

**ANALISIS PENGGUNAAN DAN BENTUK AIZUCHI PADA ANIME
*TENSEI SHITARA SLIME DATTA KEN SEASON II***

SKRIPSI



MICHAEL GABRIEL ABRAHAM

2017110002

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2022**

**ANALISIS PENGGUNAAN DAN BENTUK AIZUCHI PADA ANIME
*TENSEI SHITARA SLIME DATTA KEN SEASON II***

Diajukan Untuk Melengkapi Syarat Mencapai Gelar Sarjana Linguistik



MICHAEL GABRIEL ABRAHAM

2017110002

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA**

2022

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri di bawah bimbingan Ibu Juariah, M.A. selaku Pembimbing I dan Ibu Andi Irma Sarjani, M.A. selaku Pembimbing II serta berbagai sumber baik yang dikutip maupun diajukan telah penulis nyatakan dengan benar dan isi sepenuhnya merupakan tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Michael Gabriel Abraham M
NIM : 2017110002
Program Studi : S-1/ Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 06 Desember 2022



MICHAEL GABRIEL ABRAHAM

2017110002

HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Michael Gabriel Abraham
NIM : 2017110002
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Telah disetujui oleh:

Pembimbing I : Juariah, M.A. ()

Pembimbing II : Andi Irma Sarjani, M.A ()

Ketua Program Studi : Ari Artadi, S.S., M.A., Ph.D. ()

Untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji pada (11 Agustus 2022)
Pada Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Bahasa dan Budaya

HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi Sarjana yang Berjudul :
**ANALISIS PENGGUNAAN DAN BENTUK AIZUCHI PADA ANIME TENSEI SHITARA
SLIME DATTA KEN SEASON II**

Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 5 Agustus 2022 di hadapan Panitia Sidang
Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya

Oleh
DEWAN PENGUJI
Yang terdiri dari

Pembimbing I



(Juariah, M.A.)

Pembimbing II



(Andi Irma Sarjani, M.A.)

Ketua Penguji



(Ari Artadi, S.S., M.A., Ph.D.)

Ketua Jurusan

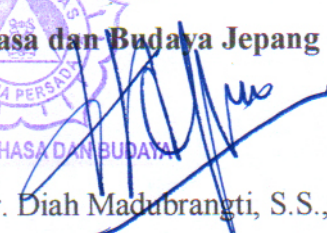
Bahasa dan Budaya Jepang



(Ari Artadi, S.S., M.A., Ph.D.)

Dekan Fakultas

Bahasa dan Budaya Jepang


FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

(Dr. Diah Madubrangti, S.S., M.Si.)

ABSTRAK

Nama : Michael Gabriel Abraham
NIM : 2017110002
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Judul : Analisis Penggunaan & Bentuk *Aizuchi* pada *Anime Tensei Shitara Slime Datta Ken Season II*

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk menganalisis *aizuchi* yang terdapat dalam anime “*Tensei Shitara Slime Datta Ken*” Season II. Dalam penelitian ini, kami menggunakan metode deskriptif kualitatif dimana kami pertama kali menonton anime, mencatat semua *backtrack* yang muncul di baris, menganalisis semua *backtrack* yang muncul di baris setelah perekaman, dan mempresentasikan hasil analisis *aizuchi* yang dilakukan. Berdasarkan data dari anime *That Time I Got Reincarnated as a Slime Season II* dan didukung oleh berbagai sumber lainnya. Dari hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa pada anime *Tensei Shitara Slime Datta Ken Season II* didapatkan total 31 *aizuchi* dalam 12 kategori yang muncul dalam percakapan. *Aizuchi* sangat penting dalam kehidupan percakapan dalam masyarakat Jepang. Oleh karena itu, penting bagi kita pembelajar bahasa Jepang untuk mempelajari *aizuchi* agar kita dapat memahami makna percakapan ketika berbicara dengan orang Jepang asli..

Kata kunci : Analisis, *Aizuchi*, Penggunaan, Bentuk, *Anime, Tensei Shitara Slime Datta Ken Season II*

概要

学生氏名 : マイケルガブリエルアブラハム
学生番号 : 2017110002
学科 : 日本語日本文化学科
題名 : アニメ「鬼滅の刃」の主人公の道徳的価値観

本研究は、アニメ「転生したらスライムだった件」シーズンⅡに含まれる相槌を分析することを目的としている。この研究では、最初にアニメを見て、セリフに登場するすべての相槌を記録し、記録後にセリフに登場するすべての相槌を分析し、相槌分析の結果を提示するという定性的な記述方法を使用している。アニメ「転生したらスライムだった件」シーズンⅡのデータを元に作成し、他の様々なソースからサポートされている。研究の結果、アニメ「転生したらスライムだった件」シーズンⅡでは、会話に登場する12のカテゴリで合計31の相槌が得られたと結論付けることができる。相槌は、日本社会の会話生活において非常に重要である。したがって、私たち日本語学習者は、ネイティブの日本人と話すときに会話の意味を知ることができるように、あいづちを学ぶことが重要である。

キーワード： 分析、あいづち、利用、形態、アニメ、転生したらスライムだった件シーズンⅡ

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Tuhan Yang Maha Esa. Shalom serta salam sejahtera kepada Tuhan Yesus Kristus. Puji dan syukur kehadiran Tuhan Yesus karena nikmat, karunia, rahmat, dan dukungannya lah penulis dapat menyelesaikan tugas skripsi ini sebagai syarat kelulusan Program Studi S1 Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada.

Dalam penyelesaian skripsi ini tidak lepas dari berbagai proses yang tidak mudah dengan berbagai keterbatasan yang penulis miliki. Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini tidak dapat terselesaikan tanpa adanya dukungan dari berbagai pihak baik moril maupun materil. Syukur alhamdulillah penulis ucapkan karena berkat banyaknya bantuan dan dukungan yang penulis peroleh, penulis dapat melewatinya. Dengan segala kerendahan hati pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terima kasih sedalam-dalamnya kepada :

1. Ibu Juariah, M.A. selaku Dosen pembimbing I sekaligus yang telah mengarahkan, membimbing dan membagi ilmu, serta memberikan semangat dan juga dukungan kepada penulis dengan penuh kesabaran luar biasa hingga penulisan skripsi ini dapat terselesaikan.
2. Ibu Andi Irma Sarjani, M.A. selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktunya untuk membaca tulisan ini dan telah memberikan saran serta kritik yang sangat membangun.
3. Bapak Ari Artadi, Ph.D. selaku Ketua Sidang Skripsi sekaligus Ketua Jurusan Bahasa dan Budaya Jepang yang telah bersedia meluangkan waktu dengan memimpin jalannya sidang serta memberikan banyak saran dan masukan selama berjalannya sidang agar penulis dapat memperbaiki penyusunan skripsi.
4. Ibu Dr. Diah Madubrangti, M.Si. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada.
5. Seluruh pengajar yang telah memberikan ilmu serta membantu dalam menyelesaikan masa studi di Universitas Darma Persada.
6. Keluarga penulis tercinta, terutama Mama, Bapak, Abang, Kakak ipar serta keponakan yang telah memberikan doa, materil dan dukungan serta motivasi terbesar bagi penulis untuk tetap semangat dalam menyelesaikan perkuliahan hingga skripsi ini terselesaikan.

Akhir kata, saya berharap Tuhan Yang Maha Esa berkenan membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Semoga skripsi ini membawa manfaat bagi pengembangan ilmu.

Jakarta, 11 Agustus 2022

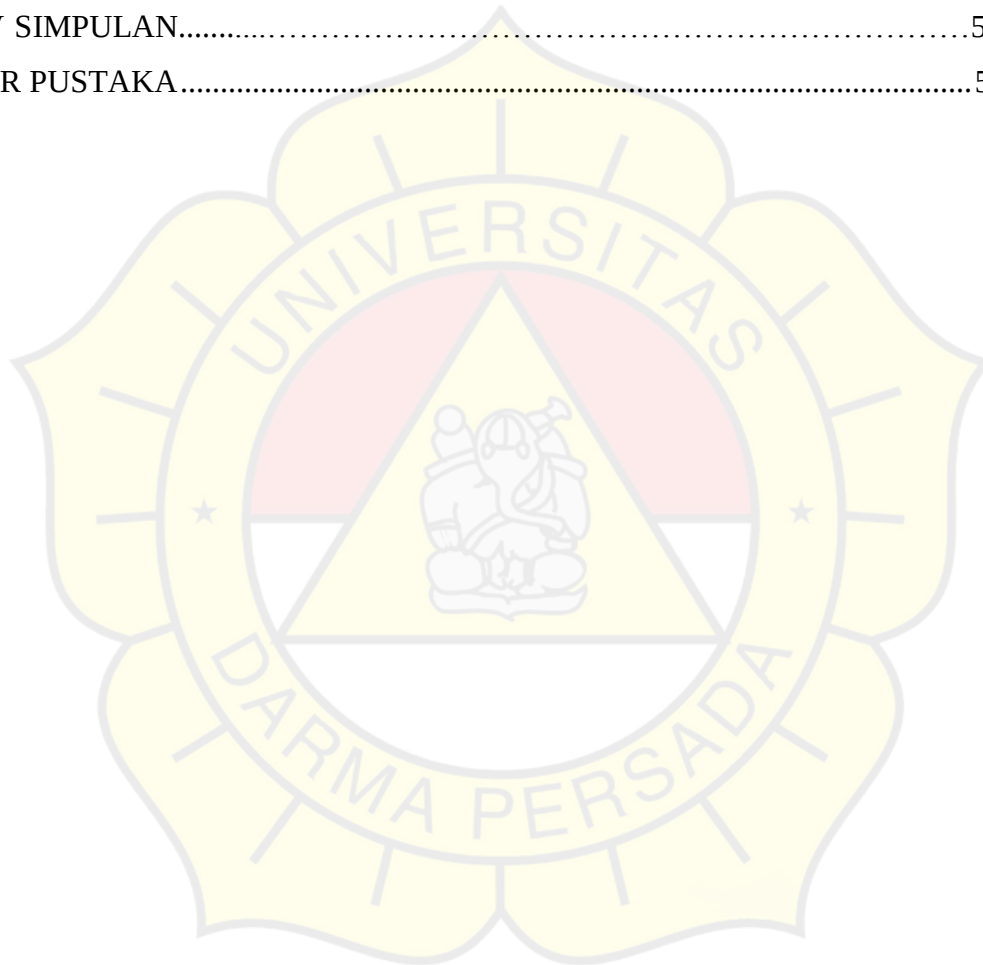
Michael Gabriel Abraham



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
ABSTRAK.....	vi
概要	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Penelitian yang Relevan.....	3
1.3 Identifikasi Masalah.....	3
1.4 Perumusan Masalah	4
1.5 Pembatasan Masalah.....	4
1.6 Tujuan penelitian	4
1.7 Landasan Teori	4
1.8 Metode Penelitian.....	5
1.9 Manfaat Penelitian	6
1.10 Sistematika Penyusunan Skripsi	7
BAB II ANIME DAN AIZUCHI	8
2.1 Anime.....	8
2.1.1 Definisi Anime.....	8
2.1.2 Jenis-jenis Anime.....	12
2.2 Sinopsis Tensei Shitara Slime Datta Ken	13
2.2.1 Tokoh dalam Tensei Shitara Slime Datta Ken.....	13
2.3 Aizuchi.....	15
2.3.1 Pengertian Aizuchi.....	15
2.3.2 Bentuk-bentuk Aizuchi	16

2.3.3 Intonasi Nada Aizuchi.....	25
BAB III ANALISIS PENGGUNAAN DAN BENTUK AIZUCHI PADA ANIME TENSEI SHITARA SLIME DATTA KEN SEASON II	28
3.1 Hasil Analisis.....	30
3.1.1 Bentuk <i>Aizuchi</i> menurut Kouyama Motoaki.....	30
3.1.2 Bentuk <i>Aizuchi</i> menurut Saita Izumi	40
3.1.3 Bentuk <i>Aizuchi</i> menurut Horiguchi Sumiko	45
BAB IV SIMPULAN.....	55
DAFTAR PUSTAKA.....	57



DAGTAR GAMBAR

Gambar 1 <i>Rimuru</i>	..13
Gambar 2 <i>Veldora</i>	..14
Gambar 3 <i>Rigurd</i>	..14
Gambar 4 <i>Rigur</i>	..15
Gambar 5 <i>Gobta</i>	..15
Gambar 6 <i>Ranga</i>	..16
Gambar 7 <i>Benimaru</i>	..16
Gambar 8 <i>Shuna</i>	..17
Gambar 9 <i>Shion</i>	..17
Gambar 10 <i>Milim Nava</i>	..17