

**KEPRIBADIAN TOKOH YUKI HIRANO DALAM
FILM *WOOD JOB!* DITINJAU MELALUI
TEORI ID, EGO, DAN SUPEREGO DARI SIGMUND FREUD**

SKRIPSI



Ghulam Al Hafizh

2013110211

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG
FAKULTAS SASTRA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2017**

**KEPRIBADIAN TOKOH YUKI HIRANO DALAM
FILM *WOOD JOB!* DITINJAU MELALUI
TEORI ID, EGO, DAN SUPEREGO DARI SIGMUND FREUD**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana sastra



Ghulam Al Hafizh

2013110211

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG
FAKULTAS SASTRA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2017**

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Skripsi ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber baik yang dikutip maupun yang dirujuk telah penulis nyatakan dengan benar.

Nama : Ghulam Al Hafizh

NIM : 2013110211

Tanda Tangan :

Tanggal : 7 Juni 2017



LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi ini telah diujikan pada hari rabu 15 Juni 2017

Oleh

DEWAN PENGUJI

yang terdiri dari:

Pembimbing : Metty Suwandany, S.S.,M.Pd.
(.....)

Pembaca : Ni Luh Suparwati, M.Hum (.....)

Ketua Penguji : Dra. Yuliasih (.....)

Disahkan pada hari, tanggal

Ketua Program Studi Sastra Jepang

Dekan Fakultas Sastra

Ari Artadi, M.Si.,MA.,Ph.D

Dr. Nani Dewi Sunengsih S.S.,M.Pd.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan yang Maha Esa karena berkat dan rahmat-Nya, penulis bisa menyelesaikan skripsi ini. Penyusunan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Sastra dalam program studi Sastra Jepang pada Fakultas Sastra, Universitas Darma Persada. Penulis menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi ini, sangat sulit bagi penulis untuk menyusun skripsi ini. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu Metty Suwandany, S.S.,M.Pd. selaku dosen pembimbing yang sudah menyediakan waktu, tenaga, pikiran dan kesabaran pada saat masa bimbingan.
2. Ibu Ni Luh Suparwati, M.Hum selaku dosen Pembaca
3. Ibu Dra. Yuliasih selaku ketua sidang
4. Bapak Ari Artadi, M.Si.,MA.,Ph.D selaku ketua Jurusan Sastra Jepang
5. Ibu Dr. Nani Dewi Sunengsih S.S.,M.Pd. selaku Dekan Fakultas Sastra
6. Bapak dan Ibu Dosen dan para Staff Fakultas Sastra yang membantu penulis pada masa perkuliahan.
7. Mama dan Kakak serta keluarga besar yang telah memberikan semangat dan doa kepada penulis.
8. Kak Diana Sari S.Psi, Meutia Alyssa S.S dan Tihata Sita Utami yang telah banyak membantu penulis dalam pembuatan penulisan skripsi ini.
9. Untuk sahabat-sahabat terimakasih atas dukungan kalian selama ini karena kalian telah memberikan penulis semangat untuk menyelesaikan penulisan skripsi ini. Terima kasih untuk Septian, Antony, Fadel, Izumi Kanako dll.
10. Untuk teman teman angkatan 2013 terima makasih atas segala bantuan yang telah kalian berikan dan juga doanya.

11. Untuk para junior yang juga menemani penulis dan memberikan semangat dalam penulisan skripsi ini. Terima kasih untuk, Della, Dea dll.
12. Serta teman teman dari BEM FS 14/15 dan BEM FS 16/17 terima kasih atas segala bantuan yang telah kalian berikan dan juga doanya.

Akhir kata sekali lagi penulis ucapkan terima kasih dan semoga Tuhan yang Maha Esa membalas kebaikan kalian semua.



ABSTRAK**KEPRIBADIAN TOKOH YUKI HIRANO DALAM FILM *WOOD JOB!*
DITINJAU MELALUI TEORI ID, EGO, DAN SUPEREGO DARI SIGMUND
FREUD**

Nama : Ghulam Al Hafizh
Program Studi : Sastra Jepang S1
Judul : Kepribadian Tokoh Yuki Hirano dalam Film *Wood Job!*
Ditinjau Melalui Teori Id, Ego, dan Superego dari Sigmund
Freud

Dalam skripsi ini, penulis menganalisis film karya Shinobu Yaguchi yang berjudul *Wood Job!*. Film ini menceritakan tentang Yuki Hirano yang gagal dalam ujian universitas dan memilih untuk mengikuti program pelatihan penebangan kayu.

Untuk menganalisis film ini penulis menggunakan teori psikoanalisis id, ego, dan superego dari Sigmund Freud.

概要

名前 : グラム アル ハフィズ
各部 : 日本文学部
タイトル : シグマンドフリードのイドのエゴのスーパーエゴ理論

によるウッドジョップ映画における平野勇気の性格

この論文では平野勇気のウッドジョップの映画について分析する。この映画にはが大学入試に失敗し、そして木こりのインターンシップを受けたのひらの勇気について話している。

この映画を分析するため、文学理論のシグマンドフリードの психоアナリス心理学のイドやエゴやスーパーエゴの理論を作った。

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK	vi
概要.....	vii
DAFTAR ISI	viii
BAB I: PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Identifikasi Masalah	4
1.3 Pembatasan Masalah	4
1.4 Perumusan Masalah	4
1.5 Tujuan Penelitian	4
1.6 Landasan Teori	5
1.7 Metode Penelitian	9
1.8 Manfaat Penelitian	9
1.9 Sistematika Penulisan	10
BAB II: ANALISIS UNSUR INSTRINSIK DALAM FILM <i>WOOD JOB!</i>	12
2.1 Tokoh dan Penokohan.....	12
a. Tokoh Utama.....	13
b. Tokoh Bawahan	17
2.2 Latar	22
a. Latar Tempat	22
b. Latar Waktu	25
2.3 Alur	29
a. Tahap <i>Situation</i>	30
b. Tahap <i>Generating Circumstances</i>	31
c. Tahap <i>Rising Action</i>	31
d. Tahap <i>Klimaks</i>	34
e. Tahap <i>Denouement</i>	36

BAB III: ANALISIS UNSUR EKSTRINSIK DALAM FILM *WOOD JOB!* 39**3.1 Kepribadian dalam Teori Psikoanalisa..... 40****3.2 Analisis Id, Ego, dan Superego pada tokoh Yuki Hirano dalam film*****Wood Job!* 43****a) Id 43****b) Ego 47****c) Superego 48****BAB IV : KESIMPULAN..... 52****DAFTAR PUSTAKA****SINOPSIS**