

**ANALISIS PENGGUNAAN WAKAMONO KOTOBA BERDASARKAN  
GENDER DALAM MEDIA SOSIAL TWITTER**

**SKRIPSI**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra**



**Erwin Nur Diansyah**

**2014110013**

**PROGRAM STUDI SASRA JEPANG**

**FAKULTAS SASRA**

**UNIVERSITAS DARMA PERSADA**

**JAKARTA**

**2018**

## HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

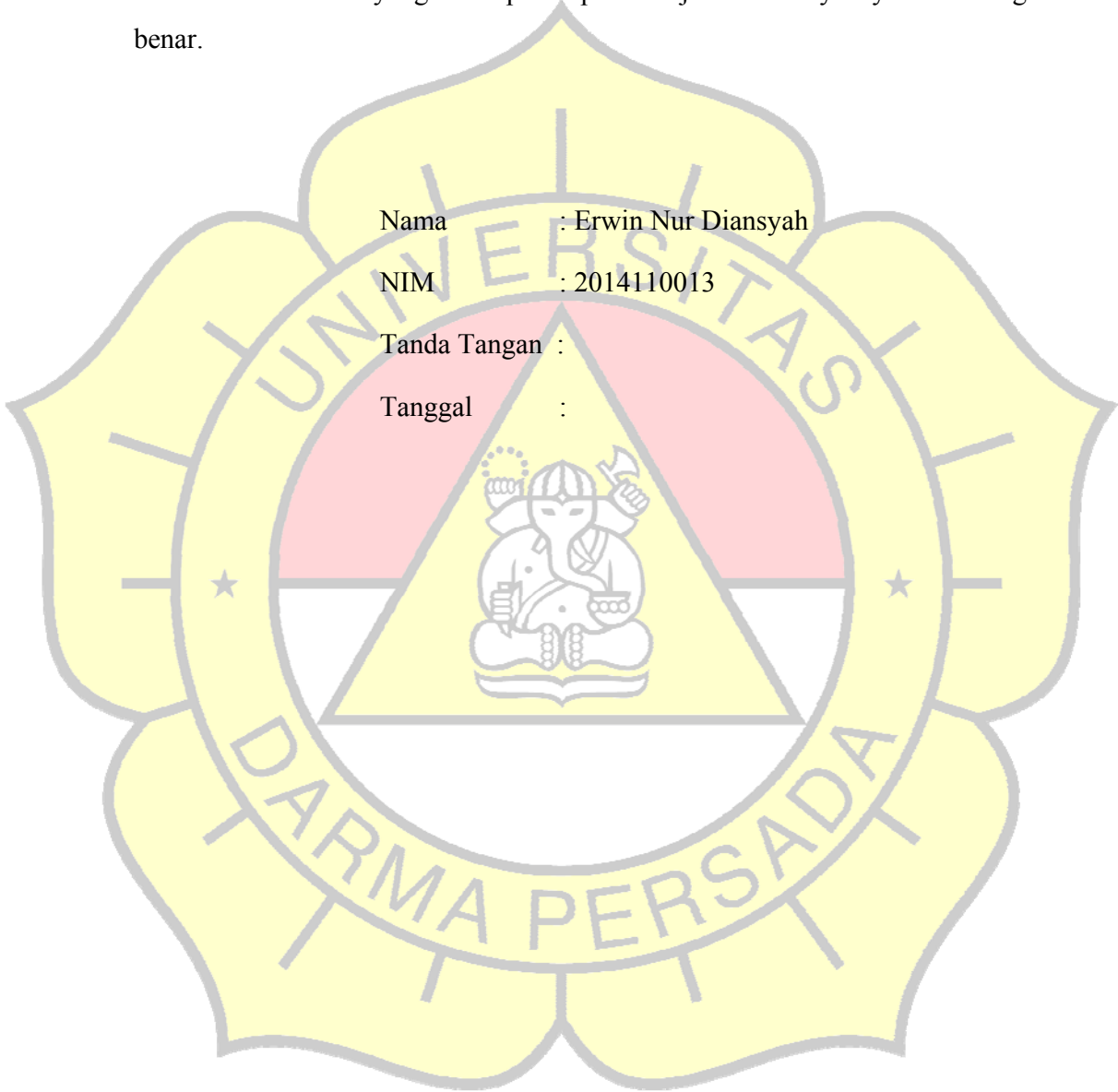
Skripsi yang berjudul “Analisis Penggunaan *Wakamono Kotoba* Berdasarkan Gender dalam Media Sosial Twitter” adalah karya saya sendiri, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Erwin Nur Diansyah

NIM : 2014110013

Tanda Tangan :

Tanggal :



**HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI**

Skripsi yang diajukan oleh

Nama : Erwin Nur Diansyah

NIM : 2014110013

Program Studi : Sastra Jepang

Judul Skripsi : Analisis Penggunaan *Wakamono Kotoba* Berdasarkan Gender dalam Media Sosial Twitter

Telah disetujui oleh Pembimbing, Pembaca, dan Ketua Jurusan untuk diujikan dihadapan Dewan Penguji pada 03 Agustus 2018 pada Program Studi Sastra Jepang, Fakultas Sastra, Universitas Darma Persada.

Pembimbing : Ari Artadi, Ph.D ( )

Pembaca : Dr. Hermansyah Djaya, M.A.( )

Ketua Jurusan : Ari Artadi, Ph.D ( )

## HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi Sarjana yang berjudul :

### ANALISIS PENGGUNAAN WAKAMONO KOTOBA BERDASARKAN GENDER DALAM MEDIA SOSIAL TWITTER

Telah diuji dan diterima baik pada:

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Sastra Fakultas Sastra Jurusan Program  
Studi Jepang

Ketua Penguji

( Irawati Agustine, M.hum )

Pembimbing I

(Ari Artadi, Ph.D)

Pembimbing II

(Dr.Hermansyah Djaya, M.A.)

Ketua Jurusan Sastra Jepang

Dekan Fakultas Sastra

Ari Artadi, Ph.D

Dr. Eko Cahyono

## KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT, Tuhan alam semesta alam. Semoga Allah SWT menganugerahkan shalawat dan salam kepada Nabi Muhammad SAW, keluarganya, dan para sahabatnya. Puji dan syukur atas kehadiran Allah SWT Tuhan Yang Maha Esa, karena nikmat, karunia, rahmat, dan dukungan-Nya lah penulis dapat menyelesaikan tugas skripsi ini sebagai syarat kelulusan dalam akademik yang dijalani di Universitas Darma Persada.

Dalam penyelesaian tugas ini tentunya dengan melalui berbagai proses yang tidak mudah, dengan berbagai keterbatasan ataupun kekurangan yang dimiliki oleh penulis. Dari keterbatasan dan segala kekurangan tersebut diharapkan skripsi ini dapat bermanfaat khususnya bagi penulis itu sendiri.

Proses yang tidak mudah tersebut syukur Alhamdulillah dapat terlewati berkat banyaknya bantuan yang penulis peroleh. Dengan segala kerendahan hati di kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terima kasih sedalam-dalamnya kepada :

Bapak Ari Artadi, Ph.D. selaku Dosen Pembimbing skripsi yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran dalam memberikan bimbingan, pengarahan dan motivasi kepada penulis dalam penyusunan skripsi ini.

Alm. Ibu Hani Wahyuningtyas, M.Si., M.A. selaku Dosen Pembaca sebelumnya yang telah meluangkan waktunya dan memberikan berbagai masukan kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.

Bapak Dr. Hermansyah Djaya M.A selaku Dosen Pembaca yang telah meluangkan waktu untuk membaca, memeriksa, dan memberikan saran dalam penyusunan skripsi ini.

Ibu Irawati Agustine, M.hum selaku Ketua Sidang.

Bapak Dr. Eko Cahyono selaku Dekan Fakultas Sastra Universitas Darma Persada.

Ibu Dilla , M.Si, selaku Pembimbing Akademik yang telah memberikan banyak nasihat dan masukan selama masa perkuliahan.

Bapak dan Ibu Dosen Jurusan Sastra Jepang Universitas Darma Persada atas pengajaran yang bermanfaat selama masa perkuliahan.

Seluruh staf sekretariat Fakultas Sastra dan Karyawan Universitas Darma Persada yang telah senantiasa membantu mahasiswa.

Kedua orang tua saya serta saudara yang telah senantiasa mendukung dan mendoakan seluruh proses pembelajaran dan penulisan skripsi.

Nurida Ekarini yang selalu berbagi pengalaman, memberikan nasihat, arahan dan motivasi kepada penulis sehingga skripsi ini dapat selesai.

Teman-teman Fakultas Sastra Angkatan 2014 khususnya Anak kelas A yang telah menjadi teman seperjuangan penulis selama menuntut ilmu dan pengalaman di Universitas Darma Persada.

Teman pejuang Perpustakaan (Budi, Eny, Gusti, Muthia, Susi, Wahyu dkk) yang telah menghibur hari-hari ketika di perpustakaan saat mengerjakan skripsi.

Anindiyati Cahya Riadini yang selalu memberikan semangat dan selalu bimbang mengenai penjurusan. Pesanku untukmu adalah “ ikuti apa kata hatimu, jangan mudah goyah dan yakinlah apa yang kau pilih adalah yang terbaik untukmu.”

Kepada semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini yang tidak bisa penulis sebutkan satu per satu.

Penulis menyadari masih terdapat banyak kekurangan dan kesalahan dalam skripsi ini. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat konstruktif dari pembaca sangat diharapkan dalam menyempurnakan skripsi ini. Akhir kata, semoga Allah SWT membalas kebaikan dan bantuan semua pihak yang telah

diberikan kepada penulis. Selain itu, penulis juga berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan khususnya penulis sendiri sebagai mahasiswa Universitas Darma Persada.

Jakarta,.....2018

Erwin Nur Diansyah



## ABSTRAK

Nama : Erwin Nur Diansyah

Program Studi : Sastra Jepang

Judul : Analisis Penggunaan Wakamono Kotoba Berdasarkan Gender Di Media Sosial Twitter.

Penelitian ini membahas penggunaan wakamono kotoba berdasarkan gender di media sosial twitter. Penelitian ini dilakukan untuk mengetahui kecenderungan penggunaan wakamono kotoba yang digunakan oleh laki-laki dan perempuan dalam media sosial twitter. Data penelitian berupa tweet dari sepuluh akun anak muda Jepang dan ditemukan 376 kata yang merupakan wakamono kotoba. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif. Penelitian ini dilakukan dengan melakukan pengumpulan data, kemudian berdasarkan data-data tersebut analisa dilakukan, hasil dari pengumpulan data tersebut digeneralisasikan dan di deskripsikan agar selanjutnya dapat diketahui bahwa :1. Laki-laki maupun perempuan sering menggunakan *kyouchougo* dan kata singkatan. 2.Perempuan lebih banyak menggunakan wakamono kotoba dibanding laki-laki. Penelitian ini menghasilkan kesimpulan bahwa ada kecenderungan penggunaan wakamono kotoba yang digunakan oleh anak muda Jepang, yaitu mereka lebih sering menggunakan wakamono kotoba yang berupa penyingkatan dan *kyouchougo* (kata untuk memberikan penekanan) dalam media sosial twitter dan perempuan lebih sering menggunakan wakamono kotoba dibandingkan laki-laki.

Kata Kunci : *Wakamono kotoba*, Twitter, laki-laki dan perempuan, kata yang disingkat, *kyouchougo*

## 要旨

氏名 : エルウィン ヌル デイアンシャー  
学部 : 日本文学部  
タイトル : ソーシャルメディアのツイッターにおける男女による本の若者言葉の使用の分析

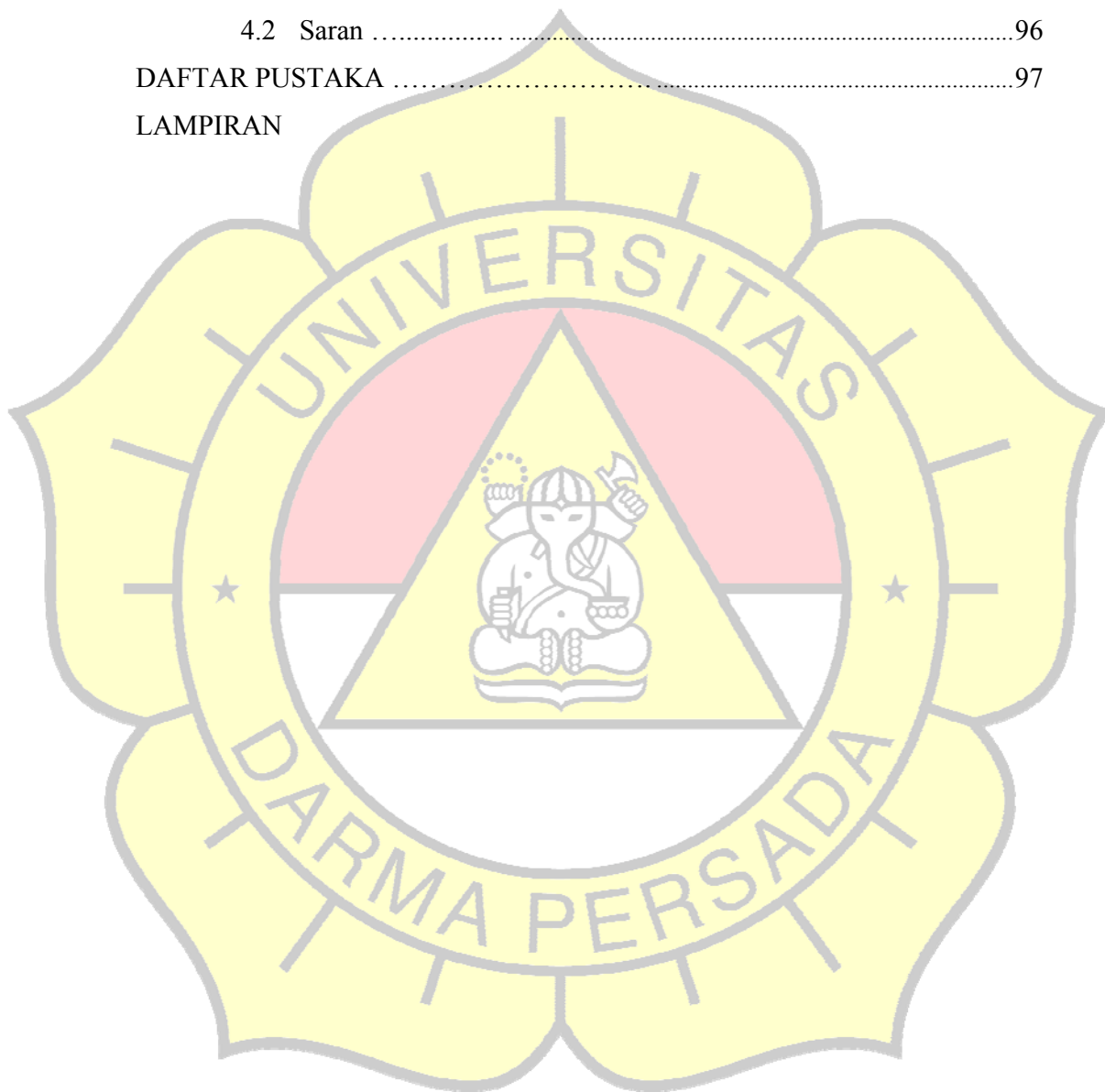
本研究はソーシャルメディアのツイッターにおける男女による日本の若者言葉の使用に関しての分析を説明した。ソーシャルメディアのツイッターで男女がよく使われる若者言葉の使用頻度を明確にしてそのけいこうを説明した。研究のデータとして十の日本の若者のアカウントから 376 の若者言葉を見付かった。データは一ヶ月間で集めるツイートの文である。本研究は定性研究であるため、研究のデータを収集し、統計によって分析した。研究の結果として次のことが分かるようになった : 1. 男でも女でも強調語と省略語をよく使う。2. 女が男より若者言葉をよく使う。そして本研究の結果は日本の若者がツイッターで強調語と省略語と言う若者言葉を使うと言う傾向が見られる。さらに女が男より若者言葉をよく使う。

キーワード : 若者言葉、ツイッター、男女、省略語、強調語

## DAFTAR ISI

|  | <b>Halaman</b> |
|--|----------------|
| HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI .....  | iii            |
| HALAMAN PENGESAHAN .....   | iv             |
| ABSTRAK.....   | viii           |
| DAFTAR ISI .....   | x              |
| DAFTAR TABEL .....   | xii            |
| DAFTAR DIAGRAM.....  | xiii           |
| <b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....   | <b>1</b>       |
| 1.1 Latar Belakang .....   | 1              |
| 1.2 Identifikasi Masalah .....   | 4              |
| 1.3 Pembatasan Masalah .....   | 4              |
| 1.4 Perumusan Masalah .....  | 5              |
| 1.5 Tujuan Penelitian.....   | 5              |
| 1.6 Manfaat Penelitian.....  | 5              |
| 1.7 Metode Penelitian.....   | 5              |
| 1.8 Sistematika Penulisan.....   | 6              |
| <b>BAB II LANDASAN TEORI</b> .....   | <b>7</b>       |
| 2.1 Media Sosial .....   | 7              |
| 2.2 Variasi Bahasa .....   | 10             |
| 2.3 Variasi Bahasa Jepang .....  | 11             |
| 2.3.1 Wakamono Kotoba .....  | 14             |
| 2.3.1.1 Pengertian Wakamono Kotoba .....   | 14             |
| 2.3.1.2 Karakteristik Wakamono Kotoba .....  | 15             |
| 2.4 Bahasa dan gender .....  | 28             |
| <b>BAB III ANALISIS WAKAMONO KOTOBA BERDASARKAN</b><br><b>JENIS DALAM MEDIA SOSIAL TWITTER</b> ..... | <b>32</b>      |
| 3.1 Jenis dan makna Wakamono Kotoba dalam media sosial<br>twitter .....                              | <b>32</b>      |

|   |    |
|---|----|
| 3.2 Kecenderungan penggunaan Wakamono Kotoba berdasarkan gender dalam media sosial twitter..... | 91 |
| BAB IV PENUTUP .....  | 95 |
| 4.1 Kesimpulan .....  | 95 |
| 4.2 Saran .....   | 96 |
| DAFTAR PUSTAKA .....  | 97 |
| LAMPIRAN  |    |



**DAFTAR TABEL**

|            |  |    |
|------------|--|----|
| Tabel 2.1  | Wakamono Kotoba Jenis Kyouchougo .....   | 16 |
| Tabel 2.2  | Perbedaan Emosional dan Intelektual antara laki-laki dan Perempuan .....           | 30 |
| Tabel 3.1  | Wakamono kotoba yang termasuk ke dalam shouryakugo .....                           | 33 |
| Tabel 3.2  | Wakamono kotoba yang termasuk ke dalam kyouchougo .....                            | 56 |
| Tabel 3.3  | Wakamono kotoba yang termasuk ke dalam hougen .....                                | 65 |
| Tabel 3.4  | Wakamono kotoba yang termasuk ke dalam goroawase .....                             | 72 |
| Tabel 3.5  | Wakamono kotoba yang termasuk ke dalam gairaigo .....                              | 87 |
| Tabel 3.6  | Kecenderungan Pemakaian Wakamono Kotoba Berdasarkan Karakteristik Jenis Kata ..... | 88 |
| Tabel 3.7. | Penggunaan wakamono kotoba berdasarkan gender .....                                | 91 |

**DAFTAR DIAGRAM**

|   |    |
|---|----|
| Diagram 3.1 Kecenderungan Pemakaian Wakamono Kotoba Berdasarkan Karakteristik Jenis Kata..... | 90 |
| Diagram 3.2 Kecenderungan Penggunaan Wakamono Kotoba Berdasarkan Gender.....                  | 92 |
| Diagram 3.3 Kecenderungan Penggunaan Jenis Wakamono Kotoba Oleh Laki-Laki.....                | 93 |
| Diagram 3.4 Kecenderungan Penggunaan Jenis Wakamono Kotoba Oleh Perempuan.....                | 93 |

