

## BAB V PENUTUP

### A. Kesimpulan

Lahirnya musik klasik memperbesar kesenjangan sosial antara kaum aristokrat dan kaum proletar di Inggris pada era Victoria merupakan fakta yang nyata. Karena musik klasik pada era ini memang memperbesar kesenjangan sosial yang disebabkan oleh perbedaan kepentingan masing-masing kelompok sosial. Musik klasik dianggap sebagai alat peningkatan standar hidup untuk bekal di masa yang akan datang oleh kaum aristokrat. Jadi dapat dikatakan bahwa musik klasik lebih identik dengan tradisi kaum menengah ke-atas karena di jadikan sebagai landasan pencarian kekayaan.

Musik klasik sebagai budaya yang memang menggambarkan kehidupan orang-orang kaya telah menjadi salah satu faktor penyebab semakin besarnya kesenjangan sosial antara kaum aristokrat dan kaum proletar adalah karena kaum aristokrat mendominasi musik klasik dengan cara menjual karcis masuk pertunjukan konser dengan harga mahal sehingga kaum proletar sangat tidak bisa ikut serta dalam perkembangan musik klasik. Harga sebuah karcis sama dengan jumlah upah sebulan yang di terima mereka. Selain sebagai peningkatan kekayaan, musik klasik di jadikan ajang pamer kekayaan dan kehormatan antar sesama mereka. Dalam lingkup mereka sendiri saling bersaing dan berlomba-lomba dalam mengelola dan membudayakan musik ini. Disamping itu, musik klasik juga mempengaruhi sistem pemerintahan dan perdagangan.

Menurut pandangan kaum aristokrat dan kaum proletar, musik klasik merupakan sebuah tembok besar sebagai penghalang dalam kehidupan bersosial. Kaum aristokrat menilai bahwa musik klasik memang merupakan musik yang sesuai dengan gaya hidup mereka dan juga sebagai alat peningkatan kekayaan yang dikemas

dalam sebuah produksi musik. Bagi mereka musik adalah uang dan uang adalah segalanya. Sedangkan menurut kaum proletar musik klasik merupakan sebuah budaya yang terus menerus menghantui mereka dalam penderitaan dan kesengsaraan, karena mereka mengatakan bahwa musik ini mampu memperpuruk keadaan mereka yang sejak dahulu telah terpuruk, hanya sedikit keuntungan yang mereka dapatkan akan kehadiran musik klasik ini. Berdirinya industri-industri musik memang sedikit menambah penghasilan bagi mereka, akan tetapi masih belum bisa mencukupi kehidupan sehari-hari mereka.

Musik klasik juga mampu menambah gaya hidup kaum yang menyenangi, karena selain mereka berkarya juga bisa meningkatkan gengsi mereka. Jadi, musik klasik memang sangat berperan penting bagi sistem sosial budaya masyarakat Inggris yang memang pada dasarnya masyarakat yang diperintah oleh sistem kerajaan yang sangat memerlukan kehormatan dan kekuasaan. Jadi, siapa saja yang berkuasa maka dialah yang akan menentukan nasib kaum di bawah mereka, sedangkan kaum yang tidak memiliki kekuasaan mereka hanya bisa pasrah menerima apapun yang akan terjadi.

## **B. Summary Of The Thesis**

*My Thesis consists of five chapters. The first chapter is the introduction which consists of the background of the problem, the identification of the problem, the limitation of the problem, the conclusion of the problem, the purpose of the thesis, the theoretical concept, the method of the thesis, the advantages of the thesis and the system of presentation.*

*Second chapter is about the history of classical music in England, which contains; history of the birth of classical music in England, and the history of the development of classical music in Victorian era.*

*In the third chapter contains the condition of England society in the Victorian era. This chapter consists of two parts, which are about the condition of England*

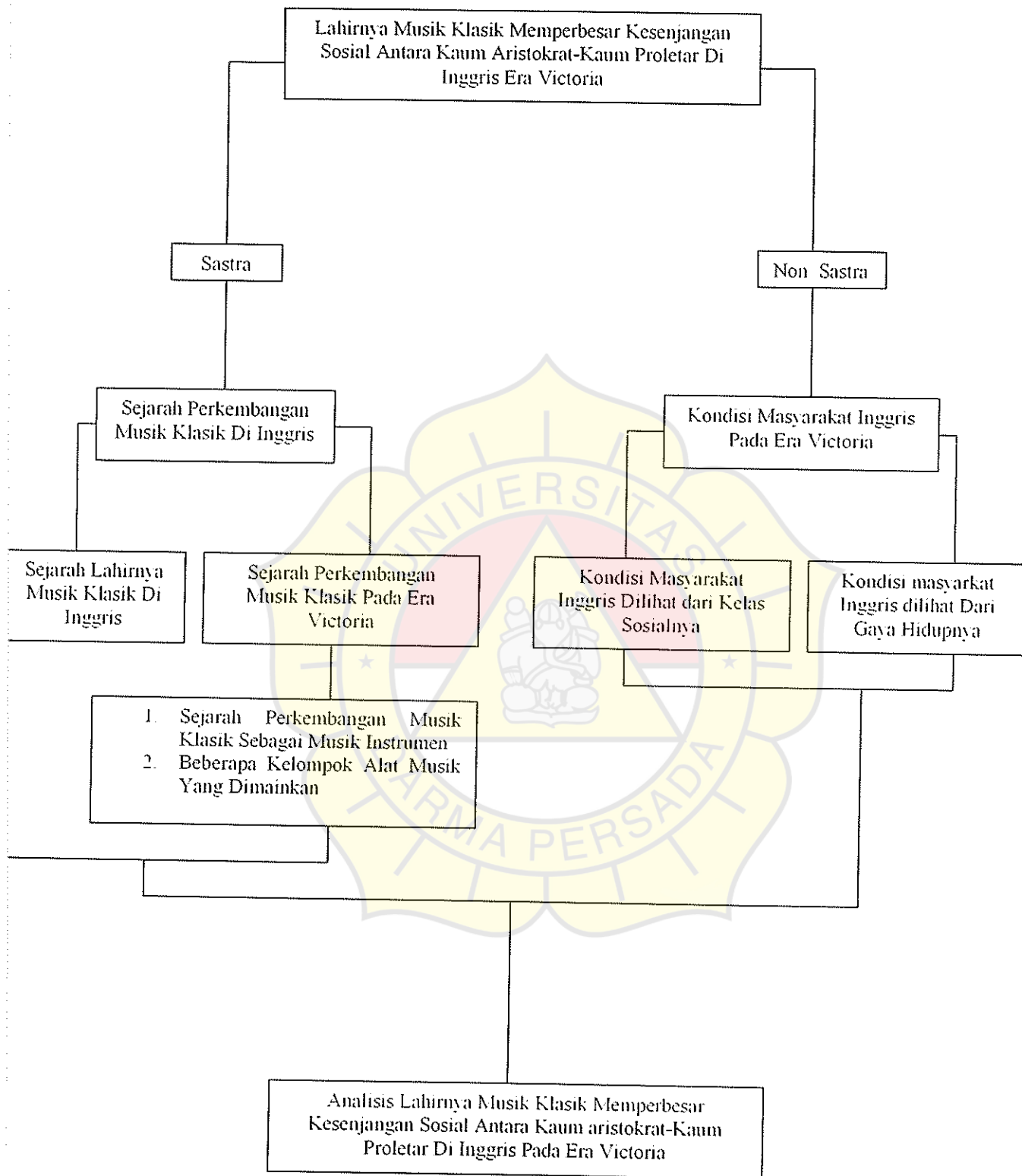
*society focusing on the social classes the life style between the aristocrats and the proletars.*

*The fourth chapter of the thesis shows the analysis of the birth of classical music which increases social gap between the aristocrats and the proletaris in England in the Victorian era. This chapter uses the outcome of chapter two and chapter three.*

*The fifth chapter consists of the conclusion and summary of the thesis. In this chapter, clarify about the analysis of chapter two until chapter four.*



# SKEMA PENELITIAN



## ABSTRAK

- (A) M. HANAFI
- (B) Lahirnya Musik Klasik Memperbesar Kesenjangan Sosial Antara Kaum Aristokrat-Kaum Proletar Di Inggris Pada Era Victoria.
- (C) V+Daftar Isi+50 hal., 2006
- (D) Dalam penelitian ini penulis akan membuktikan bahwa lahirnya musik klasik memperbesar kesenjangan sosial antara kaum aristokrat-kaum proletar di Inggris pada era Victoria. Penulis berasumsi dengan menggunakan pendekatan historis-biografis pada Bab II tentang sejarah musik klasik dan teori sosiologi : teori kelas sosial dari Karl Marx untuk menganalisis semakin besarnya kesenjangan sosial antara kaum aristokrat-kaum proletar di Inggris pada era Victoria yang diakibatkan lahirnya musik klasik.
- (E) Daftar Acuan : 13 buku ( 1768-2004 )
- (F) Dr. Hj. Albertine. S Minderop, M.A.
- (G) Dra. Karina Adinda, M.A

## DAFTAR PUSTAKA

- Blake, Andrew. *The Land Without Music : "Music Culture And Society in Twentieth-Century Britain"*. Oxford University Press, 1880.
- Campbell, Tom. *Tujuh Teori Sosial. "Sketsa, penilaian, perbandingan"*. Kanisus : 1994.
- Giddens, Anthony, et.all. *"Introductory Sociology"*. Contemporary Social Theory. The Macmillan Press Ltd : 1981.
- Keraf, Prof. Dr. Gorys. *"Komposisi"*. Ende : Nusa Indah, 1971
- McDowall, David. *"An Illustrated History of Britain"*. England : Longman, 1989.
- Minderope, Dr. Hj. Albertine, M.A. *"Kritik Sastra"*. Jakarta : Universitas Darma Persada, 2001.
- Mustofo, M. Habib. *" Ilmu Budaya Dasar"*. Kumpulan Essay-Manusia dan Budaya. Surabaya : Usaha Nasional, 1929.
- Safra, Jacob and Ilah Yeshua. *" Musical Forms and Genres"*. The New Encyclopedia Britanica. London :1768, vol. 29
- Samekto, S.S (UI) M.A (Exeter). *"Ikhtisar Sejarah Bangsa Inggris"*. Daya widya, 2004
- Soekanto, Soerjono. *"Sosiologi Suatu Pengantar"*. Universitas Indonesia, 1970. Edisi ke-6.

Sumadia, Drs. Waktu senggang dan Hobi. *"Music"*. Jakarta : PT. Tira Pustaka, 1971.

Suseno, Franz Magnis. *"Pemikiran Karl Marx"*. Dari Sosialisme Utopis Sampai Ke Perselisihan Revisionisme. Jakarta : PT. Gramedia Pustaka Utama, 2001

The Encyclopedia Americana International. *"Difinition of Classical music, Instrumental Music and Music Hall"*. Grollier Incorporated, 1829. vol. 7-19.



## RIWAYAT HIDUP PENULIS

Nama : M. HANAFI.  
Tempat, tanggal lahir : Banjarmasin, 01-07-1979  
Alamat : Komplek Harapan Indah. Jln. Alpukat blok XB no. 26  
Bekasi Barat (Jawa-Barat)  
Phone : 021-8871071

### Pendidikan

- \* SDN Pasar Lama I, Banjarmasin (Kal-Sel) (1988-1994)
- \* SMP Muhammadiyah 39, Jakarta-Timur (1994-1997)
- \* SMU Muhammadiyah 11, Jakarta- Timur (1997-1999)
- \* Diploma I Bahasa Asing STBA Pertiwi, Jakarta-Pusat (1999-2000)
- \* Universitas Darma Persada Fakultas Sastra Inggris S-1  
Jakarta-Timur (2000-2006)

### Organisasi Kampus

- Peserta Jambore PANDAPA 2000
- OC Perlengkapan Festival Budaya Unsada 2001
- SC Keamanan PERFAKSAS 2002 UNSADA
- OC Keamanan MAKRAB 2002 UNSADA

### Organisasi Non-Kampus

- Anggota Gerakan Mahasiswa KOSGORO Wilayah DKI Jakarta (2003-sekarang)
- Peserta MUSPINAS Gerakan Mahasiswa KOSGORO Sebagai Utusan Propinsi Kalimantan Selatan, Hotel Oasis Jakarta (2004)
- Anggota Forum Kajian Mahasiswa Indonesia (FORKAMI) (2004-sekarang)

- Peserta Seminar Himpunan Mahasiswa Manajemen Indonesia (HMMI) Gedung Juang Jakarta (2004)
- Anggota Ikatan Seni rupa Sepuluh Kampus Jakarta (ISSKJ) (2000-2004)
- Peserta LDK HMI (1999-2000)
- Anggota Sekumpulan Mahasiswa Kalimantan Selatan (2002-sekarang)
- Anggota Paguyuban Panji Nusantara (2006--)
- Ketua Ranting Ikatan Pencinta Alam Kalimantan-Sumatera(1999-2003)

