

BAB II

ANALISIS DRAMA MELALUI UNSUR-UNSUR INTRINSIK

Pada bab ini penulis akan membahas unsur-unsur intrinsik dari sastra yang terdiri dari analisis tokoh, perwatakan, dan motivasi. Analisis- analisis ini akan dibahas satu persatu.

A. Analisis Tokoh

Tokoh adalah suatu struktur yang memiliki fisik dan mental yang secara bersama-sama membentuk perilaku serta mengemban suatu perwatakan tertentu yang diberi bentuk dan isi oleh pengarang.¹ Tokoh dapat dibedakan ke dalam dua macam, yaitu tokoh mayor dan tokoh minor.

1. Tokoh mayor.

Tokoh mayor adalah orang yang ambil bagian dalam sebagian besar peristiwa dalam cerita. Biasanya peristiwa atau kejadian-kejadian itu menyebabkan terjadinya perubahan sikap terhadap diri tokoh atau perubahan pandangan kita sebagai pembaca atau penonton terhadap tokoh tersebut.²

Untuk menentukan tokoh utama dapat kita lihat dari beberapa kriteria, antara lain :

- a. Melalui intensitas keterlibatan tokoh utama dalam berbagai peristiwa yang membangun cerita.

¹ Dr. Atar Semi, *Anatomi Sastra*, Padang, 1988, hal. 36-37.

² *Ibid.*, hal. 39.

- b. Hubungan tokoh utama dengan tokoh-tokoh lain.
- c. Melalui konflik-konflik yang dialami tokoh utama.³

Setelah membaca drama *Beyond the Horizon* karya Eugene O'Neill, penulis berasumsi bahwa tokoh mayor dalam drama ini adalah Robert Mayo. Untuk membuktikan bahwa tokoh mayor dalam drama ini Robert Mayo, maka penulis akan menganalisis tokoh mayor ini berdasarkan tiga kriteria tokoh utama di atas.

ada. Melalui intensitas keterlibatan tokoh utama dalam berbagai peristiwa yang membangun cerita.

Robert Mayo dihadirkan oleh pengarang dalam beberapa rangkaian peristiwa yang membangun cerita. Penulis akan menguraikan berbagai peristiwa yang menghadirkan Robert sebagai tokoh mayor.

- 1). Peristiwa keinginan Robert untuk pergi dari pertanian.

Robert adalah seorang pengkhayal dan penyair. Ia gemar sekali membaca buku-buku terutama puisi. Robert tidak menyukai pekerjaan sebagai seorang petani, karena ia merasa itu bukan bidangnya. Tidak seperti kakaknya, Andrew, yang sangat mencintai pekerjaannya sebagai seorang petani.

Andrew : ... Gosh, you do take the prize for daydreaming ! And I see you've foted one of the old books along with you. (He crosses the ditch and sits on the fence near his brother.) What is it this time - poetry, I'll bet...⁴

Andrew : ... Farming ain't your nature. There's all the difference shown in just the way us two feel about the farm. You well, you like the home part of it, I expect; but as a place to work and grow things, you hate it. Ain't that right ?

Robert : Yes, I suppose it is. For you it's different. You're a Mayo

³ Eurchan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, Gajah Mada University Press, hal. 23.

⁴ Eugene O'Neill, *Complete Plays 1913-1920*, Literary Classics of the United States, Inc., New York, 1988, hal. 572.

*through and trough. You're wedded to the soil. You're as much a product of it as an ear of corn is, or a tree ... But I - well, I'm not made that way.*⁵

Sejak kecil Robert berkeinginan untuk menjadi seorang pelaut. Rencananya Robert akan pergi berlayar bersama pamannya yang bekerja sebagai kapten kapal untuk mencari kebebasan, keindahan dan ingin mencari tahu misteri yang terdapat di seberang lautan. "... *Robert is about to ship out with his uncle to seek freedom, mystery, and beauty.*"⁶

Robert : ... (Pointing to the horizon - dreamily) Supposing I was to tell you that it's just Beauty that's calling me, the beauty of the far off and unknown, the mystery and spell of the East which lures me in the books I've read, the need of the freedom of great wide spaces, the joy of wandering on and on in quest of the secret which hidden over there, beyond the horizon ? Suppose I told you that was the one and only reason for my going ?

2). Peristiwa Robert membatalkan kepergiannya dari pertanian.

Robert memberikan alasan kepergiannya kepada Ruth. Salah satu alasan kepergiannya yaitu karena ia sangat mencintai Ruth. Sebelumnya ia tidak berani mengungkapkan isi hatinya kepada Ruth karena ia tahu kalau Andrew juga mencintai Ruth.

*Robert : (Simply) I love you. That's other reason.
Ruth : (hiding her face in her hands) Oh, Rob !*

⁵ *Ibid.*, hal 576.

⁶ Sharon K. Hall, ed., *Twentieth - Century Literary Criticism*, (Vol. 6; Detroit, Michigan : Gale Research Company, Book Tower) hal. 330.

⁷ Eugene O'Neill, *Op. Cit.*, hal. 577.

Robert : I wasn't going to tell you, but I feel I have to. It can't matter now that I'm going so far away, and for so long - perhaps forever. I've loved you all these years, but the realization never came 'til I agreed to go away with Uncle Dick. Then I thought revealed to me in a flash - that I loved you, had loved you as long as I could remember... I saw Andy's love for you - and I knew that you must love him.⁸

Robert sangat terkejut ketika Ruth berkata bahwa ia tidak mencintai Andrew. Kemudian Ruth memohon kepada Robert untuk tidak meninggalkannya karena ia juga mencintai Robert.

Ruth : (breaking out stormily) I don't ! I don't love Andy ! (Robert stares at her in stupid astonishment. Ruth weeps hysterical-ly) Whatever - put such a fool notion into - into your head ? (she suddenly throws her arms about his neck and hides her heads on his shoulder.) Oh, Rob ! Don't go away ! Please ! You mustn't, now ! You can't ! I won't let you ! It'd break my my heart !

Robert : (the expression of stupid bewilderment giving way to one of overwhelming joy. He presses her close to him - slowly and tenderly) Do you mean that - that you love me ?

Ruth : (Sobbing) Yes, yes - of course I do - what d'you s'pose ?⁹

Demi kebahagiaannya, akhirnya Robert memutuskan untuk tetap tinggal di pertanian dan membatalkan keinginannya untuk berlayar. Kemudian ia merencanakan untuk menikah dengan Ruth : "*(Conquered by this appeal - an irrevocable decision in his voice) I won't go, Ruth. I promise you...*"¹⁰

Robert : (with a trace of defiance) Well, the point is this, Pa : I'm not going - I mean - I can't go tomorrow with Uncle Dick - or at any future time, either.¹¹

⁸ *Ibid.*, hal. 582.

⁹ *Ibid.*, hal. 582.

¹⁰ *Ibid.*, hal. 583.

¹¹ *Ibid.*, hal. 590.

Mayo : ... (Finally he gets up with a sheepish grin and walks over to Robert.) We're glad you ain't going; your Ma and I, for we'd have missed you terrible, that's certain and sure; and we're glad you've found happiness. Ruth's a fine girl and'll make a good wife to you.¹²

3). Peristiwa kegagalan Robert mengelola lahan pertaniannya.

Tiga tahun kemudian setelah ayah Robert meninggal, Robert mulai mengelola sendiri pertanian milik ayahnya. Walaupun sudah tiga tahun Robert belajar mengenai hal-hal yang berhubungan dengan pertanian, tetapi setelah pertanian itu ia kelola sendiri ternyata tidak menghasilkan apa-apa. Meskipun Robert sudah berusaha tetapi keadaan di pertanian itu semakin rusak binasa.

Mrs. Mayo : (with hopeless indifference) Things might be worse. Robert never had any experience in farming. You can't expect him to learn in a day.

Mrs. Atkins : (snappily) He's had three years to learn, and he's getting worse 'stead of better. Not on'y your place but mine too is drifting to rack and ruin, and I can't do nothin' to prevent.

Mrs. Mayo : (with a spark of assertiveness) You can't say but Robbie works hard, Sarah.

Mrs. Atkins : What good's workin' hard if it don't accomplish anythin', I'd like to know?¹³

Bahkan Ben, orang yang bekerja pada Robert ingin berhenti dari pekerjaannya itu. Robert tidak mengerti mengapa Ben ingin berhenti bekerja padanya. Alasan Ben yaitu bahwa ia tidak tahan ditertawakan teman-temannya. Ben berkata bahwa bekerja di pertanian Timms lebih baik dari pada bekerja pada Robert : "... *Timms is the best farm hereabouts...*"¹⁴

¹² *Ibid.*, hal 591.

¹³ *Ibid.*, hal. 603-604.

¹⁴ *Ibid.*, hal. 613.

Robert : But why are you quitting now, Ben, when you know I've so much work on hand? I'll have a hard time getting another man at such short notice.

Ben : That's for you to figger. I'm quittin'.

Robert : But what's your reason? You haven't any complaint to make about the way you've been treated, have you?

Ben : No, 'Tain't that (shaking his finger) Look-a-here. I'm sick o' being made fun at, that's what; an' I got a job up to Timms place; an' I'm quittin' here.¹⁵

ad/b. Hubungan tokoh utama dengan tokoh-tokoh lain.

Dilihat dari keterlibatan dan keterkaitan tokoh dengan tokoh yang lain maka tokoh Robert berhubungan dengan tokoh-tokoh lainnya, yang merupakan tokoh-tokoh bawahan, seperti Ruth Atkins, Andrew Mayo, dan Kate Mayo.

1). Hubungan Robert dengan Ruth Atkins.

Ruth adalah seorang wanita yang sangat dicintai Robert. Pada awalnya Ruth terkesan dengan kata-kata yang diucapkan Robert. Ia juga senang mendengarkan suara Robert yang lembut.

Ruth : (Charmed by his low, musical voice telling the dreams of his childhood) Yes, I see.

Robert : You feel it then?

Ruth : Yes, yes, I do ! (Unconsciously she snuggles close against his side. His arm steals about her as if he were not aware of the action) Oh, Rob, how could I help feeling it? You tell things so beautifully !¹⁶

Setelah mereka menikah, Ruth baru menyadari bahwa ia tidak mencintai Robert. Ruth berpikir mungkin perasaan cinta itu bisa tumbuh setelah mereka

¹⁵ *Ibid.*, hal 613.

¹⁶ *Ibid.*, hal. 581.

mempunyai anak. Tetapi bukan perasaan cinta yang tumbuh di hatinya melainkan perasaan benci terhadap Robert karena kesalahan yang telah dibuatnya yaitu tidak dapat mengelola pertanian mereka menjadi lebih baik.

Ruth : Yes mostly. You see I'd found out I'd made a mistake about Rob soon after we married - when it was too late.

Andrew : Mistake? (slowly) You mean - you found out you didn't love Rob?

Ruth : Yes.

Andrew : Good God !

Ruth : And then I thought that when Mary came it'd be different, and I'd love him; but it didn't happen that way. And I couldn't bear with his blundering and book-reading - and I grew to hate him, almost. ¹⁷

2). Hubungan Robert dengan Andrew Mayo.

Andrew adalah kakak Robert. Hubungan kedua kakak beradik ini sangat erat. Mereka berdua tidak seperti kakak beradik yang lainnya, yang sering bertengkar atau terpisah dalam waktu yang sangat lama. Sehingga Andrew merasa sedih sekali ketika Robert akan pergi berlayar meninggalkannya dalam waktu yang sangat lama. Begitu juga dengan perasaan Robert yang merasa sedih akan meninggalkan orang-orang yang sangat disayanginya.

Andrew : And you can bet that I'm not giving any cheers about it. (He puts one hand on the fence near Robert).

Robert : (Putting one hand on top of Andrew's with a gesture almost of shyness) I know that, too, Andy.

Andrew : I'll miss you as much as anybody, I guess. You see, you and I ain't like most brothers - always fighting and separated a lot of the time, while we've always been together - just the two of us. it's different with us. That's why it hits so hard, I guess.

¹⁷ *Ibid.*, hal. 648.

*Robert : (with feeling) It's just as hard for me, Andy - believe that ! I hate to leave you and the old folks - but - I feel I've got to. There's something calling me - (He points to the horizon) Oh, I can't just explain it to you, Andy.*¹⁸

Andrew mengetahui bahwa Robert mencintai Ruth, yang juga sangat dicintainya. Ia terkejut mendengar keputusan Robert untuk menikahi Ruth. Walaupun perasaannya disakiti tetapi ia berusaha untuk menyembunyikannya.

Andrew : (his face tense and drawn comes forward and holds out his hand, forcing a smile) I guess it's my turn to offer congratulations, isn't it?

Robert : (with a startled cry when his brother appears before him so suddenly) Andy ! (confused) Why - I - I didn't see you. Were you here when -

Andrew : I heard everything you said; and here's wishing you every happiness, you and Ruth. You both deserve the best there is.

Robert : (taking his hand) Thanks, Andy, it's fine of you to - (His voice dies away as he sees the pain in Andrew's eyes.)

*Andrew : (giving his brother's hand a final grip) Good luck to you both ! (He turns away and goes back to the rear where he bends over the lantern, fumbling with it to hide his emotion from the others.)*¹⁹

3). Hubungan Robert dengan Kate Mayo.

Kate Mayo adalah ibu Robert. Dalam keluarga Mayo, Robert lah yang mempunyai kemiripan dengan ibunya. Seperti terlihat pada kutipan berikut ini :

*" Whatever of resemblance Robert has to his parents may be traced to her.*²⁰

¹⁸ *Ibid.*, hal. 575.

¹⁹ *Ibid.*, hal. 591-592.

²⁰ *Ibid.*, hal. 585.

Mrs. Mayo sangat menyayangi anak-anaknya terutama dengan Robert yang merupakan anak yang paling muda. Dan ia tidak ingin terpisahkan dari mereka.

Mrs. Mayo : (on the verge of tears) It's all right for you to talk. You've never had any children. You don't know what it means to be parted from them - and Robbie my youngest, too...²¹

Begitu sayangnya Mrs. Mayo kepada Robert, sehingga ia sering menasehati Robert seperti sedang menasehati anak yang masih berumur satu tahun.

Mrs. Mayo : (as if she were speaking to a child) You ought to have work your coat a sharp night like this, Robbie.
Scott : (disgustedly) God A'mighty, Kate, you treat Robert as if he was one year old!²²

ad c. Melalui konflik-konflik yang dialami tokoh utama.

Tokoh utama dapat ditentukan melalui konflik-konflik yang dialaminya. Konflik juga sangat menentukan menariknya sebuah cerita. Konflik adalah sesuatu yang dramatik, mengacu pada pertarungan antara dua kekuatan yang seimbang dan menyiratkan adanya aksi dan balasan. Konflik juga merupakan sesuatu yang tidak menyenangkan yang terjadi atau dialami oleh tokoh dalam cerita.²³

²¹ *Ibid.*, hal. 587.

²² *Ibid.*, hal. 590.

²³ Burhan Nurgiyantoro, *Op. Cit.*, hal. 67-70.

Tokoh Robert mengalami konflik, antara lain :

1). Konflik antara Robert dengan Andrew tentang cinta mereka terhadap Ruth.

Konflik yang dialami Robert dimulai pada saat ia memberitahukan kepada keluarganya bahwa ia tidak jadi pergi berlayar bersama pamannya untuk mencapai cita-citanya sebagai pelaut. Ia memutuskan untuk menetap di pertanian dan bekerja sebagai petani. Kepergiannya itu ia batalkan karena ia sangat mencintai Ruth. Menurut Robert, Ruth juga mencintainya.

*Robert : (with a trace of defiance) Well, the point is this, Pa: I'm not going - I mean - I can't go tomorrow with Uncle Dick - or at any future time, either.*²⁴

*Robert : (flushing) Ruth told me this evening that - she loved me. It was after I'd confessed I loved her. I told her I hadn't been conscious of my love until after the trip had been arranged... And then she cried and said it was I she'd loved all the time, but I hadn't seen it.*²⁵

*Robert : I can't, Uncle - not now, I wouldn't miss it for anything else in the world under any circumstances. (He sighs unconsciously)... I'm going to settle right down and take a real interest in the fam, and do my share...*²⁶

Pernyataan Robert ini di dengar oleh Andrew, yang juga sangat mencintai Ruth. Hal ini membuat Andrew menjadi sakit hati dan memutuskan pergi dari pertanian untuk menggantikan posisi Robert sebagai pelaut dan meninggalkan pekerjaannya sebagai petani. Robert terkejut mendengar keputusan Andrew karena ia tahu bahwa sebenarnya Andrew sangat mencintai pekerjaannya sebagai petani dan tidak menyukai pekerjaan sebagai pelaut.

²⁴ *Ibid.*, hal. 590.

²⁵ *Ibid.*, hal. 590.

²⁶ *Ibid.*, hal. 592.

Andrew : I heard everything you said; and here's wishing you every happiness, you and Ruth. You both deserve the best there is.

Robert : (taking his hand) Thanks, Andy, it's fine of you to - (His voice dies away as he sees the pain in Andrew's eyes).²⁷

Andrew : (Comes forward from where he has been standing by the door, rear, brooding. His face is set in a look of grim determination) You needn't worry about that spare cabin, Uncle Dick, if you've a mind to take me in Robert's place.

Robert : (turning to him quickly) Andy ! (He sees at once the fixed resolve in his brother's eyes, and realizes immediately the reason for it - in consternation) Andy, you mustn't !²⁸

Kejadian itu sangat disesalkan Robert karena mengakibatkan Andrew bertengkar hebat dengan ayahnya, sampai akhirnya ayahnya membenci Andrew. Robert merasa bersalah kepada Andrew karena ia yang menyebabkan Andrew sakit hati kemudian bertengkar dengan ayahnya yang akhirnya membenci dan mengusir Andrew.

Mayo : (grabs Robert's arm and pushes him aside - then stands for a moment gasping for breath before Andrew. He points to the door with a shaking finger.) Yes - go ! - go ! - you're no son o' mine - no son o' mine ! You can go to hell if you want to ! Don't let me find you here - in the momin' - or - or - I'll throw you out !²⁹

Robert : (putting a hand on his brother's arm) God ! It's horrible ! I feel so guilty - to think that I should be the cause of your suffering, after we've been such pals all our lives. If I could have foreseen what'd happen, I swear to you I'd have never said a word to Ruth. I swear I wouldn't have, Andy !³⁰

²⁷ *Ibid.*, hal. 591.

²⁸ *Ibid.*, hal. 594.

²⁹ *Ibid.*, hal. 598.

³⁰ *Ibid.*, hal. 599-600.

2). Pertengkaran antara Robert dengan Ruth.

Konflik selanjutnya terjadi pada saat Robert bertengkar hebat dengan istrinya, Ruth. Pertengkaran ini dimulai pada saat Ruth tidak senang mendengar Robert menghina surat yang ditulis Andrew. Robert berkata bahwa ia tidak menghina Andrew. Ia berusaha menjelaskan kepada Ruth bahwa tingkah laku Andrew yang masih seperti seorang petani walaupun ia telah bekerja di kapal.

Robert : (buried in his own thoughts - bitterly) And Andy, who's had the chance - what has he got out of it? His letters read like diary of a - of a farmer! "We're in Singapore now. It's a dirty hole of a place and hotter than hell. Two of the crew are down with fever and we're short-handed on the work. I'll be damn glad when we sail again, although faking back and forth in these blistering seas is rotten job too!" (Scornfully) That's about the way he summed up his impressions of the East.

Ruth : (her repressed voice trembling) You needn't make fun of Andy.

Robert : When I think - but what's the use? You know I wasn't making fun personally, but his attitude toward things is...³¹

Tetapi Ruth tetap menuduh bahwa Robert terlalu menghina Andrew. Sebaliknya Ruth justru menuduh Robert sebagai orang yang selalu bermalasan-malasan karena pertanian yang dikelola Robert jadi berantakan. Menurut Ruth, Robert hanya mencari-cari kesalahan yang dibuat Andrew. Semua ini dilakukan Robert karena Robert cemburu kepada Andrew yang telah berhasil dalam pekerjaannya, tidak seperti Robert yang hanya membuat segalanya jadi berantakan. Perkataan Ruth ini membuat Robert menjadi sangat marah.

³¹ *Ibid.*, hal. 615.

Ruth : (her eyes flashing - bursting into uncontrollable rage) You was too making fun of him ! And I ain't going to stand for it ! You ought to be ashamed of yourself ! (Robert stares at her in amazement. She continues furiously) A fine one to talk about anyone else - after the way you've ruined everything with your lazy loafing ! - and the stupid way you do things !

Robert : (angrily) Stop that kind of talk, do you hear?

Ruth : You findin' fault - with your own brother who's ten times the man you ever was or ever will be ! You're jealous, that's what ! Jealous because he's made a man of himself, while you're nothing but a - but a - (She stutters incoherently, overcome by rage.)

*Robert : Ruth ! Ruth ! You'll be sorry for talking like that.*³²

Dengan marah Ruth berkata bahwa ia menyesal menikah dengan Robert karena ternyata Robert tidak dapat mengelola pertanian mereka jadi lebih baik. Tetapi hanya membuat hidup mereka jadi lebih menderita. Hingga tanpa sadar Ruth berkata bahwa ia membenci Robert, “... *I hate the sight of you...*”³³ dan hanya mencintai Andrew. Hal ini membuat Robert sangat terkejut sampai ia tidak bisa melanjutkan kata-katanya.

*Ruth : What do you think - living with a man like you - having to suffer all the time because you've never been man enough to work and do things like other people...*³⁴

Robert : (They are both standing. Robert grabs her by the shoulders and glares into her eyes.) What do you mean? (He shakes her violently.) What are you thinking of? What's in your evil mind, you - you - (His voice is a harsh shout.)

*Ruth : (in a defiant scream) Yes I do mean it ! I'd say it if you was to kill me ! I do love Andy. I do ! I do ! I always loved him.*³⁵

³² *Ibid.*, hal. 615.

³³ *Ibid.*, hal. 616.

³⁴ *Ibid.*, hal. 615

³⁵ *Ibid.*, hal. 616.

3). Konflik batin yang dialami Robert mengenai penyakitnya yang tidak dapat disembuhkan lagi.

Konflik yang terakhir yang dialami Robert yaitu ketika Robert mengetahui bahwa penyakitnya sudah tidak dapat disembuhkan lagi. Robert mendengar pembicaraan Andrew dengan dokter Fawcett yang mengatakan bahwa Robert sudah tidak dapat bertahan lebih lama lagi yang dikarenakan kedua paru-parunya sudah rusak. Seperti yang terlihat dalam kutipan berikut : *"(Calmly) Your brother hasn't long to live - perhaps a few days, perhaps only a few hours. It's a marvel that he's alive at this moment. My examination revealed that both of his lungs are terribly affected."*³⁶

Robert tahu bahwa Andrew dan dokter Fawcett telah berbohong kepadanya. Andrew berkata bahwa penyakit Robert dapat disembuhkan jika ia mau berobat di Arizona. Tetapi Robert tidak percaya jika penyakitnya dapat disembuhkan lagi. Hal ini membuat dirinya menjadi putus asa dilihat dari kata-katanya yang selalu menganggap bahwa dirinya sedang sekarat. Apalagi setelah ia mendengar pembicaraan dokter Fawcett dengan Andrew mengenai penyakitnya yang sudah tidak bisa disembuhkan lagi.

*Andrew : ... It can't be, Ruth. It can't be as hopeless as he said. There's always a fighting chance. We'll take Rob to Arizona. He's got to get well. There must be a chance!*³⁷

Robert : ... (Slowly) In the first place I know I'm dying. (Ruth bows her head and covers her face with her hands. She remains like this all during the scene between the two brothers.)

Andrew : Rob ! That isn't so !

³⁶ *Ibid.*, hal. 643.

³⁷ *Ibid.*, hal. 644.

Robert : (Wearily) It is so ! Don't lie to me after Ruth put me to bed before you came, I saw it clearly for the first time... Then when the doctor examined me, I knew - although he tried to lie about it. And then to make sure I listened at the door to what he told you. So don't mock me with fairy tales about Arizona, or any such rot as that. Because I'm dying is no reason you should treat me as an imbecile or a coward...³⁸

2. Tokoh Minor.

Tokoh minor adalah tokoh yang tidak sentral kedudukannya dalam cerita, tetapi kehadirannya sangat diperlukan untuk menunjang atau mendukung tokoh utama.³⁹

Tokoh-tokoh minor dalam drama ini adalah sebagai berikut :

a. Ruth Atkins.

Ruth Atkins adalah seorang gadis yang dicintai oleh Robert dan Andrew. Ia adalah anak gadis Mrs. Atkins yang tinggal disebelah rumah pertanian (Farm House) keluarga Mayo. Pada saat Robert menyatakan cintanya kepada Ruth, ternyata Ruth mau menerima cinta Robert.

Ruth : (sobbing) Yes, yes - of course I do - what d'you s'pose? (She lifts up her head and looks into his eyes with a tremulous smile.) You stupid thing ! (He kisses her.) I've loved you right along.⁴⁰

Pada akhirnya, Ruth menikah dengan Robert, namun setelah tiga tahun pernikahannya Ruth baru mengetahui bahwa sebenarnya ia tidak mencintai Robert melainkan ia sangat mencintai seseorang, tidak lain adalah Andrew yang merupakan kakak Robert sendiri.

³⁸ *Ibid.*, hal. 645.

³⁹ Grimes, *Cerita Rekaan*, Pustaka Jaya, 1975, hal. 41.

⁴⁰ Eugene O' Neill, *Op. Cit.*, hal. 582.

*Ruth : I couldn't help it. No woman could. If had to be because I loved someone else, I'd found out. (She sighs wearily.) It can't do no harm to tell you now - when it's all past and gone - and dead. You were the one I really loved - only I didn't come to the knowledge of it 'till too late.*⁴¹

b. Andrew Mayo.

Andrew Mayo adalah kakak kandung Robert Mayo yang bekerja sebagai petani. Ia sangat mencintai pekerjaannya itu. Bahkan ayahnya sangat berharap agar Andrew dapat menjadi petani yang berhasil dan dapat memperluas lahan pertaniannya dengan menggabungkan lahan pertanian keluarga Atkins dengan lahan pertanian keluarga Mayo.

*Mayo : It'd be a good thing for Andy in more ways than one. I ain't what you'd call calculatin' generally, and I b'lieve in lettin' young folks run their affairs to suit themselves; but there's advantages for both o'them in this match you can't overlook in reason. The Atkins fam is right next to ourn. Jined together they'd make a jim-dandy of a piace, with plenty o'room to work in. And bein' a widder with only a daughter, and laid up all the time to boot, Mrs. Atkins can't do nothin' with the piace as it ought to be done. She needs a man, a first-class farmer to take hold o'things; and Andy's just the one.*⁴²

c. Kate Mayo.

Kate Mayo adalah ibu dari Robert Mayo. Ia sangat sayang kepada anak-anaknya. Mrs. Atkins yang merupakan besannya, selalu menjelek-jelekkkan Robert. Tetapi Mrs. Mayo selalu berusaha untuk membela Robert.

⁴¹ *Ibid.*, hal. 648.

⁴² *Ibid.*, hal. 589.

Mrs. Mayo : (with hopeless indifference) Things might be worse. Robert never had any experience in farming. You can't expect him to learn in a day.

*Mrs. Atkins : (Snappily) He's had three years to learn, and he's gettin' worse 'stead of better. Not on'y your place but mine too is driffin' to rack and ruin, and I can't do nothin' to prevent.*⁴³

Bahkan pada saat Mrs. Atkins berusaha mempengaruhi Mrs. Mayo dengan mengatakan bahwa Robert akan menggadaikan pertaniannya, Mrs. Mayo justru menyetujuinya apabila sangat diperlukan oleh Robert untuk memenuhi keperluan hidup keluarga mereka.

Mrs. Atkins : (bending over toward her - in a low voice) Ruth was almost crazy about it. Robert told her he'd have to mortgage the farm - said he didn't know how he'd pull through 'till harvest without it, and he can't get money any other way. (She straightens up-indignantlly) Now what do you think of your Robert?

Mrs. Mayo : (resignedly) It has to be -

Mrs. Atkins : You don't mean to say you're goin' to sign away your farm, Kate Mayo - after me warnin' you?

*Mrs. Mayo : I'll do what Robbie says is needful.*⁴⁴

B. Analisis Perwatakan

Perwatakan dapat diperoleh dengan memberi gagasan mengenai tindak-tanduk ucapan atau segala tindaknya antara apa yang dikatakannya dengan apa yang dilakukannya.

Menurut Atmazaki perwatakan adalah temperamen tokoh-tokoh yang hadir di dalam cerita. Watak ini mungkin tetap sesuai dengan bentuk perjuangan

⁴³ *Ibid.*, hal. 603-604.

⁴⁴ *Ibid.*, hal. 604-605.

yang dilakukannya. Mungkin pada awal perjuangan ia berwatak lembut penuh wibawa tetapi apabila berhadapan dengan rintangan ia bisa berubah keras dan beringas. Kesan yang ditimbulkan dan perubahan sikap dan temperamen inilah yang disebut perwatakan. Yang perlu diperhatikan adalah kesesuaian antara watak dan perkembangannya dengan tujuan atau misi yang ingin dicapai tokoh tersebut.⁴⁵

Upaya memahami watak pelaku dapat ditelusuri melalui :

- a. Tuturan pengarang terhadap karakteristik pelakunya.
- b. Gambaran yang diberikan pengarang lewat gambaran lingkungan kehidupannya maupun cara berpakaian.
- c. Menunjukkan bagaimana perilakunya.
- d. Melihat bagaimana tokoh itu berbicara tentang dirinya sendiri.
- e. Memahami bagaimana jalan pikirannya.
- f. Melihat bagaimana tokoh lain berbicara tentangnya.
- g. Melihat bagaimana tokoh lain berbincang dengannya.
- h. Melihat bagaimana tokoh itu dalam mereaksi tokoh lainnya.⁴⁶

1. Tokoh mayor.

Seperti yang telah disebutkan di atas, tokoh mayor dalam drama ini adalah Robert Mayo. Tokoh Robert memiliki watak sebagai berikut :

- (a). Tuturan pengarang terhadap karakteristik pelakunya.

1. Mencintai puisi.

Tokoh Robert Mayo dalam drama ini diperlihatkan sebagai sese-

⁴⁵ Atmazaki, *Ilmu Sastra Teori dan Terapan*, Angkasa Raya, Padang, 1990, hal. 62.

⁴⁶ *Ibid.*, hal. 41.

orang yang mencintai puisi. Pengarang menggambarkan cara Robert pada saat sedang membaca puisi. Hal ini terlihat pada kutipan berikut : *"He is reading a book by the fading sunset light. He shuts this, keeping a finger in to mark the place, and turns his head toward the horizon, gazing out over the fields and hills. His lips move as if he were reciting something to himself."*⁴⁷

Pengarang juga memperlihatkan bahwa pada tokoh Robert ada kemahiran sebagai seorang penyair yang terlihat dari ekspresi wajahnya ketika sedang membaca puisi : *"There is a touch of the poet about him expressed in his high forehead and wide, dark eyes."*⁴⁸

2. Memiliki kondisi tubuh yang lemah.

Pengarang menggambarkan kondisi tubuh Robert yang lemah. Terlihat dari pakaian yang dipakai Robert adalah pakaian yang dapat menghangatkan tubuhnya : *"...leaning to weakness in the mouth and chin. He is dressed in gray corduroy trousers pushed into high laced boots, and a blue flannel shirt with a bright colour tie."*⁴⁹

(b). Menunjukkan bagaimana perilakunya.

1. Pengkhayal.

Pengkhayal adalah orang yang biasa mengkhayal, yaitu menggambarkan atau melukiskan di angan-angan.⁵⁰ Pada saat Robert masih kecil dan

⁴⁷ *Ibid.*, hal. 573.

⁴⁸ *Ibid.*, hal. 573.

⁴⁹ *Ibid.*, hal. 573.

⁵⁰ Lukman Ali, *et. al.*, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Edisi kedua, Balai Pustaka, 1993, hal. 610.

sering sakit-sakitan, ibunya selalu membawa Robert duduk di depan jendela untuk mencari udara segar agar Robert tidak terlalu merasakan penyakitnya. Dari situ ia mulai berkhayal. Ia selalu mengkhayalkan seperti apa lautan itu dan mencoba untuk membuat suatu gambaran tentang laut di dalam pikirannya : *"Robert tells her the origin of his dream : how he was often pushed, as a child, in his chair to a window by his mother, who wanted to get him out of her way."*⁵¹

*Robert : (musingly) So I used to stare out over the fields to the hills out there - (he points to the horizon) and somehow after a time I'd forget any pain I was in, and start dreaming. I knew the sea was over beyond those hills, - the folks had told me - and I used to wonder what the sea was like, and try to form a picture of it in my mind.*⁵²

Bahkan pada saat Robert sedang sekarat akibat dari penyakit yang dideritanya, ia masih sempat berkhayal. Ia berkhayal mengenai kehidupan masa depannya kelak dengan Ruth. Ia ingin memperbaiki kesalahan-kesalahan yang telah ia perbuat atas pertanian yang ia kelola. Ia membuat rencana untuk tinggal di kota dengan meminjam uang dari Andrew dan melepaskan diri dari kehidupan di pertanian yang telah menghancurkan kehidupan mereka. Ia ingin membuktikan kepada Ruth bahwa kebiasaannya membaca buku dapat bermanfaat bagi dirinya yang ingin menjadi seorang penulis setelah mereka tinggal di kota.

⁵¹ Virginia Floyd, *The Plays of Eugene O'Neill A New Assessment*, Frederick Ungar Publishing Co., Inc., New York, 1985, hal. 143.

⁵² Eugene O'Neill, *Op. Cit.*, hal. 580.

Robert : (after a pause - with a tender smile) Do you know Ruth, what I've been dreaming back there in the dark? (with a short laugh) I was planning our future when I get well. (He looks at her with appealing eyes as if afraid she will sneer at him. Her expression does not change, she stares at the stove. His voice takes on a note of eagerness) After all, why shouldn't we have a future? We're young yet. If we can only shake off the curse of this farm ! It's the farm that's ruined our lives, damn it ! And now that Andy's coming back - I'm going to sink my foolish pride, Ruth ! I'll borrow the money from him to give us a good start in the city. We'll go where people live instead of signating, and start all over again. (Confidently) I won't be failure there that I've been here, Ruth. You won't need to be ashamed of me there. I'll prove to you the reading I've done can be put to some use. (Vaguely) I'll write, or something of that sort. I've always wanted to write. (Pleadingly) You'll want to do that, won't you, Ruth? ⁵³

2. Penyayang.

Penyayang adalah orang yang penuh dengan kasih sayang, pengasih, sifat belas kasihan.⁵⁴ Dalam diri Robert hanya ada dua hal yang dapat membuat hidupnya senang yaitu cintanya pada anaknya dan kesenangannya membaca buku : *"He has only two joys in life : love for his daughter and delight in his books."*⁵⁵

Robert sangat menyayangi anaknya, Mary. Rasa cintanya pada Mary terlihat pada saat Ruth sedang memarahi Mary dan ingin memukul Mary. Dan Robert berusaha membela Mary dengan memberitahukan kepada Ruth bahwa ia tidak akan mengizinkan Ruth untuk memukul Mary. Kemudian dengan sikap kasih sayang, ia berusaha menenangkan renekan Mary.

⁵³ *Ibid.*, hal. 635.

⁵⁴ Lukman Ali, *Op. Cit.*, hal. 885.

⁵⁵ Virginia Floyd, *Op. Cit.*, hal. 146.

Ruth : (hotly) She'll not do any such thing ! She's got to learn to mind me! (Shaking her finger at Mary) You naughty child ! Will you come with Mama when she tells you for your own good?

Mary : (Clinging to her father) No, Dada !

Ruth : (losing her temper) A good spanking's what you need, my young lady - and you'll get one from me if you don't mind better, d'you hear? (Mary starts to whimper frightenedly.)

Robert : (With sudden anger) Leave her alone ! How often have I told you not to threaten her with whipping? I won't have it. (Soothing the wailing Mary). There ! There, little girl ! Baby mustn't cry. Dada won't like you if you do. Dada'll hold you and you must promise to go to sleep like a good little girl. Will you when Dada asks you? ⁵⁶

Robert juga sangat menyayangi saudara laki-lakinya, Andrew. Ketika ia akan pergi berlayar untuk mewujudkan cita-citanya, maka ia harus meninggalkan orang-orang yang sangat disayanginya terutama kepada Andrew. Karena sejak kecil mereka selalu bersama-sama dan tidak pernah terpisahkan. Sehingga Robert merasa sedih sekali ketika ia harus berpisah dengan Andrew.

Robert : (With feeling) It's just as hard for me, Andy - believe that ! I hate to leave you and the old folks - but - I feel I've got to... ⁵⁷

3. Kutu buku.

Kutu buku adalah orang yang senang membaca dan menelaah buku dimana saja.⁵⁸ Robert mempunyai hobi membaca buku-buku. Ia selalu menyempatkan diri untuk membaca buku-bukunya. Kadang-kadang Robert lupa dengan pekerjaan yang harus ia lakukan jika ia telah asyik membaca

⁵⁶ Eugene O'Neill, *Op. Cit.*, hal. 609-610.

⁵⁷ *Ibid.*, hal. 575.

⁵⁸ Lukman Ali, *Op. Cit.*, hal. 481.

buku. Hal ini membuat Ruth jengkel dan memberikan alasan bahwa dengan kesenangan Robert membaca buku ini yang membuat Robert tidak dapat menyelesaikan pekerjaannya dengan baik : *"(Spitefully) Work you'll never get done by reading books all the time."* ⁵⁹

(Then, seeing no one about, he goes to the sideboard and selects a book. Coming back to his chair, he sits down and immediately becomes absorbed in reading. Ruth returns from the kitchen bringing his plate heaped with food, and a cup of tea. She sets those before him and sits down in her former place. Robert continues to read, oblivious to the food on the table.)

Ruth : (after watching him irritably for a moment) For heaven's sakes, put down that old book ! Don't you see your dinner's getting cold?

Robert : (Closing his book) Excuse me, Ruth. I didn't notice...⁶⁰

Biasanya Robert senang membaca buku di atas bukit. Karena ia dapat lebih berkonsentrasi penuh dengan bacaannya. Suatu ketika Robert pernah tidak mengetahui kehadiran Andrew yang sedang menghampirinya, karena ia sedang asyik-asyiknya membaca buku di atas pagar. Andrew sudah mengetahui kebiasaan Robert ini. Ia juga tahu bahwa Robert sangat mencintai puisi.

Andrew : (Seeing Robert has not noticed his presence - in a loud shout) Hey there ! (Robert turns with a start. Seeing who it is, he smiles.) Gosh, you do take the prize for daydreaming ! And I see you've toted one of the old books along with you. (He crosses the ditch and sits on the fence near his brother) What is it this time - poetry, I'll bet. (He reaches for the book.) Let me see.⁶¹

⁵⁹ Eugene O'Neill, *Op. Cit.*, hal. 611.

⁶⁰ *Ibid.*, hal. 611.

⁶¹ *Ibid.*, hal. 574.

(c). Memahami bagaimana jalan pikirannya.

1. Putus asa.

Putus asa adalah habis (hilang) harapan; tidak mempunyai harapan lagi.⁶² Tokoh Robert terlihat putus asa ketika ia mengetahui bahwa ternyata Ruth tidak pernah mencintainya. Hal ini membuat ia menjadi putus asa dan hilang semangat hidupnya. Sehingga sempat ia berucap kepada Mary kalau ia akan pergi jauh. Menurutnya jika ia pergi berarti dapat memberi kesempatan kepada Ruth untuk dapat meraih cintanya pada Andrew. Seperti terlihat pada kutipan berikut : "...*His face is pale and haggard, his expression one of utter despondency...*"⁶³

Robert : (gently) No, dear, not today. Dada doesn't feel like playing today.
Mary : (Profesitngly) Yes, Dada !
Robert : No, dear. Dada does feel sick - a little. He's got a bad headache.
Mary : Mary see. (He bends his head. She pats his hair.) Bad head.
Robert : (Kissing her - with a smile) There ! It's better now, dear, thank you. (She cuddles up close against him. There is a pause during which each of them looks out seaward. Finally Robert turns to her tenderly.) Would you like Dada to go a-way? - far, far away?
Mary : (fearfully) No ! No! No, Dada, no !
Robert : Don't you like Uncle Andy - the man that came yesterday -
 ...⁶⁴

(d). Melihat bagaimana tokoh lain berbicara tentangnya.

1. Pekerja keras.

Pekerja keras adalah orang yang bekerja dalam melakukan sesuatu untuk mencari nafkah; mata pencaharian.⁶⁵ Mrs. Atkins berprasangka buruk

⁶² Lukman Ali, *Op. Cit.*, hal. 715.

⁶³ Eugene O'Neill, *Op. Cit.*, hal. 617.

⁶⁴ *Ibid.*, hal. 618.

⁶⁵ Lukma Ali, *Op. Cit.*, hal. 488.

kepada Robert. Ia berkata bahwa Robert hanya menghancurkan pertaniannya saja. Tetapi Kate Mayo, ibu Robert, memberitahukan kepada Mrs. Atkins bahwa Robert sesungguhnya telah bekerja keras dalam pekerjaannya. Seperti terlihat pada kutipan berikut : *"(With a spark of assertiveness) You can't say but Robbie works hard, Sarah."* ⁶⁶

Andrew memarahi Ruth ketika Ruth menyalahkan Robert yang telah membuat keadaan pertanian mereka jadi berantakan. Andrew berusaha membela Robert karena ia tahu bahwa bagaimana pun juga Robert telah berusaha keras sesuai kemampuannya dalam mengelola pertaniannya.

Andrew : (With a frown) Things are run down, that's a fact ! It's too dam hard on poor old Rob.

Ruth : (Somfully) It's his own fault. He never takes any interest in things.

Andrew : (reprovingly) You can't blame him. He wasn't born for it; but I know he's done his best for your sake and the old folks and the little girl. ⁶⁷

2. Tokoh minor.

Seperti yang telah penulis uraikan pada analisis tokoh bahwa tokoh minor dalam drama ini adalah Ruth Atkins, Andrew Mayo, dan Kate Mayo. Untuk menganalisis watak para tokoh minor ini, penulis juga akan menggunakan konsep yang sama seperti pada tokoh mayor di atas.

1). Ruth Atkins.

(a). Tuturan pengarang terhadap karakteristik pelakunya.

⁶⁶ Eugene O'Neill, *Op. Cit.*, hal. 604.

⁶⁷ *Ibid.*, hal. 624.

1. Cantik.

Cantik adalah elok; molek wajahnya; rupawan antara bentuk, rupa, dan lainnya tampak serasi.⁶⁸ Ruth Atkins digambarkan pengarang adalah seorang wanita yang berumur duapuluh tahun, memiliki paras yang cantik dan berwajah bulat, anggun, berambut pirang dan mata yang indah. Ia juga memiliki bentuk badan yang ramping : *"She is a healthy, blonde, out-of-door girl of twenty, with a graceful, slender figure. Her face, though inclined to roundness, is undeniably pretty, its large eyes of a deep blue set off strikingly by the sun-bronzed complexion."*⁶⁹

2. Keras hati.

Keras hati adalah tidak lekas putus asa, tidak akan berhenti bekerja sebelum yang dicita-citakan tercapai.⁷⁰ Pengarang juga menggambarkan sifat keras hati Ruth yang terlihat dari raut wajahnya : *"Her small, regular features are marked by a certain strength - an underlying, stubborn fixity of purpose hidden in the frankly - appealing charm of her fresh youthfulness."*⁷¹

(b). Menunjukkan bagaimana perilakunya.

1. Plinplan.

Plinplan adalah berpendirian tidak tetap, tidak berpendirian, mudah dipengaruhi.⁷² Ruth adalah seorang wanita yang plinplan. Sikap plinplan Ruth

⁶⁸ Lukman Ali, *Op. Cit.*, hal. 150.

⁶⁹ Eugene O'Neill, *Op. Cit.*, hal. 578.

⁷⁰ Lukman Ali, *Op. Cit.*, hal. 484.

⁷¹ Eugene O'Neill, *Op. Cit.*, hal. 578.

⁷² Lukman Ali, *Op. Cit.*, hal. 777.

terlihat ketika Robert menyatakan cintanya kepada Ruth dan ternyata Ruth mau menerima cinta Robert. Robert menjadi bingung karena ia beranggapan bahwa Ruth mungkin tidak mencintainya karena ia mencintai orang lain yaitu Andrew. Tetapi Ruth membantah dan berkata bahwa ia tidak mencintai Andrew tetapi ia telah jatuh cinta kepada Robert. Seperti yang diucapkannya pada Robert : "...I've loved you right along."⁷³

Robert : ...I realize how impossible it all is - and I understand; for the revelation of my own love seemed to open my eyes to the love of others. I saw Andy's love for you - and I knew that you must love him.

Ruth : (breaking out stormily) I don't ! I don't love Andy ! I don't ! (Robert stares at her in stupid astonishment. Ruth weeps hysterically.)...⁷⁴

Sikap plinplan Ruth juga terlihat ketika ia berterusterang kepada Robert bahwa selama ini, sejak ia menikahi Robert, ternyata ia masih menyimpan cintanya untuk Andrew. Dan perasaan cintanya kepada Andrew sudah tidak dapat ia hindari lagi

Andrew : (gasping at her speechlessly for a moment) You told Rob - you loved me?

Ruth : Yes.⁷⁵

2. Tidak sabar.

Sabar adalah tenang, tidak tergesa-gesa, tidak terburu nafsu.⁷⁶

⁷³ Eugene O'Neill, *Op. Cit.*, hal. 582.

⁷⁴ *Ibid.*, hal. 582.

⁷⁵ *Ibid.*, hal. 649.

⁷⁶ Lukman Ali, *Op. Cit.*, hal. 857.

Ketidaksabaran Ruth terlihat ketika ia akan menidurkan anaknya. Mary yang sedang asyik bermain dengan bonekanya, masih belum ingin tidur siang. Ruth tidak sabar ingin cepat-cepat menidurkan anaknya, karena ia lelah telah bekerja seharian di dapur sambil mengemong anaknya. Apalagi ketika Robert baru tiba dari pekerjaannya dan langsung mengemong Mary. Melihat keadaan itu perasaan Ruth menjadi jengkel : *"An eager expression comes over Ruth's tired face."*⁷⁷

*Mary : (throwing aside her doll, runs to him with a happy cry)
Dada ! Dada !*

Robert : (Swinging her up above his head - lovingly) And how's this little girl of mine this hot day, eh?

Mary : (Screeching happily) Dada ! Dada !

*Ruth : (in annoyance) Don't do that to her ! You know it's time for her nap and you'll get her all waked up; then I'll be the one that'll have to sit beside her till she falls asleep.*⁷⁸

Ketidaksabaran Ruth juga terlihat ketika Robert selalu pulang terlambat untuk makan malam. Sehingga Ruth harus terus memanaskan makanan untuk Robert. Ruth kesal melihat Robert yang masih asyik membaca bukunya sedangkan makan malamnya sudah mulai dingin. Hal ini membuat Ruth hilang kesabarannya dan berkata bahwa sebenarnya ia tidak menyukai kepanasan di dapur hanya untuk memanaskan makanan untuk Robert.

Ruth : (after watching him irritably for a moment) For heaven's sakes, put down that old book ! Don't you see your dinner's getting cold?

Robert : (Closing his book) Excuse me, Ruth. I didn't notice. (He picks up his knife and fork and begins to eat gingerly, without appetite.

⁷⁷ Eugene O'Neill, *Op. Cit.*, hal. 608.

⁷⁸ *Ibid.*, hal. 608-609.

Ruth : I should think you might have some feeling for me, Rob, and not always be late for meals. If you think it's fun sweltering in that oven of a kitchen to keep things warm for you, you're mistaken.⁷⁹

3. Pemarah.

Pemarah adalah orang yang lekas marah, yaitu sangat tidak senang diperlakukan tidak sepatutnya.⁸⁰ Sifat pemarah Ruth terlihat ketika Robert berbicara mengenai Andrew. Robert ragu bahwa Andrew masih mau menetap dan memperbaiki keadaan di pertanian mereka. Jika ia melihat situasi di pertanian mereka yang sudah kacau balau. Mendengar perkataan Robert ini membuat Ruth marah dan membela Andrew.

Robert : (Without resentment) Yes, Andy'll see the right thing to do in a jiffy. (With an affectionate smile) I wonder if the old chump's changed much? He doesn't seem to from his letters, does he? (Shaking his head) But just the same I doubt if he'll want to settle down to a hum-drum farm life, after all he's been through.

Ruth : (resentfully) Andy's not like you. He likes the farm.⁸¹

Sifat pemarah Ruth juga terlihat ketika Andrew menjelaskan bahwa ia tidak akan lama berada di daerah pertanian, tempat tinggalnya. Dar ia akan segera pergi lagi ke Argentina untuk menjalankan bisnis padinya. Mendengar penjelasan Andrew ini membuat Ruth terkejut dan kesal kepada Andrew, karena harapan untuk mendapatkan cinta Andrew telah hilang.

Ruth : (at the end of her endurance - laughing hysterically) For God's sake, Andy - won't you please stop talking ! (She again hides her face in her hands, her bowed shoulders trembling.)

⁷⁹ *Ibid.*, hal. 611.

⁸⁰ Lukman Ali, *Op. Cit.*, hal. 630.

⁸¹ Eugene O'Neill, *Op. Cit.*, hal. 614.

Andrew : (ruefully) Seem's if I put my foot in it whenever I open my mouth today. Rob shut me up with almost the same words when I tried speaking to him about it.

Ruth : (fiercely) You told him - what you've told me?

Andrew : (astounded) Why sure ! Why not?

Ruth : (shuddering) Oh, my God !

Andrew : (alarmd) Why? Shouldn't I have?

Ruth : (hysterically) Oh, I don't care what you do ! I don't care ! Leave me alone !...⁸²

(c). Melihat bagaimana tokoh lain berbicara tentangnya.

1. Acuh tak acuh.

Acuh tak acuh adalah tidak menaruh perhatian, tidak mau tahu.⁸³ Ibu Ruth, Mrs. Atkins, menganggap Ruth terlalu acuh tak acuh dan tidak mau peduli dengan kebiasaan Robert yang selalu terlambat makan malam di rumahnya. Mrs. Atkins tidak pernah mendengar Ruth menasehati Robert mengenai kebiasaannya itu, tetapi malah mengizinkan Robert makan malam sesukanya.

Mrs. Atkins : (Snappily) It wouldn't if you possessed a bit of spunk. The idea of you permittin' him to come in to meals at all hours - and you doin' the work ! I never heard of such a thin'. You're too easy goin', that's the trouble.⁸⁴

2. Keras kepala.

Keras kepala adalah tidak mau menurut nasehat orang, tegar hati, kepala batu.⁸⁵ Ruth tidak pernah mau mendengarkan nasehat ibunya. Ia juga tidak mau mendengarkan keluhan-keluhan ibunya mengenai pertaniannya

⁸² *Ibid.*, hal. 672.

⁸³ Lukman Ali, *Op. Cit.*, hal. 5.

⁸⁴ Eugene O'Neill, *Op. Cit.* hal. 607.,

⁸⁵ Lukman Ali, *Op. Cit.*, hal. 484.

yang sudah berantakan. Sehingga ibunya menganggap Ruth mempunyai sifat keras kepala dan mau menang sendiri.

Ruth : (imitably) Will you stop harping on that, Ma? We all know things aren't as they might be. What's the good of you complaining all the time?

*Mrs. Atkins : There, Kate Mayo ! Ain't that just what I told you? I can't say a word of advice to my own daughter even, she's that stubborn and self-willed.*⁸⁶

2). Andrew Mayo.

(a). Tuturan pengarang terhadap karakteristik pelakunya.

1. Memiliki bentuk fisik yang kuat.

Sifat dan penampilan Andrew bertolak belakang dengan sifat dan penampilan Robert. Pengarang menggambarkan bentuk tubuh Andrew yang kuat dan besar, wajahnya yang terlihat segar, tampan dan gagah. Andrew digambarkan juga sebagai seseorang yang pandai dalam hal yang berhubungan dengan pertanian. Seperti terlihat dalam kutipan berikut ini :

"...He is twenty-seven years old, an opposite type to Robert - husky, sun-bronzed, handsome in a large-featured, manly fashion - a son of the soil, intelligent in a shrewd way, but with nothing of the intellectual about him."⁸⁷

(b). Menunjukkan bagaimana perilakunya.

1. Mempunyai jalan pikiran yang praktis.

Praktis adalah perihal yang bersifat atau berciri praktis.⁸⁸ Andrew me-

⁸⁶ Eugene O'Neill, *Op. Cit.*, hal. 607.

⁸⁷ *Ibid.*, hal. 573.

⁸⁸ Lukman Ali, *Op. Cit.*, hal. 785.

ngerti bahwa Robert sangat berkeinginan menjadi pelaut dan menambah pengetahuannya mengenai ilmu pelayaran dan perkapalan, sehingga apabila Robert sudah diterima bekerja sebagai pegawai kapal, maka jika Robert ingin bepergian, ia tidak perlu membayar biaya perjalanannya lagi.

Andrew : Oh, of course. I know you're going to learn navigation, and all about a ship, so's you can be an officer. That's natural, too. There's fair pay in it, I expect, when you consider that you've always got a home and grub thrown in; and if you're set on traveling, you can go anywhere you're a mind to without paying fare.⁸⁹

Cara berpikir Andrew yang praktis juga terlihat ketika ia berkata kepada Robert bahwa kehidupan di laut dan bekerja sebagai pelaut itu berarti mempunyai kesempatan bagi yang masih muda untuk mengumpulkan kekayaan sebanyak-banyaknya yang bisa di dapat dari tiap-tiap negara yang disinggahinya.

Andrew : Sure it is. There's always a chance of a good thing coming your way in some of those foreign ports or other. I've heard there are great opportunities for a young fellow with his eyes open in some of those new countries that are just being opened up. (Jovially) I'll bet that's what you've been turning over in your mind under all your quitness ! (He slaps his brother on the back with a laugh) Well, if you get to be a millionaire all of a sudden, call 'round once in a while and i'll pass the plate to you. We could use a lot of money right here on the farm without hurting it any.⁹⁰

2. Optimis.

Optimis adalah Orang yang selalu berpengharapan (berpandangan)

⁸⁹ Eugene O'Neill, *Op. Cit.*, hal. 576.

⁹⁰ *Ibid.*, hal. 576-577.

baik dalam menghadapi segala hal.⁹¹ Sikap optimis Andrew terlihat pada saat ia menceritakan bagaimana indahnya negara Argentina itu. Ia mempunyai teman-teman yang akan memperkerjakannya dalam bisnis padi-padian jika ia kembali ke Argentina. Dan ia berjanji kepada Robert dan orang tuanya bahwa ia pasti akan membawa suatu keberhasilan jika ia kembali pulang ke rumahnya.

Andrew : (not noticing the sarcasm in Robert's tone) You've no idea, Rob, what a splendid place Argentine is. I had a letter from a marine insurance chap that I'd made friends with in Hongkong to his brother, who's in the grain business in important, he offered me a job if I'd come back there. I'd have taken it on the spot, only I couldn't leave Uncle Dick in the lurch, and I'd promise you folks to come home. But I'm going back there, you bet, and then you watch me get on ! (He slaps Robert on the back.) But don't you think it's a big chance, Rob?⁹²

Andrew memberi penjelasan kepada Ruth, bahwa ibunya tidak akan melarangnya untuk pergi lagi demi keberhasilan masa depannya. Dan Andrew berjanji kepada Ruth bahwa dalam beberapa tahun ini ia pasti dapat menghasilkan uang yang banyak dari bisnis padi yang akan dijalaninya ini.

Andrew : She's used to me being away. She won't object when she knows it's best for her and all of us for me to go. You ask Rob. In a couple of years down there I'll make my pile, see if I don't!...⁹³

Andrew juga optimis mengenai penyakit yang dialami Robert. Ia yakin

⁹¹ Lukman Ali, *Op. Cit.*, hal. 705.

⁹² Eugene O'Neill, *Op. Cit.*, hal. 621.

⁹³ *Ibid.*, hal. 625.

bahwa penyakit Robert dapat disembuhkan lagi apabila Robert mau menuruti nasehatnya untuk lebih banyak beristirahat di tempat tidur.

Andrew : (Making signs to her to humor him - gently) You're tired out, Rob. You better lie down and rest a while, don't you think? We can talk later on.

Robert : (With a mocking smile) Later on ! You always were an optimist, Andy ! (He sighs with exhaustion.) Yes, I'll go and rest awhile...⁹⁴

3). Kate Mayo.

(a). Tuturan pengarang terhadap karakteristik pelakunya.

1. Lembut.

Lembut adalah baik hati (halus budi bahasanya), tidak bengis, tidak pemarah, lembut hati.⁹⁵ Pengarang menggambarkan tokoh Kate Mayo adalah seorang ibu yang berusia lima puluh lima tahun, memiliki kehalusan budi bahasa dan lembut hatinya. Tubuhnya ramping dan wajahnya bulat. Sebelum menikah dengan James Mayo, ia pernah bersekolah di sekolah perguruan. Walaupun tugasnya sebagai istri seorang petani sangat berat tetapi tidak membuat ia menjadi putus asa.

"Mrs. Mayo is a slight, round-faced, rather prim-looking woman of fifty-five who had once been a school teacher. The labors of a farmer's wife have bent but not broken her, and she retains a certain refinement of movement and expression foreign to the Mayo part of the family."⁹⁶

⁹⁴ *Ibid.*, hal. 647.

⁹⁵ Lukman Ali, *Op. Cit.*, hal. 581.

⁹⁶ Eugene O'Neill, *Op. Cit.*, hal. 585.

(b). Menunjukkan bagaimana perilakunya.

1. Perhatian.

Perhatian adalah hal memperhatikan, merisaukan, dan mengindahkan.⁹⁷ Kate Mayo sangat perhatian terhadap anak-anaknya, terutama Robert. Ia sangat merisaukan Robert dengan rencana kepergiannya selama bertahun-tahun, karena ia tidak ingin kesehatan Robert menurun dengan kepergiannya itu. Ia menginginkan agar Robert tetap tinggal di pertanian bersamanya dan segera menikah.

Mrs. Mayo : (her lips trembling) I wish Robbie weren't going.

*Mayo : (looking at her over his glasses, - consolingly)
There, Katey!*

Mrs. Mayo : (rebelliously) Well, I do wish he wasn't!

Scott : You shouldn't be taking it so hard, 's far as I kin see. This vige'll make a man of him. I'll see to it he learns how to navigate, 'n' study for a mate's c'tificate right off - and it'll give him a trade for the rest of his life, if he wants to travel.

Mrs. Mayo : But I don't want him to travel all his life. You've got to see he comes home when this trip is over. Then he'll be all well, and he'll want to - to marry - (Andrew sits forward in his chair with an abrupt movement) - and settle down right here. (She stares down at the knitting in her lap - after a pause) I never realized how hard it was going to be for me to have Robble go - or I wouldn't have considered it a minute.⁹⁸

Kate Mayo juga memperhatikan perubahan tingkah laku Robert ketika Ruth dan Mrs. Atkins datang ke rumah mereka untuk makan malam bersama. Biasanya yang mengantar Ruth dan Mrs. Atkins pulang ke rumahnya adalah

⁹⁷ Lukman Ali, *Op. Cit.*, hal. 754.

⁹⁸ Eugene O'Neill, *Op. Cit.*, hal. 586-587.

Andrew. Tetapi malam itu yang mengantarkan mereka pulang adalah Robert. Hal ini membuat ia bertanya-tanya apa yang sedang terjadi pada Robert dan Ruth.

Mrs. Mayo : (Pursuing her train of thought) Did you notice, James, how queer everyone was at supper? Robert seemed stirred up about something; and Ruth was so flustered and giggly; and Andy sat there dumb, looking as if he'd lost his best friend; and all of them only nibbled at their food.⁹⁹

C. Analisis Motivasi

Motivasi merupakan faktor pendorong yang membuat seorang tokoh melakukan suatu perbuatan. Tindakan tokoh-tokoh dalam peristiwa, pada dasarnya tidak lepas dari motivasi tokoh tersebut. Ada pun yang dimaksud dengan motivasi adalah unsur yang menentukan baik terhadap perbuatan maupun percakapan (dialog) yang diucapkan tokoh cerita, khususnya tokoh utama.¹⁰⁰ Dalam hal ini, penulis akan menganalisis motivasi dari tokoh mayor dan beberapa tokoh minor.

1. Motivasi tokoh mayor.

Motivasi tokoh mayor disini adalah motivasi Robert Mayo. Motivasi yang digunakan dalam analisis tokoh mayor ini adalah motivasi untuk mendapatkan imbalan, motivasi mencintai dan dicintai, dan motivasi atas dasar rasa iri atau cemburu.

⁹⁹ *Ibid.*, hal. 588.

¹⁰⁰ Jacob Sumardjo & Saini K.M, *Apresiasi Kesusastaan*, Jakarta, 1988, hal. 148.

a. Motivasi untuk mendapatkan imbalan.

Robert mempunyai keinginan keluar dari daerah tempat tinggalnya dan ingin melihat keindahan dari dunia luar hanya untuk mendapatkan kebebasan dirinya. Selain itu, agar ia dapat mengembangkan dirinya tidak hanya di satu tempat saja. Kemudian ia memutuskan untuk ikut berlayar bersama pamannya.

Robert : ... What I want to do now is keep on moving. So that I won't take root in any one place. ¹⁰¹

Robert : ...the need of the freedom of great wide spaces, the joy of wandering on and on - in quest of the secret which is hidden over there, beyond the horizon? Suppose I told you that was the one and only reason for my going? ¹⁰²

Robert membatalkan kepergiannya untuk berlayar bersama pamannya karena ia ingin menikah dengan Ruth dan mendapatkan kebahagiaan jika hidup berdua dengan Ruth di rumah pertanian mereka. Lagi pula Ruth telah memaksa Robert untuk tetap tinggal di pertanian mereka dan berkata bahwa mereka dapat hidup bahagia jikalau selalu bersama-sama. Seperti yang diucapkannya pada Robert : "... Please Rob ! We'll be so happy here together where it's natural and we know things. Please tell me you won't go!" ¹⁰³ Akhirnya Robert pun memutuskan untuk tetap tinggal di pertanian itu.

Ruth : He won't mind when he knows it's for your happiness to stay. How could he? (As Robert remains silent she bursts in-to sob again) Oh, Rob ! And you said - you loved me !

¹⁰¹ Eugene O'Neill, *Op. Cit.*, hal. 574.

¹⁰² *Ibid.*, hal. 577.

¹⁰³ *Ibid.*, hal. 583.

Robert : (Conquered by this appeal - an irrevocable decision in his voice) I won't go, Ruth. I promise you. There ! Don't cry! (He presses her to him, stroking her hair tenderly. After a pause he speaks with happy hopefulness).¹⁰⁴

b. Motivasi untuk mencintai dan dicintai.

Robert jatuh cinta kepada Ruth. Ia sudah lama mencintai Ruth tetapi ia tidak berani mengungkapkannya kepada Ruth karena ia takut kalau cintanya akan ditolak, sebab ia tahu bahwa Andrew juga mencintai Ruth dan mereka terlihat selalu berdua. Akhirnya ia memutuskan untuk pergi meninggalkan daerah pertaniannya, selain untuk mencapai cita-citanya sebagai seorang pelaut, alasan lainnya adalah karena perasaan cintanya kepada Ruth.

Ruth : You've another? Then you must tell me that, too.
Robert : (looking at her searchingly. She drops her eyes before his gaze.) I wonder if I ought to ! You'll promise not to be angry - whatever it is?
Ruth : (Softly, her face still averted) Yes, I promise.
Robert : (Simply) I love you. That's the other reason.
Ruth : (hiding her face in her hands) Oh, Rob !
Robert : I wasn't going to tell you, but I feel I have to. It can't matter now that I'm going so far away, and for so long - perhaps forever. I've loved you all these years... I saw Andy's love for you - and I knew that you must love him.¹⁰⁵

Robert mengatakan kepada Ruth kalau selama ini ia sangat mencintai Ruth. Ternyata Ruth membalas cinta Robert. Untuk mendapatkan cinta Ruth, ia mau membatalkan rencana kepergiannya berlayar bersama pamannya untuk belajar menjadi seorang pelaut yang sudah lama diimpikannya.

¹⁰⁴ *Ibid.*, hal. 583.

¹⁰⁵ *Ibid.*, hal. 582.

Robert : (Flushing) Ruth told me this evening that - she loved me. It was after I'd confessed I loved her. I told her I hadn't been conscious of my love until after the trip had been arranged, and I realized it would mean - leaving her. That was the truth. I didn't know until then. (as if justifying himself to the other.) I hadn't intended telling her anything but - suddenly - I felt I must. I didn't think it would matter, because I was going away. And I thought she loved - someone else. (Slowly - his eyes shining) And then she cried it was I she'd loved all the time, but I hadn't seen it.

Mrs. Mayo : (rushes over and throws her arms about him) I knew it ! I was just telling your father when you came in - and, oh, Robbie, I'm so happy you're not going !¹⁰⁶

c. Motivasi atas dasar rasa iri atau cemburu.

Robert cemburu setiap kali melihat Ruth selalu membuka-buka surat dari Andrew. Ruth berkata kalau ia mempunyai hak untuk membaca surat Andrew. Perbuatan Ruth ini membuat Robert menjadi jengkel dan menurut Robert, Ruth tidak perlu membaca surat Andrew berulang-ulang.

Robert : (With a sigh) Yes, I was forgetting. (He glances at the open letter on Ruth's lap) Reading Andy's letter again? I should think you'd know it by heart by this time.

Ruth : (Coloring as if she'd been accused of something - defiantly) I've got a right to read it, haven't I? He says it's meant for all of us.

Robert : (With a trace of imitation) Right? Don't be so silly. There's no question of right. I was only saying that you must know all that's in it after so many readings.¹⁰⁷

Robert juga merasa iri dengan pekerjaan Andrew sebagai pelaut yang sukses dan yang telah melihat keindahan negara-negara lain, karena seha-

¹⁰⁶ *Ibid.*, hal. 590-591.

¹⁰⁷ *Ibid.*, hal. 609.

rusnya ia yang menjadi pelaut yang selalu mengkhayalkan keindahan negara-negara lain. Tetapi karena cinta ia rela meninggalkan impiannya ini.

Robert : (Immersed in his own thoughts - enthusiastically.) God, the things he's seen and experienced ! Think of the places he's been ! All the wonderful far places I used to dream about. God, how I envy him ! What a trip ! (He spring to his feet and instinctively goes to the window and stares out at the horizon).¹⁰⁸

Di dorong dengan rasa cemburunya kepada Andrew, karena Andrew berhasil dengan bisnis padinya di Buenos Aires, membuat Robert menjadi berprasangka buruk kepada Andrew, bahwa jikalau kepulangan Andrew ke rumah pertanian mereka, ia pasti akan memamerkan kejayaannya yang dapat membuat Robert lebih iri lagi.

Robert : Yes; on all of us but Andy. (With a flash of sick jealousy) Andy's made a big success of himself - the kind he wanted. (Mockingly) And now he's coming home to let us admire his greatness...¹⁰⁹

2. Motivasi tokoh minor.

Motivasi dari tokoh minor disini adalah motivasi Ruth Atkins dan Andrew Mayo.

¹⁰⁸ *Ibid.*, hal. 614.

¹⁰⁹ *Ibid.*, hal. 634.

(1). Ruth Atkins.

a. Motivasi untuk mencintai dan dicintai.

Setelah bertahun-tahun menikah dengan Robert, ternyata Ruth masih menyimpan perasaan cintanya kepada Andrew. Terlihat ketika ia membuka dan membaca kembali surat yang dikirim Andrew untuk Ruth dan keluarganya dengan hati berbunga-bunga sehingga kedua pipinya menjadi merah.

"She takes a letter from a pigeon-hole and retreats swiftly to her chair with it. She opens the envelope and reads the letter with great interest, a flush of excitement coming to her cheeks." ¹¹⁰

Di dalam surat itu dikatakan bahwa Andrew akan segera pulang dari perjalanannya berlayar bersama pamannya yang bernama Dick. Dan ini membuat Ruth mempunyai harapan bahwa cintanya akan diterima Andrew kembali, sebab ia tahu alasan kepergian Andrew dari rumahnya adalah karena ia sangat cemburu kepada Robert yang berhasil memikat hati Ruth.

*Andrew : Then - you loved me - that time I came home?
Ruth : (Doggedly) I'd know your real reason for leaving home the first time - everybody knew it - and for three years I'd been thinking -
Andrew : That I loved you?
Ruth : Yes... ¹¹¹*

Ketika Andrew tiba, Ruth merasa senang sekali. Kemudian ia mulai ber-dandan rapi agar terlihat lebih muda, cantik dan segar. Maksud dari tingkah laku Ruth ini adalah agar ia dapat menarik perhatian Andrew dan dapat memikat cinta Andrew kembali.

¹¹⁰ *Ibid.*, hal. 608.

¹¹¹ *Ibid.*, hal. 649.

"She is dressed in white, shows she has been fixing up. She looks pretty, flushed and full of life." ¹¹²

b. motivasi atas dasar rasa iri atau cemburu.

Rasa iri Ruth pada Robert muncul ketika ia mengetahui bahwa Robert akan pergi berlayar bersama pamannya untuk menjadi seorang pelaut. Ruth iri dengan Robert karena Robert mendapat kebebasan dalam memilih jalan hidupnya sendiri. Sedangkan ia harus tetap tinggal di rumah pertaniannya untuk mengurus ibunya yang sakit-sakitan dan sudah tidak bisa berjalan lagi :

"Forced to care for her petulant, invalid mother now that her father had died, Ruth envies Robert's freedom." ¹¹³

Ruth : ...If only Pa was still living - (She stops as if ashamed of her outburst.) I suppose I shouldn't complain this way. (She sighs.) Poor Ma, Lord knows it's hard enough for her. I suppose it's natural to be cross when you're not able ever to walk a step. Oh, I'd like to be going away some place - like you ! ¹¹⁴

Kedekatan hubungan antara Robert dengan Mary, satu-satunya anak perempuan mereka, juga menumbuhkan rasa cemburu pada diri Ruth. Rasa iri Ruth pada Robert juga muncul ketika Robert dapat menenangkan Mary. Robert begitu sabar membujuk Mary untuk segera tidur siang. Dan Mary pun mau menuruti kata-kata ayahnya daripada ibunya.

"He gathers her up in his arms carefully and carries her into the bedroom. His voice can be heard faintly as he lulls the child to sleep. Ruth comes out of the kitchen and gets the plate from the table."

¹¹² *Ibid.*, hal. 623.

¹¹³ Virginia Floyd, *Op. Cit.*, hal. 143.

¹¹⁴ Eugene O'Neill, *Op. Cit.*, hal. 579.

*She hears the voice from the room and tiptoes to the door to look in. Then she starts for the kitchen but stands for a moment thinking, a look of ill-concealed jealousy on her face.*¹¹⁵

(2). Andrew Mayo.

a. Motivasi atas dasar sikap tamak dan serakah.

Andrew telah mendapatkan uang banyak dengan keberhasilan bisnis padinya. Dengan melakukan perdagangan yang sah, dari situ ia dapat menghasilkan banyak uang. Namun dengan kekayaannya itu ia menjadi lupa diri dan mulai berfikir untuk memperbanyak uangnya lagi dengan cara yang gampang yaitu menspekulasikan uangnya di meja judi. Dengan kemenangan yang diraihinya, membuatnya menjadi tamak sampai akhirnya ia kehilangan hampir seluruh uangnya.

Andrew : ...Ruth, I'm not the rich man you've probably been led to believe by my letters - not now. I was when I wrote them. I made money hand over fist as long as I stuck to legitimate trading; but I wasn't content with that. I wanted it to come easier, so like all the rest of the idiots, I tried speculation. Oh, I won all right! Several times I've been almost a millionaire - on paper - and then come down to earth again with a bump...

Ruth : (dully) You found - you'd lost everything?

Andrew : (Sitting down again) Practically...¹¹⁶

Dengan pekerjaannya sebagai pelaut dan bertahun-tahun dalam perjalanannya, membuat Andrew menjadi materialistis. Perasaan cintanya terhadap Ruth telah hilang dilumpuhkan oleh sikap ketamakannya. Seperti yang

¹¹⁵ *Ibid.*, hal. 610.

¹¹⁶ *Ibid.*, hal. 642.

Seperti yang terlihat dalam kutipan berikut : *"...he seems, after his years of travel, to have become a selfish materialist and to have lost his capacity to love; emotion has been stifled by greed. He confides that he reached the conclusion that he had never loved Ruth"* ¹¹⁷

b. Motivasi atas dasar rasa iri atau cemburu.

Andrew cemburu melihat kebahagiaan Robert dengan Ruth karena Andrew juga mencintai Ruth. Karena sakit hati akhirnya ia memutuskan untuk pergi dari pertanian dan menggantikan posisi Robert menjadi seorang pelaut.

Robert : Pa'll never forgive you. Oh, the whole affair is so senseless - and tragic. Why did you think you must go away?
Andrew : You know better than to ask that. You know why. (fiercely) I can wish you and Ruth all the good luck in the world, and I do, and I mean it; but you can't expect me to stay around here and watch you two together, day after day - and me alone. I couldn't stand it - not after all the plans I'd made to happen on this place thinking - (his voice breaks) thinking she cared for me. ¹¹⁸

Menurut Andrew, jika ia tidak pergi meninggalkan rumah pertaniannya, rasa cemburunya itu akan membuat ia lebih membenci tempat tinggalnya dan tidak ada semangat untuk bekerja lagi. Hal ini membuatnya merasa tersiksa. Sehingga cara untuk mengatasi sakit hatinya ini adalah pergi dari tempat tinggalnya dan berusaha untuk melupakan perasaan cintanya terhadap Ruth.

Andrew : (fiercely) I've got to go - to get away ! I've got to, I tell you. I'd go crazy here, bein' reminded every second of the day what a fool I'd made of myself. I've got to get

¹¹⁷ Virginia Floyd, *Op. Cit.*, hal. 146.

¹¹⁸ Eugene O'Neill, *Op. Cit.*, hal. 599.

and try and forget, if I can. And I'd hate the farm if I stayed, hate it for bringin' things back. I couldn't take interest in the work any more, work with no purpose in sight. Can't you see what a hell it'd be?...¹¹⁹

D. Rangkuman

Setelah menganalisis unsur-unsur intrinsik berupa tokoh, perwatakan dan motivasi di atas, maka penulis akan merangkum isi dari analisis-analisis tersebut.

Tokoh dalam hal ini dibedakan atas tokoh mayor dan tokoh minor. Tokoh mayor dalam drama *Beyond the Horizon* adalah Robert Mayo. Robert Mayo sebagai tokoh mayor ditentukan oleh penulis sesuai dengan kriteria tokoh utama yaitu berdasarkan intensitas keterlibatan Robert dalam berbagai peristiwa yang membangun cerita, memiliki hubungan dengan tokoh-tokoh bawahan, serta dilihat dari banyaknya konflik yang dialami dan terjadi pada tokoh Robert. Para tokoh minor dalam drama ini adalah Ruth Atkins, Andrew Mayo, dan Kate Mayo.

Perwatakan para tokoh dianalisis dengan menggunakan teori Drs. Atmazaki. Perwatakan tokoh mayor dalam drama ini adalah Robert, dilihat dari tuturan pengarang terhadap karakteristik pelakunya, yakni seseorang yang mencintai puisi dan memiliki kondisi tubuh yang lemah. Dilihat dari perilakunya, tokoh Robert memiliki sifat pengkhayal, penyayang, dan kutu buku. Dengan melihat bagaimana jalan pikirannya terlihat adanya sifat putus asa yang dialami tokoh Robert. Kemudian dengan melihat bagaimana tokoh lain berbicara tentang dirinya terlihat adanya sifat pekerja keras. Perwatakan para tokoh minor dalam hal ini Ruth Atkins jika dilihat dari tuturan pengarang terhadap karakteristik

¹¹⁹ *Ibid.*, hal. 600.

pelaku memiliki wajah yang cantik dan keras hati. Dilihat dari perilakunya tokoh mempunyai sifat plinplan, tidak sabar, dan pemarah. Dengan melihat bagaimana tokoh lain berbicara tentang dirinya terlihat adanya sifat acuh tak acuh dan keras kepala. Perwatakan Andrew Mayo dilihat dari tuturan pengarang terhadap karakteristik pelaku, ia memiliki bentuk fisik yang kuat. Melalui perilaku tokoh mempunyai jalan pikiran yang praktis dan optimis. Perwatakan Kate Mayo dilihat dari tuturan pengarang terhadap karakteristik pelaku, ia memiliki sifat yang lembut. Sedangkan dilihat dari perilakunya, tokoh memiliki sifat perhatian.

Motivasi para tokoh dianalisis dengan menggunakan teori Christopher Reaske. Motivasi tokoh mayor Robert adalah motivasi untuk mendapatkan imbalan yaitu imbalan untuk memperoleh kebebasan dan kebahagiaan dengan menikahi Ruth. Motivasi dicintai dan mencintai yang dimilikinya berupa keinginan Robert memperoleh cinta dari Ruth dengan membatalkan rencana kepergiannya berlayar bersama pamannya untuk menjadi pelaut. Motivasi Robert yang lain adalah motivasi cemburu terlihat dari kejengkelan Robert ketika melihat Ruth selalu membaca surat Andrew berulang-ulang dan rasa cemburunya kepada Andrew yang berhasil dengan bisnis padinya di Buenos Aires. Motivasi para tokoh minor juga menggunakan teori seperti di atas. Motivasi Ruth Atkins adalah motivasi untuk mencintai dan dicintai yaitu ia sangat mengharapkan kembali cinta Andrew. Sedangkan dari motivasi cemburu terlihat dari irinya Ruth melihat Robert mendapatkan kebebasan dalam memilih jalan hidupnya sendiri dan rasa cemburunya melihat kedekatan hubungan antara Robert dengan anak perempuannya, Mary. Tokoh minor lainnya yang memiliki motivasi adalah Andrew

Mayo yang memiliki motivasi serakah yaitu setelah berhasil dalam bisnis padinya, ia masih belum puas untuk mendapatkan uang yang banyak. Motivasi lainnya ialah motivasi atas dasar rasa iri atau cemburu yang terlihat dari rasa cemburunya melihat kebahagiaan Robert dengan Ruth.

