

TANG-KI DI BEKASI

SKRIPSI

diajukan untuk melengkapi
persyaratan mencapai gelar

Sarjana Sastra

Oleh

NONI LOLITA INDRIANI

NIM: 06120004



JURUSAN SASTRA CINA

FAKULTASSASTRA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2010

UNIVERSITAS DARMA PERSADA JAKARTA

PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul

TANG-KI

Oleh

Nama : Noni Lolita Indriani

NIM : 06120004

Program Studi: S-1 Sastra Cina

Telah disetujui untuk diujikan

Jakarta, 18 Agustus 2010

Mengetahui

Ketua Jurusan
Bahasa dan Sastra Cina



C. Dewi Hartati, M.Sos

Dosen Pembimbing



Prof. Gondomono, Ph. D

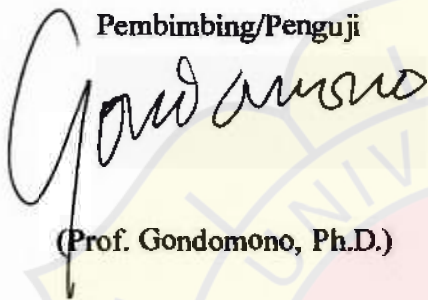
Skripsi Sarjana yang berjudul:

TANG-KI DI BEKASI

telah diuji dan diterima baik (lulus) pada tanggal 18 Agustus 2010

di hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Fakultas Sastra.

Pembimbing/Penguji



(Prof. Gondomono, Ph.D.)

Ketua Panitia/Penguji



(Alexandra S. E., S.S., M.Pd)

Pembaca/Penguji



(Yulie Neila Chandra, S.S., M.Hum)

Disahkan oleh:

Ketua Jurusan Sastra Cina  Dekan Fakultas Sastra



(C. Dewi Hartati, S.S., M.Si) (Dr. Hj. Albertine S. Minderop, MA)

ABSTRAKSI

乩童是一种中国人的信任元素对鬼神有关系的。乩童是与人类和鬼神的媒介。乩童没有在报纸上登广告或其他媒体的服务，其受欢迎程度被散布嘴对嘴的某些人。



Skripsi Sarjana yang berjudul :

TANG-KI DI BEKASI

Merupakan karya ilmiah yang saya susun di bawah bimbingan Prof. Gondomono, Ph.D., tidak merupakan Skripsi Sarjana atau karya orang lain, sebagian atau seluruhnya, dan isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya sendiri.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya di Jakarta, pada tanggal 18 Agustus 2010

Noni Lolita Indriani

KATA PENGANTAR

Dengan memanjatkan puji syukur kepada Allah SWT, yang telah memberikan rahmat, nikmat dan hidayahNya serta salam kepada Nabi Muhammad SAW, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir yang berjudul: “Tang-ki Di Bekasi”. Penyusunan skripsi ini sebagai syarat yang harus dipenuhi untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra di Universitas Darma Persada, Jakarta.

Dalam melakukan penyusunan skripsi ini, saya menyadari tidak akan terselesaikan tanpa bantuan, bimbingan serta pengarahan dari berbagai pihak. Dengan ini menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya, kepada:

1. Bapak Prof. Gondomono, Ph.D. selaku dosen pembimbing yang telah bersedia meluangkan waktunya memberikan arahan sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini.
2. Ibu C. Dewi Hartati, S.S., M.Si selaku Ketua Jurusan Sastra Cina.
3. Ibu Alexandra S.E., S.S, M.Pd selaku Ketua Panitia Penguji.
4. Ibu Yulie Neila Chandra, S.S., M.Hum selaku Dosen Pembaca/Penguji
5. Ibu Emiyasusi Susanti, S.S., selaku pembimbing akademis.
6. Para dosen Sastra Cina Universitas Darma Persada yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu.
7. Kedua orang tuaku, Subwo dan Lin Djuariah. Terima kasih banyak Bapak, Mama atas segala perhatian, kasih sayang, dan dorongannya. Aku sayang kalian:*

8. Kakak-kakak ku, Novita Indriayu Utama Tanty dan Bowo Ade Indriawan, terima kasih atas dukungan dan semangatnya.
9. Julian dan keluarga, yang menjadi narasumber, terima kasih banyak ya Om, Tante terutama Oma yang telah membantu saya :').
10. Teman-teman Satra Cina: Niken, Ica, Aci, Inez, Yully, akhirnya ga sia-sia kita jauh-jauh kerumah Pak Gondo.... Tata', Listra, Juju, Cika, Kinsy, selamat ya lulus duluan. Kak Anggi, akhirnya kita bisa wisuda bareng. Buat Windy, Citra dan Vivi, ayo semangat!!!
11. Terima kasih buat Rama Prasetya dan Irfan Haryanto yang telah menemani selama proses pengumpulan data, walau hanya sebentar tetapi akan menjadi kenangan yang tak terlupa ☺.
12. Teman-teman Falkutas Sastra yang tidak bisa saya sebutkan satu-satu, terima kasih semuanya.

Dalam penulisan skripsi ini, penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan maupun kesalahan. Maka kritik dan saran yang membangun demi kesempurnaan di masa yang akan datang, sangat ditunggu.

Akhir kata, penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak.

Jakarta, 18 Agustus 2010

Noni Lolita Indriani

DAFTAR ISI

Judul	i	
Lembar Persetujuan Pembimbing	ii	
Lembar Pengesahan	iii	
Abstraksi	iv	
Lembar Pernyataan	v	
Kata Pengantar	vi	
Daftar Isi	viii	
Bab I	PENDAHULUAN	
	1.1 Latar Belakang Masalah	1
	1.2 Permasalahan	1
	1.3 Ruang Lingkup Masyarakat	1
	1.4 Tujuan Penulisan	2
	1.5 Hipotesis	2
	1.6 Metode Penelitian	2
	1.7 Manfaat Penulisan	2
	1.8 Sistematika Penyusunan	2
	1.9 Sistem Ejaan	3

Bab II ASAL-USUL *TANG-KI* DAN URAIAN MENGENAI *TANG-KI* DI BEBERAPA NEGARA

2.1 Pengantar	4
2.2 Sejarah	5
2.3 Defi nisi <i>Tang-ki</i>	8
2.4 Awal-mula Menjadi <i>Tang-ki</i>	12
2.5 Dewa	14
2.6 Fungsi-fungsi <i>Tang-ki</i>	16
2.7 Menjadi <i>Tang-ki</i> Dapat Dipelajari	22
2.8 Cerita <i>Tang-ki</i> Di Beberapa Negara	24
2.8.1 Taiwan	24
2.8.2 Canton (Sekarang Guangzhou)	31
2.8.3 Singapura	42
2.8.3.1 Para asisten dan klien dari <i>tang-ki</i>	45
2.8.3.2 Klenteng untuk <i>tang-ki</i>	47
2.8.3.3 Perlengkapan klenteng	48

Bab III PENGGUNAAN JASA *TANG-KI* DI KOTA BEKASI

3.1 Pengantar	54
3.2 Awal Mula Menjadi <i>Tang-ki</i>	55
3.3 Fungsi <i>Tang-ki</i>	58
3.4 Alat-alat Yang Diperlukan Dan Digunakan	59

3.5 Pengalaman Pasien	60
Bab IV KESIMPULAN	63
Bibliografi	65
Glosari	67
Lampiran	72



Bab I

Pendahuluan

1.1 Latar Belakang

Tang-ki jitong 乩童 yang merupakan salah satu unsur dari kepercayaan orang Cina yang ada kaitannya dengan makhluk adikodrati (roh). *Tang-ki* adalah *medium* antara manusia dan makhluk adikodrati itu. *Tang-ki* dalam bahasa Hokian atau *Tu Tung* dalam bahasa Hakka adalah orang yang dirasuki roh dewa atau leluhur. Tubuh orang tersebut dijadikan perantara antara manusia dan roh leluhur. *Tang-ki* tidak mengiklankan jasa mereka dalam koran atau media cetak lainnya, popularitas *tang-ki* tersebar kepada orang-orang tertentu dari mulut ke mulut. Jadi *tang-ki* yang sangat populer dan dianggap termasyur terletak pada kemampuannya dalam memecahkan masalah yang dihadapi kliennya.

1.2 Permasalahan

1.2.1 Apa *tang-ki* itu?

1.2.2 Apakah setiap orang dapat menjadi *tang-ki*?

1.2.3 Apa fungsi *tang-ki* itu?

1.2.4 Siapa yang menggunakan jasa *tang-ki*

1.3 Ruang Lingkup

Dalam skripsi ini uraiannya didasarkan pada penelitian lapangan tentang *tang-ki* di Bekasi.

1.4 Tujuan Penelitian

Tujuan Penelitian ini adalah untuk :

1. Menjelaskan pengertian *tang-ki*, serta fungsi-fungsinya
2. Mengetahui apakah seseorang dapat menjadi *tang-ki*.
3. Memahami bagaimana orang-orang yang menggunakan jasa *tang-ki*.

1.5 Hipotesis

Penulis berpendapat bahwa masyarakat Cina banyak yang percaya bahwa roh dewa atau leluhur dapat dihubungi dan dimintai tolong untuk memecahkan masalah.

1.6 Metode Penelitian

Dalam melakukan penelitian penulis menggunakan penelitian lapangan. Data dikumpulkan melalui pengamatan, wawancara dan dokumentasi. Penulis juga melakukan penelitian kepustakaan, yakni mencari sumber pustaka dalam bentuk buku-buku, artikel berbahasa Cina, Inggris, dan Indonesia, serta juga sumber internet.

1.7 Manfaat Penulisan

Skripsi ini diharapkan dapat memberikan pengetahuan tentang *tang-ki* bagi semua orang.

1.8 Sistematika Penyusunan

Bab I

Penulis di bab ini menerangkan Latar Belakang, Permasalahan, Ruang Lingkup, Tujuan Penelitian, Hipotesis, Metode Penelitian, Manfaat Penelitian, Sistematika Penyusunan, Sistem Ejaan.

Bab II

Bab ini menjelaskan asal usul keyakinan mengenai *tangki*, fungsi dan apa saja yang dapat menjadi *tangki* antara manusia dan roh, serta proses menjadi *tangki*.

Bab III

Bab ini mencakup uraian mengenai masyarakat Bekasi yang percaya dan sering menggunakan *tang-ki* untuk menyelesaikan bermacam-macam masalah.

Bab IV

Kesimpulan.

1.9 Sistem Ejaan

Dalam penulisan skripsi ini, nama-nama atau istilah dalam bahasa Cina sedapat mungkin ditulis dengan ejaan resmi yang berlaku di Cina yaitu *hanyu pinyin* (汉语) disertai *Hanzi* (汉字). Nama-nama atau istilah yang sudah populer dalam bahasa Hokkian, Kanton, Hakka dan lain-lain. (bahasa Cina Selatan) akan dipertahankan sebagai mana adanya dilengkapi dengan *Hanyu pinyin*, hanya untuk pemunculan yang pertama kali saja. Pemunculan kedua dan seterusnya tetap menggunakan istilah yang sudah populer di masyarakat Cina di Indonesia (khususnya di Bekasi).