

***IDENTITY CONFUSION PADA TOKOH MITSUE DALAM
FILM JUUNININ NO SHINITAI KODOMO TACHI***

SKRIPSI



NAUFAL SUKMA PERDANA

2016110067

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2021**

***IDENTITY CONFUSION PADA TOKOH MITSUE DALAM
FILM JUUNININ NO SHINITAI KODOMO TACHI***

Diajukan sebagai syarat untuk memperoleh Sarjana Linguistik



NAUFAL SUKMA PERDANA

2016110067

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2021**

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi sarjana yang berjudul :

***Identity Confusion Pada Tokoh Mitsue Dalam Film Juuninin no Shinitai
Kodomo Tachi***

Merupakan karya ilmiah yang saya susun di bawah bimbingan ibu Metty Suwandany M.Pd. selaku Pembimbing I dan ibu Juariah, M.A. selaku Pembimbing II, tidak merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri. Pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh.

Jakarta, 23 Juli 2021

Penulis

Naufal Sukma Perdana

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi sarjana yang berjudul :

*Identity Confusion Pada Tokoh Mitsue Dalam Film Juuninin no Shinitai
Kodomo Tachi*

Merupakan karya ilmiah yang saya susun di bawah bimbingan ibu Metty Suwandany M.Pd. selaku Pembimbing I dan ibu Juariah, M.A. selaku Pembimbing II, tidak merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri. Pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh.

Jakarta, 23 Juli 2021

Penulis



Naufal Sukma Perdana

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi sarjana yang berjudul:

***Identity Confusion Pada Tokoh Mitsue Dalam Film Juuninin no Shinitai
Kodomo Tachi***

Telah diuji dan diterima baik pada:

Dihadapan panitia ujian skripsi Sarjana Fakultas Bahasa dan Budaya
Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Pembimbing I

Pembimbing II

Metty Suwandany, M.Pd.

Juariah, M.A.

Ketua Penguji

Indun Roosiani, M.Si.

Disahkan oleh:

Ketua Jurusan

Dekan

Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Fakultas Bahasa dan Budaya

Ari Artadi, Ph.D.

Dr. Eko Cahyono

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi sarjana yang berjudul:

*Identity Confusion Pada Tokoh Mitsue Dalam Film Juuninin no Shinitai
Kodomo Tachi*

Telah diuji dan diterima baik pada:

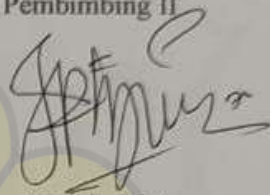
Dihadapan panitia ujian skripsi Sarjana Fakultas Bahasa dan Budaya
Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Pembimbing I



Metty Suwandany, M.Pd.

Pembimbing II



Juariah, M.A.

Ketua Penguji

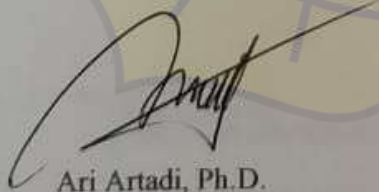


Indun Roosiani, M.Si.

Disahkan oleh:

Ketua Jurusan

Bahasa dan Kebudayaan Jepang



Ari Artadi, Ph.D.

Dekan

Fakultas Bahasa dan Budaya



Dr. Eko Cahyono

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

ABSTRAK

Nama : Naufal Sukma Perdana

NIM : 2016110067

Dalam skripsi ini penulis meneliti sebuah film berjudul *Juuninin no Shinitai Kodomo Tachi*. Film ini mengisahkan tentang 12 orang remaja yang ingin mengakhiri hidupnya dengan cara *euthanasia* yang artinya adalah mengakhiri hidup tanpa penderitaan dan rasa sakit. Masalah yang dialami masing-masing individu tersebut yang menjadi penyebab untuk melakukan *euthanasia*. Namun niat mereka untuk melakukan hal itu tertunda sementara karena tiba-tiba ada seseorang misterius yang sudah terbaring di kasur tempat mereka akan melakukan *euthanasia*. Mereka beranggapan bahwa orang itu sudahlah mengakhiri hidupnya terlebih dahulu. Namun, satu-persatu kejadian aneh muncul di hadapan mereka. Mereka berasumsi bahwa orang itu tidaklah mengakhiri hidupnya sendiri, melainkan dibunuh oleh orang lain. Karena yang memiliki akses masuk ke ruangan tersebut hanya 12 orang yang menjadi peserta *euthanasia*, terjadilah kecurigaan diantara mereka bahwa pasti ada seorang pembunuh diantaranya.

Dalam penelitian ini, penulis hanya fokus pada satu tokoh saja. Tokoh tersebut bernama Mitsue. Dia mengidolakan seorang anggota band *gothic* dengan cara yang berlebihan. Dia mengikuti semua hal tentang idolanya tersebut, baik cara berpakaian dan kebiasaan. Namun karena idolanya sudah meninggal, dia pun merasa sedih karena kehilangan dan akhirnya memutuskan untuk mengakhiri hidupnya dan percaya bahwa mereka akan bertemu kembali. Penulis menganalisis unsur intrinsik dan ekstrinsik. Unsur intrinsik meliputi tokoh dan penokohan serta alur. Unsur ekstrinsik menggunakan teori perkembangan psikososial oleh Erik. H Erikson. Pada teori Erikson terdapat 8 tahapan perkembangan, salah satu tahapan tersebut yaitu tahap *identity confusion* atau kebingungan identitas. Dengan tujuan memahami *identity confusion* yang terjadi pada tokoh Mitsue, penulis menjadikannya sebagai dasar acuan untuk penelitian.

Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan, penulis mendapatkan hasil bahwa tokoh Mitsue memanglah mengalami tahapan *identity confusion*. Dibuktikan dengan ciri-ciri yang terjadi pada dirinya. *Identity confusion* ini dapat membawa seseorang menjauh dari identitas sejatinya. Bisa menjadi lebih baik maupun lebih buruk dari aslinya. Namun dikarenakan sifat Mitsue yang selalu mendahulukan perasaan, Mitsue dapat melewati tahapan tersebut. Berdasarkan kejadian yang terjadi pada Mitsue memberikan pelajaran bahwa peran orang tua sangat penting untuk menjadi panutan bagi seorang anak. Ketika anak melewati tahap *Identity Confusion* mereka bisa mendapatkan identitas yang baru yang lebih baik dari sebelumnya.

Kata Kunci : *identity confusion, euthanasia, gothic*

概要

名前 : ナウファル・スクマ・プルダナ

学生番号 : 2016110067

本研究では、「十二人の死にたい子供たち」という映画を分析した。この映画は十二人の若者たちが「安楽死」を望んだということで、人生を終わりにしたい。安楽死をしようとする理由は人それぞれの問題である。彼らが集合した場所で集まった十一人は一人の男の死体がベッドで眠っている姿を見た。彼らがその男は、もう一人の参加者であり、先に死を迎えたと思いついていた。でも、直後に本当のもう一人の参加者が登場。それは眠っている男が部外者だということを明確にした。正体が分からないまま「ゼロ番」と名乗っていた。でも、ここで問題が解決したわけではない。他の参加者はその男がなぜこの場所にいるか？本当に彼自身が命をおわらせたかを議論になっている。もしかしてその男は参加者の誰かに殺されたかのうせいもある。一つずつ問題が発生し始め、安楽死を一時的に停止となった。

本研究では、一人の登場人物だけに注目した。ミツエという女性だ。彼女はあるゴシックバンドのメンバーに敬愛し、彼の全てを真似ているし、まるで自分の正体を捨てるような姿になった。敬愛していたバンドのメンバーが若く亡くなったため、自らも彼を追うように自殺しようと考えている。それは同一性の拡散という現象である。

内在的と外在的を使ってこの映画を分析した。内在的は登場人物と性格とプロット。外在的は「エリック H. エリクソン」によって心理社会的発達理論を使うのだ。エリクソンは八つの発達の段階があり、五つ目は同一性 vs. 同一性の拡散である。その段階はミツエに起こっている段階である。更にミツエに起こっている同一性の拡散を理解できるために、それを研究の基本にした。

研究した結果ミツエは本当に同一性の拡散の段階にいたと筆者が結論をとった。彼女に発生した特性によって証明された。同一性の拡散は人の真の姿を離れられ、ネガティブな人になれる。もしくは、更にいい人になれるかのうせいもある。でも、ミツエの性格が感情が第一にするから、真の姿を無くしたまではなかった。それで、その段階を乗り越えられた。そして、その件に基づいて、親の役割はその段階を通した後の子供たちが悪い方向に進んでいないため、非常に重要だという教訓を与えた。

キーワード : 同一性の拡散、安楽死、ゴシック

KATA PENGANTAR

Segala puji serta syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT. Berkat rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “*Identity Confusion* pada Tokoh Mitsue dalam Film *Juuninin no Shinitai Kodomo Tachi*” sebagai syarat kelulusan dalam akademik yang dijalani sebagai mahasiswa Universitas Darma Persada.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Karena itu, penulis sangat membutuhkan kritik dan saran yang membangun. Serta, penulis berharap skripsi ini dapat menjadi manfaat bagi setiap pembacanya.

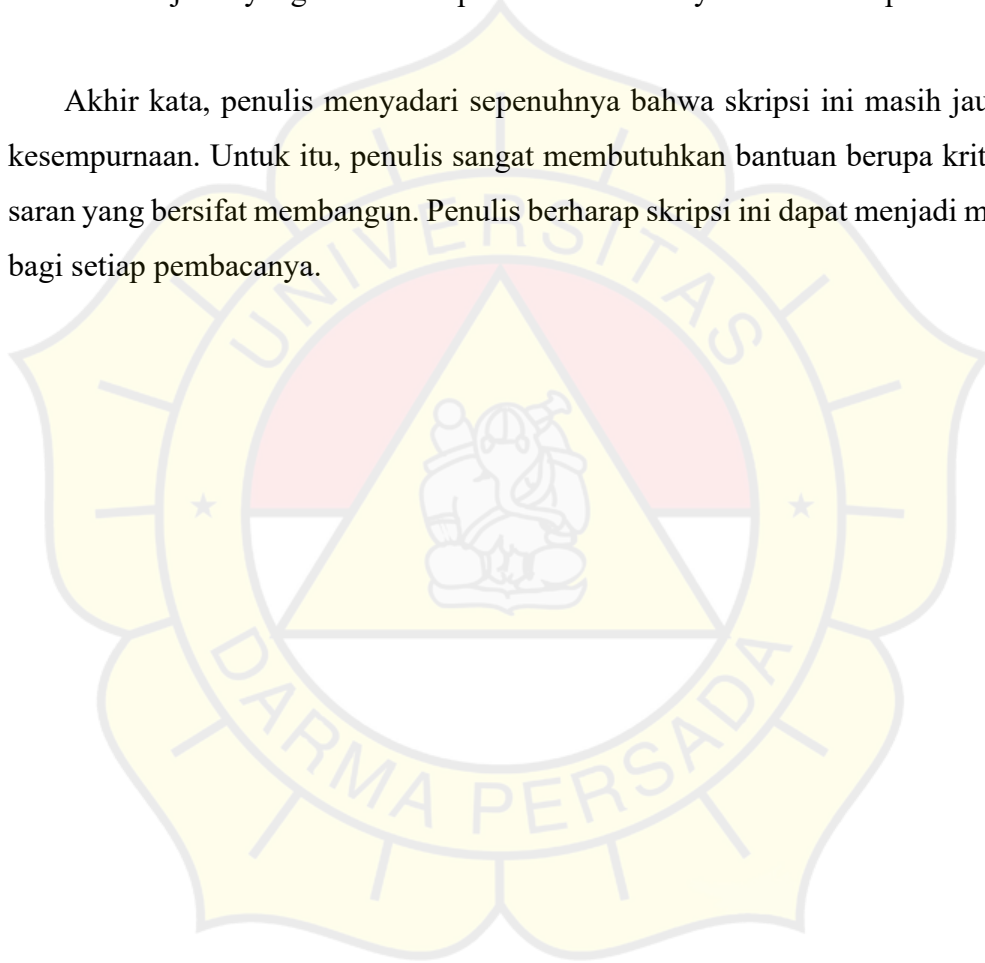
Pada kesempatan kali ini juga penulis ingin mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada setiap orang yang ikut andil dalam membantu penulis untuk menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu penulis menyampaikan ucapan rasa terima kasih kepada :

1. Ibu Metty Suwandany, M.Pd. selaku dosen pembimbing I dan juga dosen pembimbing akademik yang sudah menyediakan waktu, tenaga, pikiran serta senantiasa mengingatkan dan menyemangati penulis agar bisa menyelesaikan skripsinya dengan baik.
2. Ibu Juariah, M.A. selaku dosen pembimbing II yang telah meluangkan waktu untuk memeriksa dan menyelesaikan saran dalam menyelesaikan skripsi ini.
3. Ibu Indun Roosiani, M.Si. selaku ketua sidang.
4. Bapak Ari Artadi, Ph.D. selaku ketua program studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada.
5. Dr. Eko Cahyono selaku dekan Fakultas Bahasa dan Kebudayaan Universitas Darma Persada.
6. Bapak dan ibu dosen serta semua staff Universitas Darma Persada yang sudah membantu dan mengajari penulis selama masa perkuliahan.
7. Yang tercinta Bapak Wasana, Mamah Leni Ahdiawati, serta kedua adik

penulis, Aghnia Suci Amalia dan Kartika Budi Hapsari yang senantiasa mendukung dan memberikan doa serta perhatian selama menyelesaikan skripsi ini.

8. Untuk Lucky Saputra yang membantu mendapatkan ide untuk judul skripsi serta membantu memberikan sumber teori-teori yang digunakan.
9. Untuk Nella, Deni, Amril, Ichad, Aldo, Dita, Sri, Sekar, Maya, Irsyad, Tris, Balkan dan teman-teman yang selalu memberikan semangat, doa, motivasi dan ajaran yang membantu penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.

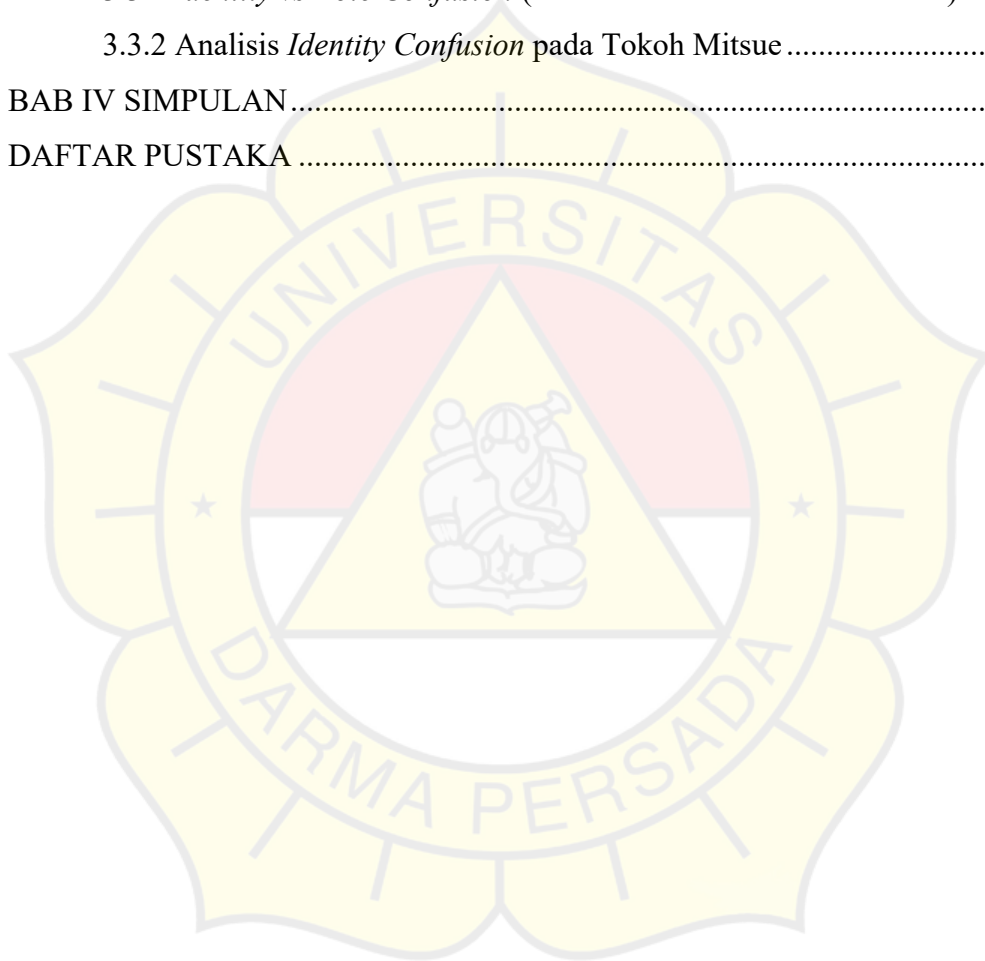
Akhir kata, penulis menyadari sepenuhnya bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Untuk itu, penulis sangat membutuhkan bantuan berupa kritik dan saran yang bersifat membangun. Penulis berharap skripsi ini dapat menjadi manfaat bagi setiap pembacanya.



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
ABSTRAK	iii
概要.....	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR GAMBAR	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Penelitian yang Relevan	4
1.3 Identifikasi Masalah	5
1.4 Pembatasan Masalah	6
1.5 Perumusan Masalah.....	6
1.6 Tujuan Penelitian.....	6
1.7 Landasan Teori	6
1.8 Metode Penelitian.....	8
1.9 Manfaat Penelitian.....	8
1.10 Sistematika Penulisan.....	9
BAB II KAJIAN TEORI.....	10
2.1 Unsur Intrinsik.....	10
2.1.1 Tokoh dan Penokohan.....	10
2.1.2 Alur.....	11
2.2 Unsur Ekstrinsik	12
2.2.1 Perkembangan Psikososial	12
A. Pengertian Perkembangan.....	12
B. Teori Perkembangan Psikososial	13

BAB III <i>IDENTITY CONFUSION</i> PADA TOKOH MITSUE DALAM	
FILM <i>JUUNININ NO SHINITAI KODOMO TACHI</i>	20
3.1 Tokoh dan Penokohan	20
3.1.1 Tokoh Utama	20
3.1.2 Tokoh Tambahan	39
3.2 Alur	40
3.3. Teori Perkembangan Psikososial	51
3.3.1 <i>Identity vs Role Confusion</i> (Identitas vs Kekacauan Identitas)	51
3.3.2 Analisis <i>Identity Confusion</i> pada Tokoh Mitsue	53
BAB IV SIMPULAN	59
DAFTAR PUSTAKA	60



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Tokoh dan Penokohan film <i>Juuninin no Shinitai Kodomo Tachi</i>	40
Tabel 2. Alur film <i>Juuninin no Shinitai Kodomo Tachi</i>	50



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 dan 2. Satoshi saat ditanya oleh Shinjiro	21
Gambar 3. Satoshi ketika berbicara mengenai <i>Zeroban</i>	21
Gambar 4 dan 5. Ken'ichi mengangkat tangan setelah mengambil keputusan penolakan dalam pemungutan suara	22
Gambar 6. Mai (perempuan yang sedang jongkok) sedang berbicara dengan Ken'ichi	23
Gambar 7 dan 8. Mitsue sedang berbicara dengan Ryouko	24
Gambar 9 dan 10. Mitsue sedang berbicara dengan nada tinggi kepada Ryouko	25
Gambar 11 dan 12. Ryouko sedang memberikan alibinya	26
Gambar 13 dan 14. Shinjiro, Nobuo dan Yuki sedang mengecek area lobi lantai satu	27
Gambar 15. Meiko sedang berbicara dengan Takahiro	29
Gambar 16. Anri sedang menasihati Takahiro	30
Gambar 17 dan 18. Nobuo dan Seigo sedang mengecek lift lalu bertemu Takahiro	32
Gambar 19. Nobuo menanggapi perkataan Takahiro	33
Gambar 20. Nobuo berkata kepada Yuki yang menarik napas sambil melihat langit	34
Gambar 21 dan 22. Seigo sedang marah	35
Gambar 23. Seigo sedang berkata kepada Ken'ichi	36
Gambar 24. Mai saat berbicara kepada Ken'ichi dan Seigo tampak tersenyum	37
Gambar 25. Yuki dan <i>Zeroban</i> sebelum terjadi kecelakaan	38
Gambar 26. Yuki saat bersama Nobuo dan Shinjiro	38
Gambar 27. Yuki saat memberikan alibi	39
Gambar 28. Kondisi <i>Zeroban</i> yang sedang terbaring	40
Gambar 29 dan 30. Satoshi baru datang dan mengecek area Rumah Sakit	42

Gambar 31. <i>Zeroban</i> yang sedang terbaring	42
Gambar 32 dan 33. Satoshi terlambat datang	43
Gambar 34 dan 35. Nobuo seorang pembunuh	44
Gambar 36 dan 37. Anri bertengkar dengan Meiko	46
Gambar 38 dan 39. Meiko terdiam di depan pintu	47
Gambar 40 dan 41. Nobuo kembali	47
Gambar 42. Nobuo menceritakan kebenaran	48
Gambar 43 dan 44. Semua peserta kembali pulang dengan ceria	50
Gambar 45 dan 46. Penampilan Mitsue dan idola dengan aliran <i>gothic</i>	55
Gambar 47. Rokok yang Mitsue hisap tertinggal di <i>toilet</i> perempuan	56
Gambar 48. Mitsue marah dengan Ryouko	58

