

**PENYIMPANGAN PERILAKU *IDOL* JEPANG DALAM  
*ANIME OSHI NO KO KARYA AKA AKASAKA***

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar**

**Sarjana Linguistik**



**ASTRID PATRYCIA**

**2020110063**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG  
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA  
UNIVERSITAS DARMA PERSADA  
JAKARTA  
2024**

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri di bawah bimbingan Tia Martia, M.Si selaku Dosen Pembimbing I dan Zainur Fitri, M.Pd selaku Dosen Pembimbing II, bukan merupakan jiplakan karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Astrid Patrycia

NIM : 2020110063

Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi tersebut termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 23 Januari 2024



Astrid Patrycia

2020110063

**HALAMAN PENGESAHAN**

Skripsi sarjana yang Berjudul :


**Penyimpangan Perilaku *Idol* Jepang dalam *Anime Oshi no Ko*  
Karya Aka Akasaka**

Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 7 Februari 2024 di hadapan  
Panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang  
Fakultas Bahasa dan Budaya

Oleh DEWAN PENGUJI

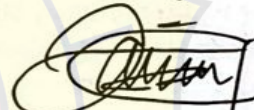
Yang terdiri dari

**Pembimbing I**



Tia Martia, M.Si

**Pembimbing II**



Zainur Fitri, M.Pd

**Ketua Penguji**



Indun Roosiani, M.Si

**Ketua Program Studi  
Bahasa dan Budaya**



Hayun Nurdiniyah, M.Si

**Dekan Fakultas  
Bahasa dan Budaya**



FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA



Prof. Dr. Eng. Benyamin K, M.Eng

## ABSTRAK

Nama : Astrid Patrycia  
NIM : 2020110063  
Judul : Penyimpangan Perilaku *Idol* Jepang dalam *Anime Oshi no Ko* Karya Aka Akasaka

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui penyimpangan perilaku *idol* Jepang yang terdapat dalam *Anime Oshi no Ko* Karya Aka Akasaka. Penyimpangan perilaku adalah perilaku yang tidak sesuai dengan nilai kesesuaian dan kepatutan. *Anime Oshi no Ko* menceritakan tentang seorang dokter spesialis kandungan bernama Gorou Amemiya yang merawat seorang pasien yang sedang hamil bernama Ai Hoshino. Tokoh utama dalam *Anime* ini adalah Ai, Aqua, Ruby, Mem-co, Miyako, Yuki, dan Agensi atau staf. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif analisis. Penelitian ini menggunakan teori Setiadi dan Wilnes. Data utama pada penelitian ini yaitu *Anime Oshi no Ko* dan data sekunder berupa jurnal, artikel, dan *e-book*. Berdasarkan hasil analisis penyimpangan perilaku dalam *Anime Oshi no Ko* terdapat 9 data penyimpangan terdiri dari penyimpangan perilaku tokoh Ai terdapat tiga data penyimpangan yaitu menyembunyikan suaminya, membohongi fans, dan kehamilan Ai. Tokoh Yuki terdapat dua data penyimpangan yaitu berpura-pura mengundurkan diri, menjatuhkan rekannya. Tokoh Mem-Co terdapat satu data yaitu memalsukan umurnya. Tokoh Miyako terdapat satu data yaitu menjual berita bohong. Tokoh Agensi atau staf terdapat dua data yaitu objektifikasi terhadap *talent* perempuan dan membayar gaji *talent* tidak sesuai. Penyebab terjadinya penyimpangan perilaku, dibagi menjadi tiga faktor yaitu faktor internal, faktor eksternal dan faktor motif. Faktor internal terdapat lima data yaitu kontrol diri yang lemah, menjaga privasi, persaingan yang ketat, mencari sensasi dan ketidaksetaraan gender. Faktor eksternal terdapat dua data yaitu tekanan dari agensi dan keserakahan agensi. Faktor motif terdapat dua data yaitu ingin menjadi *idol* dan mendapatkan uang.

Kata Kunci : Penyimpangan perilaku, *idol*, *Anime*, *Oshi no Ko*

## 概要

学生指名 : アストリド パトリチア  
学生番号 : 2020110063  
学科 : 日本語日本文化学科  
題名 : 赤坂アカによるアニメ『推しの子』における日本の  
アイドルの逸脱行為

この研究は、赤坂アカによるアニメ「推しの子」に含まれる日本のアイドルの行動の逸脱を判断することを目的としている。逸脱した行為とは、礼儀や礼儀の価値観に従わない行為である。アニメ「推しの子」は、星野愛という妊娠中の患者を治療する雨宮五郎という産科医の物語である。このアニメの主な登場人物は、アイ、アクア、ルビー、メモコ、ミヤコ、ユキ、および事務所またはスタッフである。この研究では、記述分析手法による定性的アプローチを使用する。この調査の主なデータは、アニメ「推しの子」と、雑誌、論文、電子書籍の形での二次データである。アニメ「推しの子」の行動偏差の分析結果に基づいて、キャラクターアイの行動の偏差からなる9つの偏差データがあり、3つの偏差データ、すなわち夫を隠す、ファンに嘘をつき、アイの妊娠があります。結城のキャラクターには、退職したふりをする、同僚を落とすという2つの逸脱データがある。Mem-Coのキャラクターには、年齢を偽っているという1つのデータがある。ミヤコのキャラクターには、フェイクニュースを販売するというデータが1つある。エージェンシーの人物やスタッフには、女性タレントの対象化と不適切な給与の支払いという2つのデータがあります。行動の逸脱の原因は、内的要因、外的要因、動機的要因の3つに分けられる。内的要因としては、自制心の弱さ、プライバシーの維持、激しい競争、センセーションの追求、男女不平等の5つがある。外的要因としては、事務所からの圧力と事務所の貪欲という2つがある。動機はアイドルになりたいこととお金が欲しいことの2つである。

キーワード : 行動の逸脱、アイドル、アニメ、推しの子

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadapan Tuhan Yang Maha Esa karena berkat dan nikmatnya sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi yang berjudul “ Penyimpangan Perilaku *Idol* Jepang dalam *Anime Oshi no Ko* Karya Aka Akasaka” dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Linguistik di Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang pada Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada. Dalam penulisan skripsi ini tidak lepas dari dukungan beberapa pihak baik secara materil maupun non materil yang tidak terhingga harganya. Maka dari itu pada kesempatan ini Penulis menyampaikan rasa terima kasih setulus-tulusnya kepada :

1. Tia Martia, M.Si selaku Dosen Pembimbing I atas segala arahan, bimbingan, dan saran yang telah diberikan kepada Penulis sehingga penelitian ini dapat diselesaikan dengan baik.
2. Zainur Fitri, M.Pd selaku Dosen Pembimbing II yang telah membimbing, memberi masukan, dan nasihat dalam penyusunan skripsi ini.
3. Indun Roosiani, S.S., M.Si selaku Ketua Sidang Skripsi yang telah meluangkan waktunya dan memberikan masukan dan nasihat selama proses sidang skripsi.
4. Alpina Pamugari, S.S., M.A selaku Dosen Penasihat Akademik yang telah membimbing, mengarahkan, dan memberikan nasehat kepada Penulis selama berkuliah di Universitas Darma Persada.
5. Hayun Nurdinayah, M.Si selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang yang telah banyak membantu Penulis selama masa perkuliahan
6. Prof. Dr. Eng. Benyamin Kusumoputro, M.Eng selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya yang telah menyetujui dan memberikan ini kepada Penulis untuk dapat melakukan penulisan skripsi.
7. Seluruh Dosen Prodi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada yang telah membantu,

mengajarkan dan membagikan ilmu pengetahuan yang sangat berguna selama perkuliahan.

8. Seluruh Staf dan Karyawan Fakultas Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada yang telah memberikan ilmu yang luar biasa selama Penulis menempuh pendidikan di Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada.
9. Ibu Bedah selaku ibu Penulis yang telah memberikan kasih sayang, doa, nasehat, serta ketulusan yang luar biasa dalam setiap langkah hidup Penulis yang merupakan anugerah terbesar dalam hidup yang tidak terhingga.
10. Bapak Matheus selaku ayah Penulis yang telah memberikan dukungan finansial terhadap Penulis sehingga penulis dapat melanjutkan kuliah hingga sekarang. Terima kasih atas segala kasih sayang yang diberikan dan memberikan semangat kepada Penulis sehingga dapat terus berjuang dalam meraih mimpi dan cita-cita.
11. Pihak-pihak yang tidak dapat Penulis sebutkan satu-persatu yang telah menghibur penulis di saat Penulis berada di titik jenuh di tengah proses melakukan Penulisan skripsi.

Penulis berharap agar penelitian ini dapat bermanfaat di kemudian hari dan berguna bagi semua pihak. Kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan Penulis, karena pada dasarnya penulisan ini masih jauh dari kata sempurna. Semoga Allah SWT membalas semua amal baik yang telah membantu penelitian dalam berbagai kendala yang telah dihadapi penulis.

Akhir kata Penulis sampaikan rasa terima kasih kepada semua pihak atas terselesainya skripsi ini. Semoga dapat bermanfaat khususnya bagi Penulis dan seluruh Mahasiswa Fakultas Bahasa dan Budaya.

Jakarta, 23 Januari 2024



Astrid Patrycia

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS</b> .....	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>iv</b>
概要.....	v
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>x</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Penelitian yang Relevan .....	6
1.3 Identifikasi Masalah .....	7
1.4 Pembatasan Masalah .....	8
1.5 Perumusan Masalah.....	8
1.6 Tujuan Penelitian.....	8
1.7 Landasan Teori .....	9
1.7.1 <i>Anime</i> .....	9
1.7.2 <i>Idol Jepang</i> .....	9
1.7.3 Perilaku Menyimpang .....	11
1.7.4 Skandal .....	11
1.8 Metode Penelitian.....	12
1.9 Manfaat Penelitian.....	12
1.9.1 Manfaat Teoretis .....	12
1.9.2 Manfaat Praktis .....	12
1.10 Sistematika Penulisan.....	13
<b>BAB II KONSEP ANIME DAN PENYIMPANGAN PERILAKU</b> .....	<b>14</b>
2.1 <i>Anime</i> .....	14

2.1.2	Genre <i>Anime</i> .....	15
2.1.3	<i>Anime</i> Tema <i>Idol</i> .....	18
2.2	<i>Idol</i> Jepang.....	20
2.2.1	Ciri-ciri <i>Idol</i> Jepang.....	21
2.2.2	Agensi <i>Idol</i> .....	23
2.3	Penyimpangan Perilaku.....	25
2.3.1	Bentuk-bentuk Perilaku Menyimpang .....	26
2.3.2	Penyebab Terjadinya Perilaku Penyimpangan.....	27
2.4	Pengertian Skandal dan Contoh Skandal pada Industri Hiburan di Jepang .....	28
<b>BAB III PENYIMPANGAN PERILAKU IDOL JEPANG DALAM ANIME</b>		
<b><i>OSHI NO KO</i> KARYA AKA AKASAKA .....</b>		<b>35</b>
3.1	Profil <i>Anime Oshi no Ko</i> .....	35
3.2	Sinopsis <i>Anime Oshi no Ko</i> .....	36
3.3	Penyimpangan Perilaku Industri <i>Idol</i> di Jepang dalam <i>Anime Oshi no Ko</i> .....	36
3.3.1	Penyimpangan Perilaku yang dilakukan Tokoh <i>Idol</i> .....	36
3.3.2	Penyimpangan Perilaku yang dilakukan Tokoh Agensi atau Staf.....	46
3.4	Penyebab Terjadinya Penyimpangan Perilaku pada Tokoh <i>Idol</i> ... ..	48
3.4.1	Faktor Internal.....	48
3.4.2	Faktor Eksternal.....	52
3.3.3	Faktor Motif.....	54
<b>BAB IV SIMPULAN.....</b>		<b>59</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>		<b>60</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Penyimpangan Perilaku pada Tokoh <i>Idol</i> dalam <i>Anime Oshi no Ko</i> .....	48
Tabel 2. Penyebab Terjadinya Penyimpangan Perilaku pada Tokoh <i>Idol</i> .....	56



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Cover <i>Anime Oshi no Ko</i> .....	5
Gambar 2. <i>Anime Wake Up Girls</i> .....	18
Gambar 3. <i>Anime Back Street Girls: Gokudolls</i> .....	19
Gambar 4. <i>Anime Oshi no Ko</i> .....	19
Gambar 5. Agensi Johnny .....	23
Gambar 6. Yasushi Akimoto Pendiri 48 Group .....	24
Gambar 7. Logo Up-Front Agency.....	24
Gambar 8. Logo Agency AMUSE.....	25
Gambar 9. Saat Minami Meminta Maaf Kepada Para Fans.....	29
Gambar 10. Pengakuan dari Fujishima Mengenai Kasus Pelecehan yang Dilakukan oleh Johnny dalam Konferensi Pers .....	30
Gambar 11. Mayu Bersama Pacarnya.....	31
Gambar 12. Aktor Yusuke yang Menghamili Pacarnya .....	32
Gambar 13. Aktor Masahiro yang Berselingkuh dengan Erika Karata .....	33
Gambar 14. Teruyuki Pelaku Pelecehan Seksual kepada Pegawai Klub.....	34
Gambar 15. Ai Hamil Anak Kembar .....	37
Gambar 16. Ai Ketahuan Hamil oleh Fans yang Sekaligus Seorang Dokter.....	38
Gambar 17. Ichigo Memperingati Ai tentang Karir.....	39
Gambar 18. Ai Sedang Berbicara bersama Ichigo Mengenai Hubungannya dengan Fans .....	39
Gambar 19. Manajer Ai Menanyakan Siapa Pria dari Anaknya Ai.....	41
Gambar 20. Yuki Berpura -pura Mengundurkan Diri di Depan Teman .....	42
Gambar 21. Yuki Memeluk Akane .....	42
Gambar 22. Mem-Co Memalsukan Umur yang Sebenarnya .....	44
Gambar 23. Miyako Manajer Menjual Berita Bohong .....	45
Gambar 24. Ai Kaget Melihat Gajinya .....	46
Gambar 25. Akane Mendapatkan Gaji yang Kecil .....	47
Gambar 26. Seorang Sutradara yang Menawarkan Pekerjaan sebagai Model Dewasa .....	47