Sarjana yang berjudul :

PERBANDINGAN SENI PERTUNJUKAN NINGYO JORURI (BUNRAKU) DAN WAYANG GOLEK

Merupakan karya ilmiah yang saya susun di bawah bimbingan Ibu Erni Puspitasari, M.Pd. selaku Pembimbing I dan Ibu Zainur Fitri, M.Pd. selaku Pembimbing II, tidak merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya menjadi tanggung jawab penulis sendiri. Pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh.

Nama : Mutia Eka Pratiwi

NIM : 2014110037

Program Studi : Sastra Jepang

Fakultas : Sastra

Bilamana di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan atau plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai kode etik ilmiah, saya menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan atau pembatalan gelar akademik saya oleh pihak Universitas Darma Persada.

Penulis

Mutia Eka Pratiwi

2014110037

ABSTRAK

Nama : Mutia Eka Pratiwi

NIM : 2014110037

Judul : PERBANDINGAN SENI PERTUNJUKAN NINGYŌ

JORURI (BUNRAKU) DAN WAYANG GOLEK

Tema dari penelitian ini adalah tentang Ningyō Joruri dan Wayang Golek. Penelitian ini bertujuan untuk mencari persamaan dan perbedaan dalam pertunjukan Ningyō Joruri yang berasal dari Jepang dengan Wayang Golek yang berasal dari Indonesia.

Metode penelitian yang digunakan oleh penulis adalah metode kualitatif yang bersifat komparati, yaitu dengan membandingkan satu objek dengan objek yang lain. Pengumpulan data dilakukan dengan menggunakan studi kepustakaan dan observasi video, yaitu dengan mengumpulkan data-data dari buku, majalah, catatan ilmiah, serta menonton berbagai macam video yang berkaitan dengan tema penelitian.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa terdapat persamaan dalam seni pertunjukan Ningyō Joruri (Bunraku) dan Wayang Golek. Persamaan tersebut adalah dalam unsur boneka sebagai media ekspresi, dalang sebagai penggerak boneka, musik yang mengiringi jalannya pertunjukan, lakon, dan panggung dari pertunjukan tersebut.

Kata Kunci : Ningyō Joruri, Wayang Golek, Seni Pertunjukan, Persamaan, Perbedaan

概要

名前 : ムティア・エカ・プラティウイ
番号 : 2014110037
題名 : 人形浄瑠璃とワヤングレクの文学喫煙の比較

本研究のテーマは人形浄瑠璃とワヤングレクのことである。本研究は日本からの人形浄瑠璃とインドネシアからのワヤングレクにおける展示の類似と違いを探すためにである。

筆者が利用した研究方法は定性的な方法で、比較の性質を持っている。それは一つの物体とほかの物体で比較する。資料収集は文学研究とビデオの観察を利用し、それはさまざまな資料から集め、本、雑誌、科学的なノート、そして研究鶴のテーマに関連するさまざまなビデオを見た。

本研究の結果としては人形浄瑠璃とワヤングレクの展示に類似がある。類似は表現のメディア人形うの要素として、ダランは人形の動く人として、音楽は展示をついて行って、演劇、または類似からのステージである。

キーワード：人形浄瑠璃、ワヤングレク、文学喫煙、方程式、比較。

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah, Tuhan semesta alam. Semoga Allah menganugerahkan shalawat dan salam kepada Nabi Muhammad SAW, keluarganya dan para sahabatnya. Puji dan syukur atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, karena nikmat, karunia, rahmat, dan dukungan-Nya lah penulis dapat menyelesaikan tugas skripsi ini tepat waktu.

Dalam penyelesaian tugas ini tentunya dengan melalui berbagai proses yang tidak mudah, dengan berbagai keterbatasan ataupun kekurangan yang dimiliki oleh penulis. Dari keterbatasan dan segala kekurangan tersebut diharapkan skripsi ini dapat bermanfaat khususnya bagi penulis itu sendiri.

Proses yang tidak mudah tersebut syukur Alhamdulillah dapat terlewati berkat banyaknya bantuan dan dukungan yang penulis peroleh. Dengan segala kerendahan hati di kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terima kasih sedalam-dalamnya kepada:

1. Ibu Erni Puspitasari, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, meluangkan waktu, memberikan saran serta masukan kepada penulis sehingga mampu menyelesaikan skripsi ini.
2. Ibu Zainur Fitri, M.Pd. selaku Dosen Pembaca sekaligus Pembimbing Akademik yang telah bersedia meluangkan waktunya, memberi saran dan masukan sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini.
3. Bapak Ari Artadi, M.A, Ph.D selaku ketua Jurusan Fakultas Sastra Jepang Universitas Darma Persada
4. Bapak Dr. Ir. Eko Cahyono, M.Eng selaku Dekan Fakultas Sastra Universitas Darma Persada
5. Bapak dan Ibu Dosen yang telah memberikan banyak ilmu yang sangat bermanfaat serta seluruh karyawan Universitas Darma Persada yang telah membantu penulis selama perkuliahan.
6. Kedua orang tua tercinta dan seluruh keluarga yang tidak pernah berhenti memberikan doa, perhatian, serta dukungan sehingga menjadi kekuatan bagi penulis.

7. Kelvyn Saputra Junaedi yang selalu memberikan doa serta dukungan serta bersedia menjadi penghibur dan tempat berkeluh kesah bagi penulis.
8. Taruna Perwira Bangsa yang telah memperkenalkan jurusan Sastra Jepang dan memberikan banyak motivasi untuk bisa menyelesaikan kuliah tepat waktu.
9. Sahabat-sahabat seperjuangan skripsi Achika Faradillah, Aclya Pratiwi, Novita Putri Utami, Hildayanti Malik, Putri Puspitasari, dan yang akan segera menyusul Lavinia Bauty yang selalu memberikan motivasi serta menjadi hiburan bagi penulis saat penulis merasa penat.
10. Teman-teman kelas B angkatan 2014 yang memberikan motivasi serta dukungan kepada penulis.

Akhir kata, penulis menyadari akan segala keterbatasan dan kekurangan yang dimiliki. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat konstruktif dari pembaca sangat diharapkan dalam membantu penyempurnaan skripsi ini.

Penulis

Mutia Eka Pratiwi

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iii
ABSTRAK.....	iv
概要.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
BAB I. PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	5
1.3 Pembatasan Masalah.....	6
1.4 Perumusan Masalah.....	6
1.5 Tujuan Penelitian.....	6
1.6 Landasan Teori.....	7
1.7 Metode Penelitian.....	10
1.8 Manfaat Penelitian.....	11
1.9 Sistematika Penyajian.....	11
BAB II. SEJARAH NINGYŌ JORURI DAN WAYANG GOLEK	
2.1 Sejarah <i>Ningyō Joruri (Bunraku)</i>	12
2.2 Sejarah Wayang.....	17
2.3 Sejarah Wayang Golek.....	21
BAB III. PERBANDINGAN SENI PERTUNJUKAN NINGYŌ JORURI (BUNRAKU) DAN WAYANG GOLEK	
3.1 Unsur-unsur dalam <i>Bunraku</i>	24
3.1.1 <i>Ningyō</i> (Boneka).....	24

3.1.2	<i>Tayū</i>	28
3.1.3	<i>Shamisen</i>	29
3.1.4	<i>Ayatsuri Zukai</i>	30
3.1.5	Panggung	31
3.1.6	Lakon	32
3.2	Unsur-unsur dalam Wayang Golek	33
3.2.1	Boneka Golek	34
3.2.2	<i>Salendro</i>	35
3.2.3	Dalang	36
3.2.4	<i>Sinden</i>	37
3.2.5	Panggung	38
3.2.6	Lakon	39
3.3	Analisis Perbandingan Seni Pertunjukan <i>Bunraku</i> dan Wayang Golek	39
3.3.1	Boneka	40
3.3.2	Dalang	40
3.3.3	Musik	41
3.3.4	Panggung	41
3.3.5	Lakon	42
3.4	Tabel Perbandingan	42
BAB IV.	KESIMPULAN	44
	DAFTAR PUSTAKA	46