

**PERUBAHAN PERANAN GEISHA SEBAGAI WANITA
PENGHIBUR MENJADI PELESTARI BUDAYA**

Diajukan sebagai salah satu syarat ntuk memperoleh gelar sarjana sastra



NAMA : HILDAYANTI MALIK

NIM : 2014110059

PROGRAM STUDI SASRA JEPANG

FAKULTAS SASRA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2018

HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi Sarjana yang berjudul :

PERUBAHAN PERANAN *GEISHA* DARI SEBAGAI WANITA PENGHIBUR MENJADI PELESTARI BUDAYA

Telah diuji dan diterima baik pada :

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Sastra Fakultas Sastra

Program Studi Sastra Jepang

Ketua Panitia / Penguji

Pembimbing I

Irawati Agustine, M.Hum.

Dr. Nani Dewi Sunengsih, M.Pd.

Pembimbing II

Dr. Hermansyah Djaya, M.A.

Disahkan Oleh :

Ketua Jurusan Sastra Jepang

Dekan Fakultas Sastra

Ari Artadi, Ph.D.

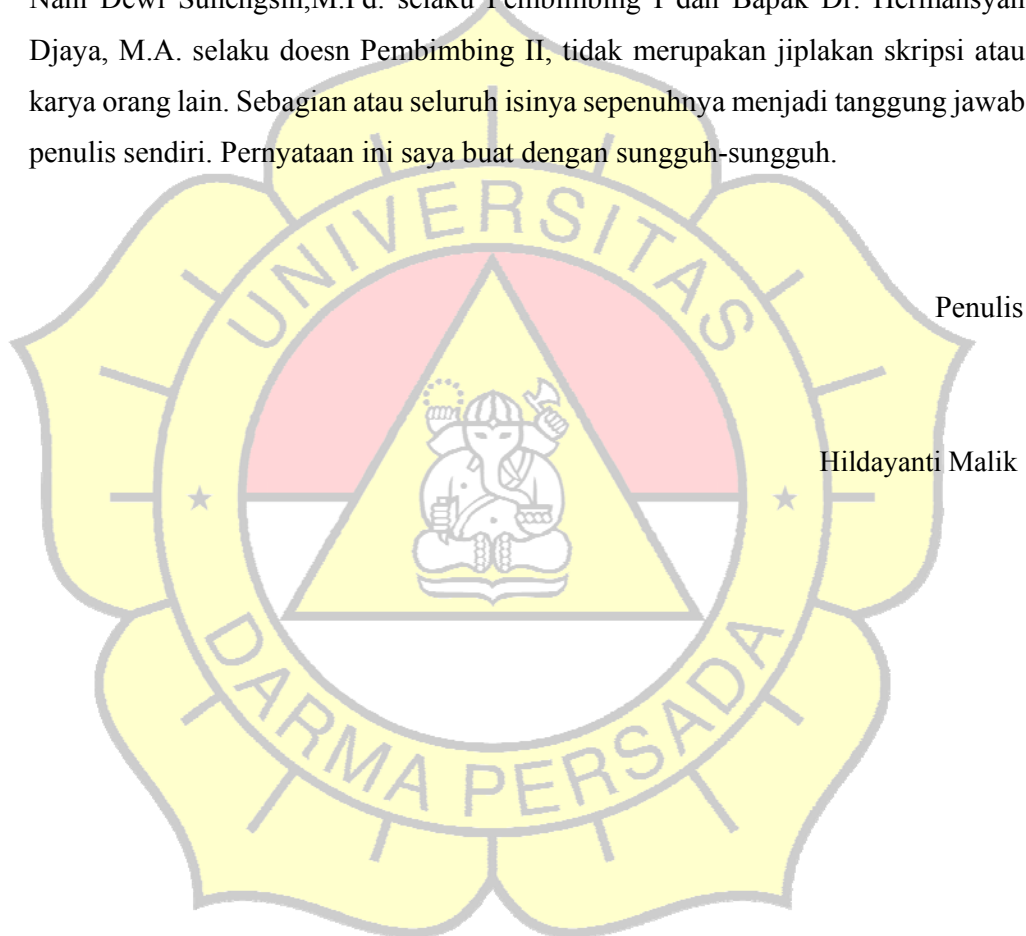
Dr. Ir. Eko Cahyono, M.Eng.

HALAMAN PERNYATAAN

Skripsi Sarjana yang berjudul:

**PERUBAHAN PERANAN GEISHA SEBAGAI WANITA PENGHIBUR
MENJADI PELESTARI BUDAYA**

Skripsi merupakan karya ilmiah yang penulis susun di bawah bimbingan Ibu Dr. Nani Dewi Sunengsih, M.Pd. selaku Pembimbing I dan Bapak Dr. Hermansyah Djaya, M.A. selaku dosen Pembimbing II, tidak merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri. Pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh.



Penulis

Hidayanti Malik

Kata Pengantar

Puji dan syukur yang tak terhingga penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa, atas segala rahmat, karunia, kasih sayang sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini. Usaha dan diiringi oleh doa merupakan dua hal yang membuat penulis mampu menyelesaikan skripsi ini.

Penulisan skripsi yang berjudul “Perubahan Peranan *Geisha* Dari Pekerja Seni Menjadi Pelestari Budaya” ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam mencapai ke sarjanaan di Fakultas Sastra Program Studi Sastra Jepang Universitas Darma Persada.

Selama penyusunan skripsi ini, penulis banyak mengalami kesulitan yang sedikit banyak mempengaruhi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini, namun penulis banyak menerima bantuan dan bimbingan moril serta material dari berbagai pihak. Maka untuk itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan rasa terimakasih dan penghargaan yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Dr. Nani Dewi Sunengsih, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing I, yang dalam kesibukannya telah menyediakan waktu, tenaga dan pikiran untuk membantu, membimbing, mengarahkan dan memberi masukan kepada penulis dalam penyusunan skripsi ini.
2. Bapak Dr. Hermansyah Djaya, M.A. selaku dosen pembaca yang telah membantu memeriksa dan memberikan masukan dengan sabar agar skripsi ini dapat tersusun dengan baik.
3. Ibu Irawati Agustine, M.Hum. selaku ketua sidang.
4. Ibu Zainur Fitri, M.Pd. selaku dosen pembimbing akademik yang telah membimbing penulis dan memberikan informasi, saran dan semangat dari awal perkuliahan hingga saat penyusunan skripsi ini.
5. Bapak Ari Artadi, Ph.D. selaku ketua jurusan Sastra Jepang.
6. Bapak Dr. Ir. Eko Cahyono, M.Eng. selaku dekan fakultas Sastra.

7. Bapak dan Ibu dosen Universitas Darma Persada yang telah memberikan ilmu kepada penulis selama masa perkuliahan serta jajaran staff Universitas Darma Persada yang telah membantu selama masa perkuliahan.
8. Kepada Orang Tua penulis, Bapak Abdul Malik dan Ibu Helmiati, atas semua kasih sayang, kesabaran, doa untuk kebahagiaan dan keberhasilan anak-anaknya, keringat, air mata serta dukungan materil yang tak terhingga untuk pendidikan anak-anaknya dan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dan menyelesaikan perkuliahan serta mendapat gelar sarjana seperti yang telah dicita-citakan mereka. Tanpa kedua Orang Tua penulis, penulis tidak akan mampu menjadi seperti sekarang ini. Semoga tuhan membalas kebaikan mereka.
9. Untuk teman-teman penulis di Sastra Jepang Unsda, Ayu, Natasha, Nia, Novia, Anjar, Wira, Atika, Rini, Bagus, Alief yang selalu menemani, mendukung dan meluangkan waktu untuk penulis selama masa perkuliahan dan memberikan warna dalam kehidupan perkuliahan penulis.
10. Teman-teman seperjuangan penulis, Desy, Tito, Pratiwi, Lisa yang selalu bersedia mendengarkan keluh kesah penulis dan selalu memberikan semangat kepada penulis.

Penulis sadar bahwa skripsi ini masih banyak kekurangan dan jauh dari sempurna, untuk itu penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang dapat memperbaiki kesalahan di masa yang akan datang.

Akhir kata, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi para pembaca, khususnya mahasiswa sastra Jepang.

Penulis

Hildayanti Malik

ABSTRAK

Nama : Hildayanti Malik
NIM : 2014110059
Program Studi : Sastra Jepang
Judul Skripsi : Perubahan Peranan Geisha sebagai Wanita Penghibur Menjadi Pelestari Budaya

Tujuan dalam penelitian ini adalah untuk mengetahui perubahan peranan *geisha* sebagai wanita penghibur menjadi pelestari budaya. Metode penelitian yang digunakan adalah metode kepustakaan. *Geisha* sebagai salah satu bentuk profesi penghibur di Jepang yang muncul pada zaman Edo. Kesimpulan dalam penelitian, yaitu sebagai penghibur, *geisha* mengandalkan keahlian seninya. Ketika akhir zaman Edo, *geisha* memiliki peranan penting dalam masyarakat yaitu sebagai acuan dalam mode bagi kaum wanita dan sumber pengetahuan sosial. Dua peranan penting *geisha* pada zaman Edo ini tidak bertahan lama, karena seiring dengan perubahan besar-besaran yang dialami Jepang sehubungan dengan modernisasi tepatnya tahun 1935, jumlah *geisha* mengalami penurunan, karena pada masa ini *geisha* mengalami persaingan dengan hal-hal yang modern, membuat *geisha* menjadi kehilangan tipe tradisionalnya, sehingga *geisha* diarahkan untuk mengikuti modernisasi. Namun demikian, pasca Perang Dunia II, dengan adanya semangat nasionalisme dan untuk mempertahankan budaya asli Jepang *geisha* dikembalikan pada bentuknya yang lama dan menyandang peranan sebagai pelestari budaya..

Kata kunci : Perubahan, Peranan, *Geisha*, Pelestari Budaya

舞略

名前 : ヒルダヤンティ マリク
学部 : 日本文学
テーマ : 芸術家から文化の天然資源保護論者に変える芸者の役目

本研究の目的は、芸者としての文化の天然資源保護論者としての役割の変化を見出すことである。江戸時代に登場した日本のエンターテインメント産業の一形態としての芸者は、江戸時代の終わりには、芸者は社会の中で重要な役割を果たしていました。

つまり、女性のための参考資料として、そして社会的知識の中心地として重要な役割を果たしました。日本は近代化との関係で1935年に正確に経験したが、芸者の数は現代的なものとの競争を経験したので、芸者の数は減った。しかし、第二次世界大戦後、芸者は昔の形に目覚め、文化の天然資源保護論者としての新たな役割を再確認するため、当時のナショナリズムの精神に大きく影響された。

キーワード: 変わり、芸者、芸術家、文化の天然資源保護論者

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	vi
每略.....	vii
DAFTAR ISI	viii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Pembatasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah.....	3
E. Tujuan Penelitian.....	4
F. Landasan Teori.....	4
G. Metode Penelitian.....	6
H. Manfaat Penelitian.....	6
I. Sistematika Penulisan.....	7
BAB II SEJARAH AWAL KEBERADAAN <i>GEISHA</i> DI JEPANG	8
A. Awal Keberadaan <i>Geisha</i> di Jepang.....	8
B. Tahapan menjadi Seorang <i>Geisha</i>	15
C. Perkembangan <i>Geisha</i> menjadi Pekerja Profesional.....	19
BAB III PERANAN <i>GEISHA</i> SEBAGAI PELESTARI BUDAYA	23
A. Perubahan Peranan <i>Geisha</i>	23
1. Peran <i>Geisha</i> Sebagai Penghibur.....	23

2. Peran Geisha Sebagai Pelopor Mode.....	27
3. Peran Geisha Sebagai Sumber Pengetahuan.....	31
4. Persaingan Geisha dengan Dunia Modern.....	33
B. Minat menjadi Geisha Menurun.....	35
C. Peran Geisha menjadi Pelestari Budaya.....	38
D. Perubahan Peranan Geisha Sebagai Wanita Penghibur menjadi Pelestari Budaya.....	42
BAB IV KESIMPULAN.....	44

DAFTAR PUSTAKA**GLOSARIUM****LAMPIRAN**