

**REPRESENTASI UNSUR BUDAYA JEPANG PADA ZAMAN
TAISHO DALAM ANIME *TAISHO OTOME OTOGIBANASHI***

SKRIPSI



MUHAMMAD RAFLY SATYAWAN

2018110154

PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

2022

**REPRESENTASI UNSUR BUDAYA JEPANG PADA ZAMAN
TAISHO DALAM ANIME *TAISHO OTOME OTOGIBANASHI***

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana Linguistik**



MUHAMMAD RAFLY SATYAWAN

2018110154

PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

2022

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri di bawah bimbingan Ibu Tia Martia, M.Si selaku Dosen Pembimbing I dan Ibu Zainur Fitri, M.Pd selaku Dosen Pembimbing II, bukan merupakan jiplakan atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya menjadi tanggung jawab penulis sendiri. Pernyataan ini penulis buat dengan sesungguhnya.

Nama : Muhammad Rafly Satyawan
NIM : 2018110154
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan atau plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan atau pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 3 Agustus 2022



Muhammad Rafly Satyawan
2018110154

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang Berjudul :
REPRESENTASI UNSUR BUDAYA JEPANG PADA ZAMAN
TAISHO DALAM ANIME TAISHO OTOME OTOGIBANASHI

Telah diterima dengan baik dan diujikan pada hari Rabu, 3 Agustus 2022 di hadapan
Panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada.

Oleh

DEWAN PENGUJI

Yang terdiri dari :

Pembimbing I



Tia Martia, M.Si.

Pembimbing II



Zainur Fitri, M.Pd.

Ketua Penguji



Irawati Agustine M.Hum.

**Ketua Program Studi
Bahasa dan Kebudayaan Jepang**



Ari Artadi, M.A., Ph.D.

Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya



Dr. Diah Madubrangti, S.S., M.Si.
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

ABSTRAK

Nama : Muhammad Rafly Satyawan
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Judul : Representasi Unsur Budaya Jepang pada
Zaman Taisho dalam *Anime Taisho Otome Otogibanashi*

Penelitian ini bertujuan untuk menjelaskan bagaimana representasi budaya masyarakat Jepang pada Zaman Taisho yang digambarkan dalam *Anime Taisho Otome Otogibanashi* kemudian menganalisisnya apakah sesuai dengan keadaan Jepang pada saat itu atau tidak dengan menggunakan konsep tujuh unsur kebudayaan universal. Metode yang penulis gunakan adalah metode penelitian deskriptif analisis dengan pendekatan kualitatif. Teknik yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik simak catat dan studi pustaka. Penulis menyimak *anime* secara berulang untuk mencari data terkait budaya Jepang pada Zaman Taisho, kemudian penulis juga mencari data-data relevan yang diambil dari buku-buku teks, E-book, dan artikel. Referensi data utama diperoleh dari *Anime Taisho Otome Otogibanashi*. Bahan bacaan yang digunakan diperoleh melalui akses internet, buku-buku yang penulis beli maupun yang tersedia di perpustakaan Universitas Darma Persada. Hasil penelitian menunjukkan bahwa dalam *Anime Taisho Otome Otogibanashi* merupakan representasi budaya Jepang di Zaman Taisho. Hal ini ditunjukkan oleh adanya perpaduan dalam gaya berpakaian, munculnya alat transportasi umum yang baru/Trem, dan sebagainya.

Kata Kunci : Representasi, Zaman Taisho, Budaya, *Anime, Taisho Otome Otogibanashi*

がいよう 概要

なまえ
名前

: Muhammad Rafly Satyawan

がつか
学科

にほんご にほんぶんかがつか
: 日本語・日本文化学科

だいめい
題名

たいしやう おとぎばなし
: 大正オトメ御伽話のアニメにある大正文化の表明

本研究は大正時代の日本社会の文化的表現が大正処女御伽話のアニメにどのように描かれているかを説明することを目的とし、それに一般文化の七つ要素の概念を用いて当時の日本の状況に合っているかどうかを分析する。用いた研究方法は記述的分析アプローチによる質的研究方法である。用いた研究データの収集方法は口述筆記と文献レビュー方法である。研究者はアニメを繰り返し聴き、大正時代の日本文化に関連するデータを見つけて、教科書、電子書籍、記事から取得した関連データを採した。主なデータ参照は、大正処女御伽話のアニメから取得された。用いた読み物は、インターネットアクセス、研究者が購入した本、ダルマペルサダ大学で見つけた本から入手したものである。研究の結果、大正処女御伽話のアニメに描かれている大正時代の日本社会の文化はまさに大正時代の日本社会の文化を代表していることが分かった。

キーワード : 表明、大正時代、文化、アニメ、大正オトメ御伽話

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan rahmat dan karuniaNya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Representasi Unsur-unsur Budaya Jepang pada Zaman Taisho dalam *Anime Taisho Otome Otogibanashi*”. Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Linguistik di Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang pada Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada. Penulis menyadari dalam skripsi ini tidak akan selesai tanpa bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Ibu Tia Martia, M.Si. selaku Dosen Pembimbing I yang telah bersedia meluangkan waktu dan pikiran untuk membimbing dan arahan bagi penulis untuk menyelesaikan tugas akhir ini.
2. Ibu Zainur Fitri, M.Pd. Dosen Pembimbing II yang telah bersedia meluangkan waktu dan pikiran untuk membaca, mengoreksi dan memberikan sentuhan akhir untuk tugas akhir ini.
3. Ibu Irawati Agustine, M.Hum. selaku Ketua Sidang Skripsi yang telah bersedia meluangkan waktu untuk menjadi Ketua Sidang Skripsi.
4. Bapak Dr. Robihim selaku Dosen Penasihat Akademik yang selalu memberikan masukan yang positif selama masa perkuliahan.
5. Bapak Ari Artadi, M.A., Ph.D. selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang.
6. Ibu Dr. Diah Madubrangti, S.S., M.Si. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada.
7. Segenap Dosen Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang dan keluarga besar Universitas Darma Persada yang telah memberikan ilmunya kepada penulis.
8. Kedua orang tua penulis yang selalu mendoakan dan memberikan dukungan, dalam penyusunan skripsi ini.

9. Teman-teman penulis yang selalu memberi motivasi dalam penyusunan skripsi ini.
10. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah membantu dalam memberikan dukungan dan motivasi dalam penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Hal ini dikarenakan keterbatasan pengetahuan dan pengalaman penulis. Penulis sangat mengharapkan saran dan kritik yang membangun dari berbagai pihak. Akhir kata, penulis berharap Tuhan Yang Maha Esa berkenan membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Semoga skripsi ini membawa manfaat bagi pengembangan ilmu.

Jakarta, 3 Agustus 2022



Muhammad Rafly Satyawan

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
ABSTRAK.....	iv
概要.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Penelitian yang Relevan.....	3
1.3 Identifikasi Masalah.....	4
1.4 Pembatasan Masalah.....	5
1.5 Rumusan Masalah.....	5
1.6 Tujuan Penelitian.....	5
1.7 Landasan Teori.....	5
1.7.1 Kebudayaan.....	6
1.7.2 Unsur-unsur Kebudayaan Universal.....	7
1.7.3 <i>Anime</i>	8
1.8 Metode Penelitian.....	9
1.9 Manfaat Penelitian.....	10
1.10 Sistematika Penulisan.....	10
BAB II KEHIDUPAN MASYARAKAT JEPANG SEBELUM ZAMAN	
TAISHO.....	11
2.1 Kondisi Masyarakat Jepang sebelum Zaman Taisho	11
2.1.1 Sistem Sosial.....	11
2.1.2 Peralatan Hidup dan Teknologi.....	14
2.1.3 Mata Pencarian Hidup.....	17

2.1.4 Religi.....	17
2.1.5 Bahasa.....	18
2.1.6 Sistem Pengetahuan.....	18
2.1.7 Kesenian	19
2.2 Titik Awal Modernisasi di Jepang.....	22
 BAB III REPRESENTASI UNSUR BUDAYA JEPANG PADA ZAMAN	
TAISHO DALAM ANIME <i>TAISHO OTOME OTOGIBANASHI</i>	26
3.1 Kehidupan Masyarakat Jepang pada Zaman Taisho.....	26
3.1.1 Sistem Sosial.....	28
3.1.2 Peralatan Hidup dan Teknologi.....	29
3.1.3 Mata Pencarian Hidup.....	33
3.1.4 Religi.....	33
3.1.5 Bahasa	33
3.1.6 Sistem Pengetahuan.....	33
3.1.7 Kesenian.....	34
3.2 Analisis Unsur Budaya Jepang Modern pada Zaman Taisho dalam	
<i>Anime Taisho Otome Otogibanashi</i>	34
3.2.1 Sistem Sosial.....	35
3.2.2 Sistem Peralatan Hidup dan Teknologi.....	37
3.2.3 Sistem Mata Pencarian Hidup.....	52
3.2.4 Religi.....	54
3.2.5 Bahasa.....	55
3.2.6 Sistem Pengetahuan.....	56
3.2.7 Kesenian.....	58
3.3 Tabel Representasi Budaya Jepang di Zaman Taisho pada <i>Anime</i>	
<i>Taisho Otome Otogibanashi</i>	60
BAB IV SIMPULAN.....	62
DAFTAR PUSTAKA.....	64
GLOSARIUM.....	xiii

LAMPIRAN	xiv
SINOPSIS	xv



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Tamako Sistem <i>Uchi</i> dan <i>Soto</i> 1.....	36
Gambar 2 Tamako Sistem <i>Uchi</i> dan <i>Soto</i> 2.....	37
Gambar 3 Penggunaan Telepon.....	38
Gambar 4 <i>Chawan, Shiruwan, Yakimonozara</i>	39
Gambar 5 <i>Bentou</i>	39
Gambar 6 <i>Hittsumi</i> 1.....	40
Gambar 7 <i>Hittsumi</i> 2.....	40
Gambar 8 <i>Udon</i> dan <i>Futomaki</i> 1.....	41
Gambar 9 <i>Udon</i> dan <i>Futomaki</i> 2.....	41
Gambar 10 Es Krim 1.....	42
Gambar 11 Es Krim 2.....	42
Gambar 12 Karamel Susu 1.....	43
Gambar 13 Karamel Susu 2.....	43
Gambar 14 Macaron Almond 1.....	43
Gambar 15 Macaron Almond 2.....	44
Gambar 16 <i>Kimono</i> Perempuan Cerah dan Bermotif.....	45
Gambar 17 <i>Hakama</i>	45
Gambar 18 <i>Haori</i>	46
Gambar 19 Pakaian Gaya Barat 1.....	46
Gambar 20 Pakaian Gaya Barat 2.....	47
Gambar 21 <i>Minka</i>	48
Gambar 22 <i>Washitsu</i>	49
Gambar 23 <i>Fusuma</i> dan <i>Shoji</i>	49
Gambar 24 <i>Ofuro</i>	49
Gambar 25 <i>Genkan</i>	50
Gambar 26 Kereta Api Uap 1.....	51

Gambar 27 Kereta Api Uap 2.....	51
Gambar 28 Trem dan Mobil.....	51
Gambar 29 Pedagang Sayuran.....	52
Gambar 30 Pedagang yang Menjual <i>Amazake</i> , Buku, Aksesoris.....	53
Gambar 31 Pos Surat.....	53
Gambar 32 Musik 1.....	54
Gambar 33 Musik 2.....	54
Gambar 34 Patung Dewa Inari Kepercayaan Shinto.....	55
Gambar 35 <i>Hanakotoba</i> 1.....	56
Gambar 36 <i>Hanakotoba</i> 2.....	56
Gambar 37 Gempa Membuat Desa Hancur.....	57
Gambar 38 Sistem Pengetahuan Medis 1.....	57
Gambar 39 Sistem Pengetahuan Medis 2.....	58
Gambar 40 Alat Pemutar Musik.....	59
Gambar 41 <i>Shodou</i>	59