

**Analisis Semiotika Kisah Pertunangan dalam Cerpen
Xie (鞋) "Sepatu"
Karya Liu Qingbang**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar

Sarjana Sastra



Oleh

KARTINI

NIM: 2013120003

PROGRAM STUDI SASTRA CINA

FAKULTAS SASTRA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2017

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul:

Analisis Semiotika Kisah Pertunangan di dalam Cerpen *Xie* (鞋) “Sepatu” karya Liu Qingbang

Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri yang saya susun di bawah bimbingan Bapak Hin Goan Gunawan, S.S., M.TCSOL selaku Pembimbing I dan Ibu Yulie Neila Chandra, S.S., M.Hum. selaku Pembimbing II dan semua sumber baik yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya sendiri.

Nama : Kartini

NIM : 2013120003

TandaTangan :

Tanggal :

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

FAKULTAS SASTRA

JURUSAN SASTRA CINA

Skripsi yang berjudul

Analisis Semiotika Kisah Pertunangan dalam cerpen

***Xie* (鞋) “Sepatu”**

Karya Liu Qingbang

Oleh

Kartini

NIM: 2013120003

Disetujui untuk diajukan dalam sidang ujian skripsi sarjana oleh:

Mengetahui

Ketua Jurusan Sastra Cina

Dosen Pembimbing

(Hin Goan Gunawan, S.S., M.TCSOL)

(Hin Goan Gunawan, S.S., M.TCSOL)

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang berjudul:

Analisis Semiotika Kisah Pertunangan dalam cerpen *Xie* (鞋) “Sepatu” Karya Liu Qingbang

Telah diuji dan diterima dengan baik pada hari Kamis 10 Agustus 2017 oleh penguji jurusan Sastra Cina yang terdiri dari :

Ketua Sidang

Pembimbing

(C. Dewi Hartati, S.S., M.Si)

(Hin Goan Gunawan, S.S., M.TCSOL)

Pembaca

(Yulie Neila Chandra, S.S., M.Hum)

Disahkan Oleh

Ketua Jurusan Sastra Cina

Dekan Fakultas Sastra

(Hin Goan Gunawan, S.S., M.TCSOL)

(Dr. Nani Dewi Sunengsih, S.S., M.Pd.)

ABSTRAK

Nama : Kartini
NPM : 2013120003
Jurusan : Sastra Cina
Bidang Penelitian : Sastra Kontemporer Cina
Judul : Analisis Semiotika Kisah Pertunangan Dalam Cerpen *Xie Sepatu*
Karya Liu Qingbang

Skripsi ini membahas tentang sebuah karya kesusastraan kontemporer di Cina. Penulis meneliti salah satu cerpen yang merupakan salah satu karya penulis terkenal di Cina yang bernama Liu Qingbang. Liu Qingbang menulis sebuah cerita pendek yang berjudul “Sepatu”, cerpen ini mengisahkan seorang gadis desa yang telah bertunangan harus membuat sepatu sebagai lambang kesetiaan wanita kepada pria sesuai adat istiadat daerah setempat. Gadis desa ini amat mencintai tunangannya, tetapi di akhir kisah tunangannya memutuskan tali pertunangan itu. Di dalam skripsi ini penulis juga membahas mengenai riwayat, karya-karya, gaya penulisan, prestasi yang dicapai serta beberapa pendapat kritikus sastra terhadap cerpen Sepatu. Penulis menganalisis cerpen Sepatu Karya Liu Qingbang ini dengan menggunakan pendekatan semiotika.

Kata kunci: Liu Qingbang, Sepatu, Adat Istiadat, Lambang Kesetiaan

摘要

姓名 : Kartini
学号 : 2013120003
学科专业 : 汉学系
研究方向 : 中国当代文学
标题 : 刘庆邦短篇小说《鞋》的 订婚故事

本论文讲述中国当代文学的作品。笔者研究中国最著名作家之一刘庆邦的作品。刘庆邦写出了一篇短篇小说名叫《鞋》，这个短篇小说叙述了个订了婚的乡下姑娘按照本地的风俗必须做鞋给她未婚夫以表示女人对男人的 衷心的故事。这乡下姑娘真 心爱她未婚夫，可是在故事最后里她未婚解除了那个订婚。本论文也介绍了刘庆邦的个人生活， 作品, 写作风格, 文学成就, 以及介绍了文学专家对《鞋》的一些评论. 笔者使用符号学来分析刘庆邦《鞋》的作品。

关键词： 刘庆邦，鞋，风俗，衷心的象征

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Kuasa dan Maha Pengasih sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Semiotika Kisah Pertunangan dalam Cerpen Xie (鞋) “Sepatu” Karya Liu Qingbang”. Penyusunan skripsi ini ditulis bertujuan untuk memenuhi persyaratan mencapai gelar sarjana sastra pada Fakultas Sastra Universitas Darma Persada.

Dalam menyelesaikan skripsi ini tidak sedikit bantuan yang penulis terima. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada berbagai pihak yang telah membantu dan mendukung penulis, baik bantuan moril maupun materil dalam menyelesaikan skripsi ini. Penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Kedua orang tua penulis yang dengan sabar telah membimbing dan membesarkan penulis sehingga penulis pada akhirnya dapat menyelesaikan penulisannya, juga dengan saudara-saudara kandung yang telah menyemangati saya.
2. Bapak Hin Goan Gunawan, S.S., M.TCSOL, selaku Dosen pembimbing dan Ketua Program Studi Sastra Cina Universitas Darma Persada yang telah meluangkan banyak waktu disela-sela kesibukan beliau untuk memberikan bantuan, ilmu, bimbingan, pengarahan serta semangat dan dukungan dalam membantu penulis untuk menyelesaikan skripsi ini
3. Ibu C. Dewi Hartati, S.S., M.Si, dan Ibu Yuli Nella Chandra, S.S., M.Hum selaku Dosen pembimbing akademik yang banyak membantu selama proses perkuliahan penulis.
4. Seluruh Dosen Program Sastra Cina Universitas Darma Persada yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat kepada penulis selama perkuliahan di Universitas Darma Persada.
5. Seluruh Staff TU dan Staff Perpustakaan yang sudah banyak membantu selama perkuliahan, Bapak-bapak petugas keamanan kampus yang sering membantu mencarikan alat transportasi umum setiap selesai perkuliahan.

6. Lucky dan Chossi yang selalu memberikan dukungan dan semangat kepada penulis, dan telah bersedia mendengarkan keluh kesah serta setia menemani penulis dalam pengerjaan skripsi ini.
7. Kakak dan adik-adik penulis yang selalu memberikan doa, bantuan dan dukungan.
8. Keluarga besar Tangerang terima kasih untuk doa dan dukungannya dalam menyelesaikan perkuliahan hingga pembuatan skripsi ini.
9. Teman-teman Sastra Cina malam Chossi, Lucky, Heri, Johnny, Edo, Lina, Tiwi, Meliana, Priscilla, Ratih, Tri, Lani, Wati, Yuli
10. Seluruh pihak yang tidak dapat penulis sebutkan semua, yang telah banyak memberikan dukungan dan semangatnya. Penulis ingin mengucapkan banyak terimakasih yang sedalam-dalamnya.

Penulis berharap skripsi ini bisa bermanfaat dan memberikan wawasan bagi segenap pembacanya, walaupun penulis menyadari bahwa skripsi ini tidaklah sempurna dan masih banyak memiliki kekurangan karena keterbatasan pengetahuan yang penulis miliki.

Jakarta, 10 Agustus 2017

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	II
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	III
HALAMAN PERSETUJUAN.....	IV
HALAMAN PENGESAHAN	V
ABSTRAK.....	VI
KATA PENGANTAR	VIII
DAFTAR ISI.....	X
BAB I : PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Ruang Lingkup dan Batasan Masalah.....	10
1.3 Landasan Teori.....	10
1.4 Perumusan Masalah	11
1.5 Tujuan Penelitian	11
1.6 Manfaat Penelitian	11
1.7 Metode Penelitian	12
1.8 Sistematika Penulisan	12
1.9 Sistem Ejaan Penulisan	13
BAB II : KEHIDUPAN DAN KARYA-KARYA LIU QINGBANG	
2.1 Riwayat hidup Liu Qingbang.....	14
2.2 Karya-karya Liu Qingbang	17
2.3 Gaya Penulisan Liu Qingbang	23
2.4 Pendapat-pendapat kritikus sastra terhadap cerpen <i>Xie</i>	28
BAB III : ANALISA TOKOH, PENOKOHAN, DAN PROSOES PERTUNANGAN	
3.1 Ringkasan Cerita.....	31
3.2 Tokoh	34
3.3 Penokohan.....	35

3.4 Analisis Proses Pertunangan di dalam cerpen *Xie*38
3.5 Tema45

BAB IV

KESIMPULAN.....49
LAMPIRAN.....50
GLOSARI.....68
DAFTAR PUSTAKA.....72

