

ANALISIS PENGARUH NENEK OSANO SEBAGAI  
IBU PENDIDIK (*KYOIKU MAMA*) TERHADAP TOKOH AKIHIRO  
TOKUNAGA DALAM NOVEL *SAGA NO GABAI BAACHAN*  
KARYA YOSHICHI SHIMADA

SKRIPSI



**RIZKIYA MAULIDA**

**2013110216**

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG**

**FAKULTAS SASTRA**

**UNIVERSITAS DARMA PERSADA**

**JAKARTA 2017**

ANALISIS PENGARUH NENEK OSANO SEBAGAI  
IBU PENDIDIK (*KYOIKU MAMA*) TERHADAP TOKOH AKIHIRO  
TOKUNAGA DALAM NOVEL *SAGA NO GABAI BAACHAN*  
KARYA YOSHICHI SHIMADA

Diajukan sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar  
Sarjana Sastra

SKRIPSI



**RIZKIYA MAULIDA**

**2013110216**

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG**

**FAKULTAS SASTRA**

**UNIVERSITAS DARMA PERSADA**

**JAKARTA 2017**

**HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI**

Skripsi Sarjana yang Berjudul :

**ANALISIS PENGARUH NENEK OSANO SEBAGAI IBU PENDIDIK (*KYOIKU MAMA*)  
TERHADAP TOKOH AKIHIRO TOKUNAGA  
DALAM NOVEL *SAGA NO GABAI BAACHAN*  
KARYA YOSHICHI SHIMADA**

Telah diuji dan diterima baik pada : Rabu, 16 Agustus 2017

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Sastra Fakultas Sastra

Program Studi Jepang

**Ketua Panitia / Penguji**

**Pembimbing**

Dra. Yuliasih Ibrahim

Dila Rismayanti, M.Si.

**Pembaca**

Irawati Agustine, S.S. M.Hum.

**Ketua Jurusan  
Sastra Jepang**

**Dekan Fakultas Sastra**

Ari Artadi, M.Si., MA, Ph.D

Dr. Nani Dewi Sunengsih, S.sS, M.Pd

## **HALAMAN PERNYATAAN**

Skripsi Sarjana yang Berjudul :

**ANALISIS PENGARUH NENEK OSANO SEBAGAI IBU PENDIDIK (*KYOIKU MAMA*)  
TERHADAP TOKOH AKIHIRO TOKUNAGA  
DALAM NOVEL *SAGA NO GABAI BAACHAN*  
KARYA YOSHICHI SHIMADA**

Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri, tidak merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri, pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh.

Penulis

Rizkiya Maulida

2013110216



## ABSTRAK

ANALISIS PENGARUH NENEK OSANO SEBAGAI IBU PENDIDIK (*KYOIKU MAMA*)  
TERHADAP TOKOH AKIHIRO TOKUNAGA  
DALAM NOVEL *SAGA NO GABAI BAACHAN*  
KARYA YOSHICHI SHIMADA

Rizkiya Maulida

NIM. 2013110216

FAKULTAS SASTRA JEPANG  
UNIVERSITAS DARMA PERSADA

Dalam skripsi ini, penulis akan menganalisis tokoh utama dalam novel *Saga no Gabai Baachan* yang ditulis oleh Yoshichi Shimada. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui karakter tokoh utama, latar, dan alur yang digambarkan dalam novel *Saga no Gabai Baachan* dan untuk mengetahui pengaruh Nenek Osano sebagai sosok Ibu pendidik (*Kyoiku Mama*) terhadap Akihiro dalam Novel *Saga no Gabai Baachan*. Metode penelitian yang digunakan adalah metode deskriptif dengan data kualitatif dari teks primer novel *Saga no Gabai Baachan*. Hasil dari penelitian ini adalah kesimpulan bahwa nenek Osano berhasil menjadi sosok ibu yang mendidik bagi Akihiro Tokunaga.

Untuk menganalisis novel *Saga no gabai Baachan* ini, penulis menggunakan teori konsep *Kyoiku Mama*.

Kata kunci : *Saga no Gabai Baachan*, Yoshichi Shimada, *Kyoiku Mama*

## 概要

佐賀のがばいばあちゃんの小説で昭広徳永登場人物に対する教育ママ  
としておさの祖母の影響の分析。

リズキヤ マウリダ

学生番号：2013110216

日本文学部日本学科

ダルマプルサダ大学

この論文で筆者は、島田与七によって書かれた「佐賀のがばいばあちゃん」小説の主人公を分析する。本研究の目的は佐賀のがばいばあちゃんの小説に描かれている主人公、背景、プロットを理解するためである。そして昭広徳永登場人物に対する教育ママとしておさのばあちゃんの影響を決定するため。研究方法は佐賀のがばいばあちゃんという小説のテキストによる記述的な方法である。。この研究の結果は、おさのおばあちゃんは昭広徳永のために教育する母数値になるように管理されます。

佐賀のがばいばあちゃんの小説を分析するために、筆者は教育ママの理論を使っている。

キーワード : 佐賀のがばいばあちゃん、与七島田、教育ママ

## KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT, Tuhan yang Maha Esa, semoga Allah menganugerahkan shalawat dan salam kepada Nabi Muhammad SAW, keluarganya dan para sahabatnya. Puji dan syukur atas kehadiran Tuhan yang Maha Esa, karena atas ridho dan rahmatnya penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi yang berjudul ‘Analisis pengaruh nenek Osano sebagai ibu pendidik (*Kyouiku Mama*) terhadap tokoh Akihiro Tokunaga dalam novel *Saga no Gabai Baachan*’ sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra pada jurusan Sastra Jepang, Universitas Darma Persada.

Penulis menyadari bahwa tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, akan sangat sulit bagi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan terimakasih sedalam-dalamnya kepada;

1. Ibu Dila Rismayanti, M.Si selaku dosen pembimbing yang telah bersedia meluangkan waktu, tenaga dan pikiran untuk membantu, mengoreksi dan memberi masukan kepada penulis dalam penyusunan skripsi ini.
2. Ibu Irawati Agustine, S.S. M.Hum selaku dosen pembaca yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk mengoreksi dan memberi masukan pada penulis dalam penyusunan skripsi ini.
3. Ibu Juariah, S.S.,MA selaku dosen pembimbing akademik yang telah membimbing penulis dan memberikan saran, semangat, serta dukungan moril dari awal perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi ini.
4. Ibu Dr. Nani Dewi Sunengsih, S.S., M.Pd selaku dekan fakultas sastra.
5. Bapak Ari Artadi, M.Si, MA, Ph.D selaku ketua jurusan sastra jepang.
6. Keluarga Penulis, Mama, Bapak, kakak dan abang yang selalu mendukung penulis baik secara moril maupun materil sehingga penulis bisa sampai ke jenjang sekarang ini.

7. Teman-teman seperjuangan Andini, Avif, Ika, Aurel, yang selalu memberikan bantuan dan motifasi serta selalu menemani keseharian penulis. Nathan, Micha, Dani, Ponco, Amel, Egin, Lusifah, Lisa, Aniza, Intha, Wira yang membantu memberikan informasi dan masukan-masukan selama penulisan skripsi. Anak kelas F angkatan 2013 dan teman-teman FSJ 2013 yang tidak bisa disebutkan satu persatu.

Akhir kata, penulis menyadari akan segala keterbatasan dan kekurangan yang dimiliki. Mohon maaf apabila penulis memiliki banyak kekurangan dan kesalahan. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak, khususnya bagi penulis dan para pembaca pada umumnya.



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	i
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	ii
<b>HALAMAN PERNYATAAN</b> .....	iii
<b>ABSTRAK</b> .....	iv
<b>アブストラック</b> .....	v
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	vi
<b>DAFTAR ISI</b> .....	viii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	5
1.3 Pembatasan Masalah .....	6
1.4 Perumusan Masalah .....	6
1.5 Tujuan Penelitian .....	6
1.6 Landasan Teori.....	6
1.7 Metode Penelitian .....	8
1.8 Manfaat Penelitian .....	8
1.9 Sistematika Penulisan .....	9
<b>BAB II ANALISIS INTRINSIK NOVEL SAGA NO GABAI BAACHAN</b>	
2.1 Tokoh dan Penokohan.....	10
2.1.1. Tokoh Utama .....	11
2.1.2. Tokoh Bawahan .....	19

2.2 LATAR .....	24
2.2.1. Latar Tempat.....	25
2.2.2. Latar Waktu .....	28
2.2.3. Latar Sosial .....	29
2.3 ALUR.....	31
2.3.1. Tahap Penytuasian .....	31
2.3.2. Tahap Pemunculan Konflik .....	32
2.3.3. Tahap Peningkatan Konflik .....	33
2.3.4. Tahap Klimaks .....	34
2.3.5. Tahap Penyelesaian.....	35

### **BAB III ANALISIS EKSTRINSIK NOVEL SAGA NO GABAI BAACHAN**

3.1 KONSEP <i>KYOIKU MAMA</i> .....	37
3.1.1 KONSEP <i>KYOIKU MAMA</i> SETELAH PERANG DUNIA II (1945)	37
3.1.2 KONSEP <i>KYOIKU MAMA</i> MENURUT AMANO.....	39
3.1.3 KONSEP <i>KYOIKU MAMA</i> DALAM PROSES AKADEMIK.....	40
3.1.4 ANALISIS PENGARUH NENEK OSANO SEBAGAI IBU PENDIDIK ( <i>KYOIKU MAMA</i> ) TERHADAP TOKOH AKIHIRO TOKUNAGA.....	40

### **BAB IV KESIMPULAN..... 52**

### **DAFTAR PUSTAKA**