

**PANDANGAN MASYARAKAT INDONESIA DAN JEPANG  
TERHADAP IMAJI *TOTORO* DALAM ANIME *TONARI NO  
TOTORO***



EMILIA NURANI

Program Studi Sastra Jepang, Fakultas Sastra, Universitas Darma Persada, Jl. Raden Inten  
II, RT.8/RW.6, Pd. Klp., Duren Sawit, Kota Jakarta Timur, Daerah Khusus Ibukota Jakarta  
13450, Indonesia

**Program Studi Sastra Jepang**

**Fakultas Sastra**

**Universitas Darma Persada**

**Jakarta**

**Tahun 2018**

**HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI**

Skripsi ini telah diajukan pada hari Senin, 21 September 2018

Oleh

DEWAN PENGUJI

Yang terdiri dari:

Pembimbing : Zainur Fitri, SS, M.Pd (.....)

Pembaca : Indun Roosiani, M.Si (.....)

Ketua Penguji : Yessy Harun, M.Pd (.....)

Disahkan pada hari Rabu, tanggal 15 Agustus 2018

Ketua Jurusan Sastra Jepang

Dekan Fakultas Sastra

Ari Artadi, Ph.D

Dr .Nani Dewi Sunengsih, SS, M.Pd.

## HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Merupakan karya ilmiah yang penulis susun di bawah bimbingan Ibu Zainur Fitri, SS, M.Pd, selaku Pembimbing I dan Ibu Indun Roosiani, M.Si, dan selaku Pembimbing II. Skripsi ini bukan merupakan jiplakan Skripsi Sarjana atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Emilia Nurani  
NIM : 2013110062  
Program Studi : Sastra Jepang S1  
Fakultas : Sastra

Bilamana di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, saya menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik saya oleh pihak Universitas DarmaPersada.

Jakarta, 15 Agustus 2018

Emilia Nurani

2013110062

**ABSTRAK**

Nama : Emilia Nurani  
Jurusan : Sastra Jepang  
NIM : 2013 110062  
Judul : Pandangan Masyarakat Indonesia dan Jepang terhadap Imaji *Totoro* dalam *Anime Tonari no Totoro* Karya Hayao Miyazaki

Penelitian ini berjudul “Pandangan Masyarakat Indonesia dan Jepang terhadap Imaji *Totoro* dalam *Anime Tonari no Totoro* Karya Hayao Miyazaki”. Alasan memilih penelitian ini karena banyaknya pertanyaan “apakah *Totoro* termasuk ke dalam kategori *Kami* atau *Youkai*?”. Tujuan dari penelitian ini untuk mengetahui imaji sesungguhnya *Totoro* dikaitkan dengan kepercayaan masyarakat Jepang mengenai konsep *Kami* dan *Youkai*.

Dalam penelitian ini penulis menggunakan metode penelitian kualitatif yang bersifat analisis deskriptif dengan teknik menyebarkan angket dengan 50 responden Indonesia dari komunitas Ghibli di Indonesia dan 51 responden Jepang dengan total 101 responden.

Hasil dari penelitian ini menggambarkan bahwa wujud *Totoro* sesungguhnya merupakan *Kami* dan tergolong adalah Dewa Hutan dilihat dari ciri-ciri fisik *Totoro* berdasarkan karakteristik imajinya

Kata kunci : *Anime*, Imaji, *Totoro*, *Kami*, *Youkai*

## 概要

名前 : エミリア・ヌラニ  
学籍番号 : 201311010062  
学科 : 日本文学学科  
題名 : 宮崎駿の『隣のトトロ』のアニメにおけるトトロのイメージのインドネシアと日本社会の認識

この論文は「宮崎駿の『隣のトトロ』のアニメにおけるトトロのイメージのインドネシアと日本社会の認識」についての研究です。この研究のテーマを選んだ理由は、「トトロは神それとも妖怪である存在か」という質問が社会によく出てくるから。この研究の目的は、神と妖怪の概念に関する日本の公衆の信念に関連するトトロの真のイメージを見出すことである。

今回の研究において、筆者は記述的分析のある定性的研究を使い、インドネシアのジブリコミュニティであるインドネシア市民の五十人と日本市民の五十一人であり、合計百一人のアンケートを実施しました。

研究の結果として、トトロは神であり、トトロの物理的特性の想像力特性から森の神に分類される。

キーワード : アニメ、イメージ、トトロ、神、妖怪

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan yang Maha Esa karena berkat rahmat dan karunia-Nya, penulis diberikan kekuatan, kesabaran dalam menyusun karya tulis ilmiah ini, dan juga diberikan kelancaran selama proses penyusunan.

Dalam penyelesaian tugas ini tentunya dengan melalui proses yang tidak mudah, dengan berbagai keterbatasan kemampuan sertapengetahuan yang saya miliki dan keterbatasan waktu yang tersedia. Dari keterbatasan dan segala kekurangan tersebut diharapkan skripsi ini dapat bermanfaat khususnya bagi penulis itu sendiri.

Proses panjang penulisan skripsi ini senantiasa dibantu oleh berbagai pihak yang tidak dapat disebutkan semuanya satu persatu. Berikut adalah orang-orang yang memberikan pengaruh yang besar terhadap kelancaran dalam penulisan skripsi ini :

1. Ibu Zainur Fitri, SS, M.Pd selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan saran dan masukan-masukan dalam penulisan skripsi ini.
2. Ibu Indun Roosiani, M.Si selaku Pembaca yang telah memberikan arahan-arahan kepada penulis untuk lebih cermat dalam penulisan skripsi ini.
3. .... selaku Ketua Sidang yang telah menyempatkan waktu luang untuk menghadiri ujian sidang skripsi dan memberikan masukan-masukan kepada penulis.
4. Ibu Dra Yuliasih Ibrahim, selaku Pembimbing Akademik yang selalu memberikan perhatian yang lebih terhadap penulis. Penulis sangat berterima kasih kepada Pembimbing Akademik dan sudah menganggap sebagai Nenek kedua
5. Seluruh Dosen Universitas Darma Persada yang telah memberikan ilmu kepada penulis yang tak ternilai.
6. Staf dan Karyawan Universitas Darma Persada yang selalu siap sedia membantu mahasiswa
7. Kedua orang tua yang selalu membimbing, mengajarkan segala hal, mensupport, dan mengingatkan selalu terus bersyukur apa yang kita dapatkan.

8. Kedua kakak saya, Mbak Ana dan Mas Bagus yang selalu memberikan dorongan untuk selalu menyelesaikan skripsi ini.
9. Teman-teman Kelas C (Dini, Fady, Rama, Desmay, Nelly, Vinna, Carline, Sarah Anandita, Sarah Tiari, Ankhi, Lieztiya, Yuni, Micel) atas kebersamaan selama lebih 4 tahun.
10. Fady Tri Adityo yang senantiasa telah meluangkan waktunya untuk menemani dan memberikan semangat selama penulisan skripsi di tengah kesibukan pekerjaannya.
11. Syifa Fulki yang selalu mendorong saya supaya saya cepat lulus dan wisuda bersama.
12. Dini Fitriani yang selalu mengingatkan saya untuk mengerjakan skripsi dan membantu dalam pencarian data untuk skripsi ini
13. Kepada sahabat saya dari Bekasi Squad, Agung dan Shena yang selalu menjadi tempat saya berkeluh kesah.
14. Kepada Bos Saya Kak Alex Zulfikar Lalisang atas segala pengertiannya yang mengutamakan pendidikan saya.
15. Kepada Komunitas Ghiblinesia dan Ghibli JKT Volunteers yang membantu dalam pengisian angket.
16. Adik Kelas saya Citra Dinar yang sangat berjasa dalam membantu penulisan skripsi saya khususnya dalam menyebarkan angket.
17. Alm. Mbah Putri sebagai salah satu panutanku karena mengajarkan bagaimana memperlakukan seseorang dengan baik dalam membantu sesama dengan segala ketulusannya dan Alm. Monika Tarsisia sahabat sepanjang masa.
18. Intha Harlina teman seperjuangan saya untuk mengejar sidang.
19. Teman baru saya dari Russia yaitu, Alexander Shinkorenko dan Alexander Korostyakov berkat mereka saya memiliki hal-hal yang akan saya akan kejar setelah lulus dan menjadi motivasi saya untuk menyelesaikan skripsi saya.

20. Kepada GENTAH (Geng Ultah) Adit, Anggad, Bunga, Bobby, Eben, Intan, Ipang, Mona, Rais, Raras, Reni, Risjus, Sri, Sujud, Syariah) mereka memberikan banyak pelajaran dalam arti pertemanan bagaimana menjaga suatu hubungan di tengah kesibukan masing-masing juga mendorong saya untuk segera lulus.

Akhir kata, penulis menyadari akan segala keterbatasan dan kekurangan yang dimiliki. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat konstruktif dari pembaca sangat diharapkan dalam membantu penyempurnaan skripsi ini



Jakarta, 21 September 2018

Penulis

Emilia Nurani

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	i
<b>HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI</b> .....	ii
<b>HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI</b> .....	iii
<b>ABSTRAK</b> .....	iv
概要 .....	v
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	vi
<b>DAFTAR ISI</b> .....	ix
<b>BAB I      PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Identifikasi Masalah .....	5
1.3 Pembatasan Masalah .....	6
1.4 Rumusan Masalah .....	6
1.5 Tujuan Penelitian .....	7
1.6 Manfaat Penelitian .....	7
1.7 Metode Penelitian .....	7
1.8 Landasan Teori .....	8
1.8.1 Pandangan .....	8
1.8.2 Imaji .....	8
1.8.3 <i>Totoro</i> .....	8
1.9 Sistematika Penulisan .....	9
<b>BAB II      GAMBARAN UMUM <i>KAMI</i> DAN <i>YOUKAI</i></b>	
2.1 Mitos dan Mitologi .....	10
2.2 Dewa <i>Shinto</i> “ <i>Kami</i> ” .....	11
2.3 Konsep <i>Kami</i> .....	13
2.4 Konsep Ketuhanan Pada Masyarakat Jepang .....	14
2.5 Jenis <i>Kami</i> .....	15
2.5.1 Dewa-Dewi Pencipta .....	15
2.5.1.1 <i>Izanami dan Izanagi</i> .....	15
2.5.1.2 <i>Amaterasu Oomikami dan Ninigi no Mikoto</i> .....	16

2.5.1.3 <i>Susanoo no Mikoto</i> .....	17
2.5.1.4 <i>Tsuki-Yomi</i> .....	18
2.5.2. <i>Shichifukujin</i> .....	18
2.6 Konsep <i>Youkai</i> .....	19
2.7. Bentuk dan Jenis <i>Youkai</i> .....	22
2.7.1 <i>Kappa</i> .....	24
2.7.2 <i>Tengu</i> .....	25
2.7.3 <i>Oni</i> .....	26
2.7.4 <i>Abura Sumashi</i> .....	27
<b>BAB III</b>	
<b>IMAJI <i>TOTORO</i> DALAM ANIME <i>TONARI NO TOTORO</i></b>	
3.1 Kepercayaan Masyarakat Terhadap <i>Kami</i> .....	28
3.2 Kepercayaan Masyarakat Terhadap <i>Youkai</i> .....	30
3.3 Nama-Nama Tokoh di Film <i>Tonari no Totoro</i> .....	32
3.3.1 Satsuki dan Mei .....	32
3.3.2 Mr. Kusakabe .....	33
3.3.3 Mrs. Kusakabe.....	34
3.3.4 <i>Totoro</i> .....	35
3.3.5 <i>Chu</i> dan <i>Chibi Totoro</i> .....	36
3.3.6 <i>Neko Basu</i> .....	37
3.3.7 <i>Makkuro Kurosuke/ Susuwatari</i> .....	38
3.3.8 Nenek .....	39
3.3.9 Kanta .....	40
3.4 Analisis Image <i>Totoro</i> Sebagai <i>Kami</i> dan <i>Youkai</i> Berdasarkan Angket .....	40
3.4.1 Usia Responden.....	41
3.4.2 Profesi Responden.....	42
3.4.3 Jenis Kelamin Responden .....	43
3.5 Kesimpulan Hasil Kuesioner.....	64
<b>BAB IV KESIMPULAN.....</b>	<b>67</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	
<b>LAMPIRAN</b>	