

**ANALISIS TOKOH TSUKIMI DAN KURANOSUKE DALAM DRAMA
KURAGEHIME DITINJAU MELALUI KONSEP HIERARKI
KEBUTUHAN ABRAHAM MASLOW**

SKRIPSI



NOVITA PUTRI UTAMI

2014110052

PROGRAM STUDI SAstra JEPANG

FAKULTAS SAstra

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2018

**ANALISIS TOKOH TSUKIMI DAN KURANOSUKE DALAM DRAMA
KURAGEHIME DITINJAU MELALUI KONSEP HIERARKI
KEBUTUHAN ABRAHAM MASLOW**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra



NOVITA PUTRI UTAMI

2014110052

PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG

FAKULTAS SASTRA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2018

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Skripsi Sarjana yang berjudul:

**ANALISIS TOKOH TSUKIMI DAN KURANOSUKE DALAM DRAMA
KURAGEHIME DITINJAU MELALUI TEORI HIERARKI KEBUTUHAN
ABRAHAM MASLOW**

Saya menyatakan skripsi yang saya susun di bawah bimbingan Ibu Juariah, M.A., selaku pembimbing I dan Ibu Kun M. Permatasari, M.Pd., selaku pembimbing II, adalah hasil pemikiran saya sendiri, bukan hasil menjiplak karya orang lain, dan belum pernah diajukan sebagai syarat pemenuhan gelar sarjana strata satu (S1), baik di Universitas Darma Persada maupun di perguruan tinggi lainnya. Semua informasi yang terdapat dalam penelitian ini yang diperoleh melalui sumber karya orang lain telah diberikan penghargaan berupa mencantumkan sumber aslinya. Seluruh informasi yang terdapat dalam penelitian ini sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis.

Nama : Novita Putri Utami
NIM : 2014110052
Program Studi : Sastra Jepang
Fakultas : Sastra

Jakarta, 7 Agustus 2018

Novita Putri Utami

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang berjudul :

**ANALISIS TOKOH TSUKIMI DAN KURANOSUKE DALAM DRAMA
KURAGEHIME DITINJAU MELALUI TEORI HIERARKI KEBUTUHAN
ABRAHAM MASLOW**

Telah diuji dan diterima baik pada : 7 Agustus 2018

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Sastra Fakultas Sastra Program Studi Sastra

Jepang

PEMBIMBING I

PEMBIMBING II

Juariah, M.A.

Kun M. Permatasari, M.Pd.

**KETUA
PANITIA/PENGUJI**

Ari Artadi, Ph.D.

Disahkan oleh :

**KETUA JURUSAN SASTRA
JEPANG**

**DEKAN FAKULTAS
SASTRA**

Ari Artadi, Ph.D.

Dr.Ir. Eko Cahyono, M.Eng.

KATA PENGANTAR

Segala Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan segala rahmatNya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Analisis Tokoh Tsukimi dan Kuranosuke dalam Drama Kuragehime Ditinjau Melalui Teori Hierarki Kebutuhan Abraham Maslow” ini skripsi yang ditulis untuk memenuhi sebagian persyaratan memperoleh gelar Sarjana Sastra program studi Sastra Jepang Universitas Darma Persada.

Penulis menyadari kelemahan serta keterbatasan yang ada sehingga dalam menyelesaikan skripsi ini telah memperoleh bantuan dari berbagai pihak, dalam kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terimakasih kepada :

1. Ibu Juariah, M.A., selaku dosen pembimbing I yang selalu memberikan waktu bimbingan dan memberikan arahan selama penyusunan skripsi ini dengan sabar.
2. Ibu Kun M. Permatasari, M.Pd., selaku dosen Pembimbing II yang selalu memberikan masukan dan arahan selama penyusunan skripsi ini.
3. Bapak Ari Artadi, Ph.D., selaku ketua sidang dan Ketua Jurusan Sastra Jepang.
4. Bapak Dr.Ir. Eko Cahyono, M.Eng., selaku Dekan Fakultas Sastra.
5. Ibu Zainur Fitri, S.S., selaku dosen Pembimbing Akademik yang telah memberikan dorongan dalam penulisan skripsi ini.
6. Seluruh Dosen Jurusan Sastra Jepang Universitas Darma Persada yang telah memberikan ilmunya kepada penulis.
7. Orang tua yang selalu memberikan dukungan untuk selalu semangat dan bersabar dalam menyelesaikan skripsi ini. Serta doa yang selalu mereka

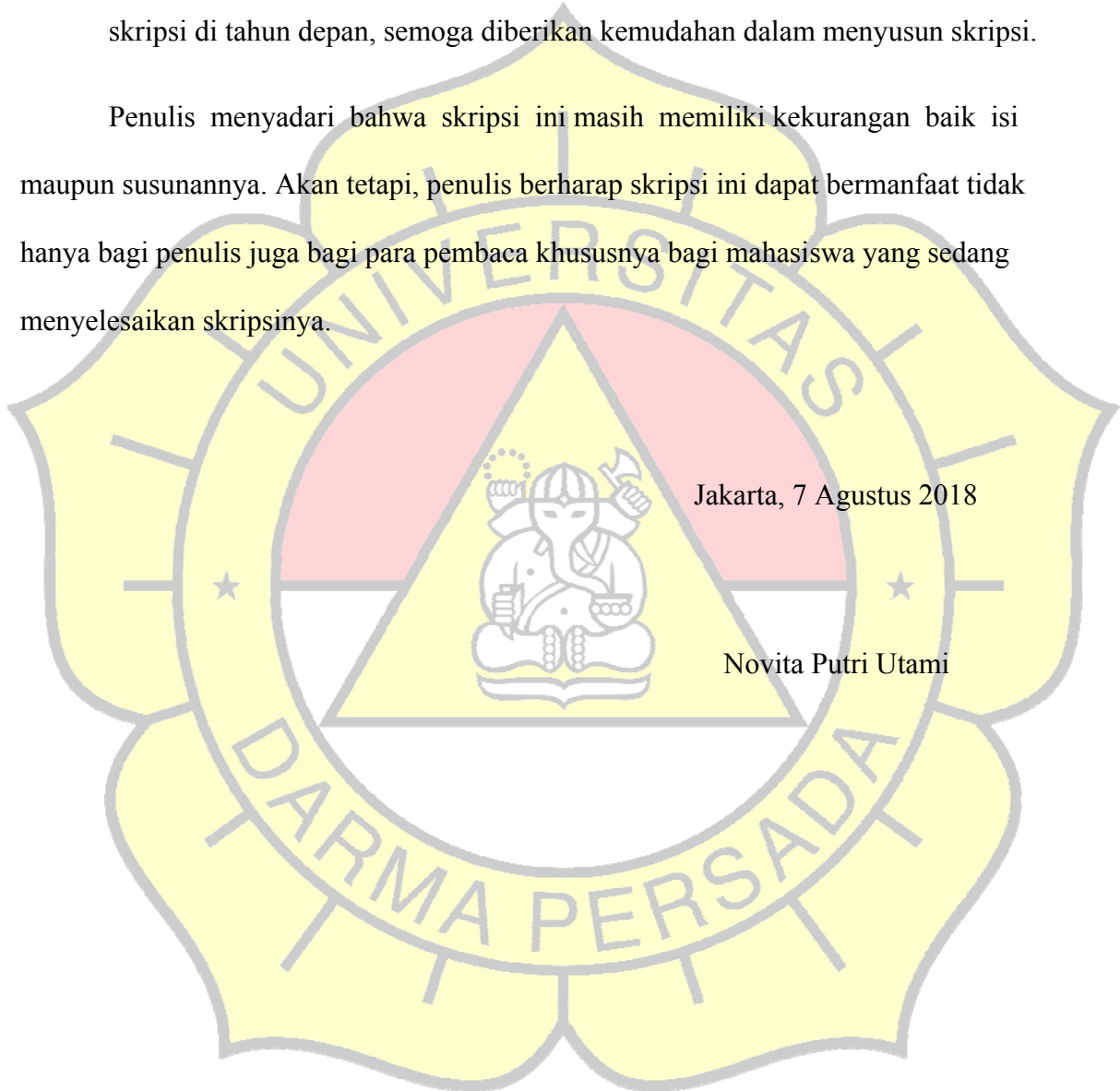
panjatkan demi penulis. Penulis sangat bersyukur memiliki orang tua seperti mereka.

8. Kawan-kawan yang juga sedang berjuang menulis skripsi yaitu: Aclya Pratiwi, Putri Puspitasari, Mutia Eka Pratiwi, Achika Faradilah. Berkat dukungan dan canda tawa yang mereka berikan telah membuat penulis tetap semangat untuk menyelesaikan skripsi. Tidak lupa untuk Lavinia Bauty yang akan menulis skripsi di tahun depan, semoga diberikan kemudahan dalam menyusun skripsi.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki kekurangan baik isi maupun susunannya. Akan tetapi, penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat tidak hanya bagi penulis juga bagi para pembaca khususnya bagi mahasiswa yang sedang menyelesaikan skripsinya.

Jakarta, 7 Agustus 2018

Novita Putri Utami



ABSTRAK

Analisis Tokoh Tsukimi dan Kuranosuke dalam Drama Kuragehime Ditinjau Melalui Teori Hierarki Kebutuhan Abraham Maslow

Skripsi

Novita Putri Utami

2014110052

Drama Kuragehime menceritakan tentang perjuangan Tsukimi dan Kuranosuke dalam mempertahankan Amamizukan. Dengan perbedaan karakter yang mereka miliki, mampu melengkapi kekurangan mereka satu sama lain. Berdasarkan hal tersebut, penulis tertarik untuk menganalisis tokoh Tsukimi dan Kuranosuke. Tujuan penelitian ini adalah untuk memaparkan unsur intrinsik yang terdapat dalam drama Kuragehime, serta menganalisis pemenuhan kebutuhan dasar Tsukimi dan Kuranosuke. Untuk menganalisis tokoh Tsukimi dan Kuranosuke, penulis menggunakan metode penelitian kualitatif dengan mengumpulkan data lalu menganalisisnya. Penulis juga menggunakan berbagai macam buku yang berkaitan dengan judul penelitian. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori unsur intrinsik, yaitu: Tokoh dan Penokohan, Latar dan Alur. Selain itu, penulis juga menggunakan teori psikologi hierarki kebutuhan Abraham Maslow, yaitu: Fisiologis, Rasa Aman, Dimiliki dan Cinta, Harga Diri dan Aktualisasi Diri. Hasil yang diperoleh yaitu tokoh Tsukimi dan Kuranosuke dapat memenuhi kebutuhan dasarnya dilihat melalui teori hierarki kebutuhan Abraham Maslow. Bentuk aktualisasi diri mereka yaitu, Tsukimi melanjutkan membuat gaun ubur-ubur bersama seluruh penghuni Amamizukan. Sedangkan Kuranosuke, ia memutuskan untuk mempelajari mode dari awal di luar negeri.

Kata Kunci: Kuragehime, Drama, Hierarki Kebutuhan, Abraham Maslow.

概要

アブラハム・マズローの自己実現理論に見られる海月姫と言うドラマの中における月海と蔵之介の分析の人物。

論文

ノフィタ・プトリ・ウタミ

2014110052

「海月姫」と言うドラマは天水館を守るために月海と蔵之介の闘争を物語る。別の性格で月海と蔵之介が互いに補うことができる。そのことにすると、筆者が月海と蔵之介と言う人物を分析したいのである。本研究の目的はドラマの中にある内在的な要素を述べる。また、月海と蔵之介の欲求の満足を分析する。月海と蔵之介を分析するために、筆者が定性的な研究方法で資料を集め、分析する。筆者が研究の題名にさまざまな関連する本も利用する。本研究の中に利用した理論は内在的な要素で、それは人物、プロット、セッティングである。また、筆者がアブラハム・マズローの自己実現理論と言う心理学理論に基づき、それは、生理学的な欲求、安全な欲求、所有されると愛の欲求、自尊心の欲求、自己実現の欲求である。研究の結果としては月海と蔵之介と言う人物がアブラハム・マズローの自己実現理論に見られたら、全部の欲求が満たすことができる。自己実現の欲求の形は、月海が天水館の皆さんと一緒にクラゲのドレスを作り続ける。一方、蔵之介が外国でファッションを一からちゃんと勉強する。

キーワード：海月姫、ドラマ、自己実現理論、アブラハム・マズロー。

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAM PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	vi
概要	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Identifikasi Masalah	5
1.3 Pembatasan Masalah	6
1.4 Perumusan Masalah.....	6
1.5 Tujuan Penelitian.....	6
1.6 Landasan Teori.....	7
1.7 Metode Penelitian.....	10
1.8 Manfaat Penelitian	10
1.9 Sistematika Penulisan	11

BAB II ANALISIS UNSUR INTRINSIK DALAM DRAMA KURAGEHIME

2.1 Tokoh Penokohan.....	12
1. Tsukimi.....	13
2. Kuranosuke.....	19
2.2 Alur.....	27
1. Tahap Penyituan.....	27
2. Tahap Pemunculan Konflik.....	29
3. Tahap Peningkatan Konflik.....	31
4. Klimaks.....	33
5. Tahap Penyelesaian Konflik.....	34
2.3 Latar.....	36
1. Latar Tempat.....	36
2. Latar Waktu.....	40
3. Latar Sosial.....	40

BAB III ANALISIS HIERARKI KEBUTUHAN PADA TOKOH TSUKIMI DAN KURANOSUKE

3.1 Definisi Hierarki Kebutuhan.....	43
3.2 Analisis Pemenuhan Hierarki Kebutuhan Pada Tokoh Tsukimi dan Kuranosuke.....	44
1. Kebutuhan Fisiologis.....	44
2. Kebutuhan Rasa Aman.....	48
3. Kebutuhan Dimiliki dan Cinta.....	54
4. Kebutuhan Harga Diri.....	65
5. Kebutuhan Aktualisasi Diri.....	75

BAB IV KESIMPULAN.....	85
-------------------------------	-----------

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

4.1 Alur Drama Kuragehime.....	85
4.2 Hierarki Kebutuhan Tsukimi.....	86
4.3 Hierarki Kebutuhan Kuranosuke	87

