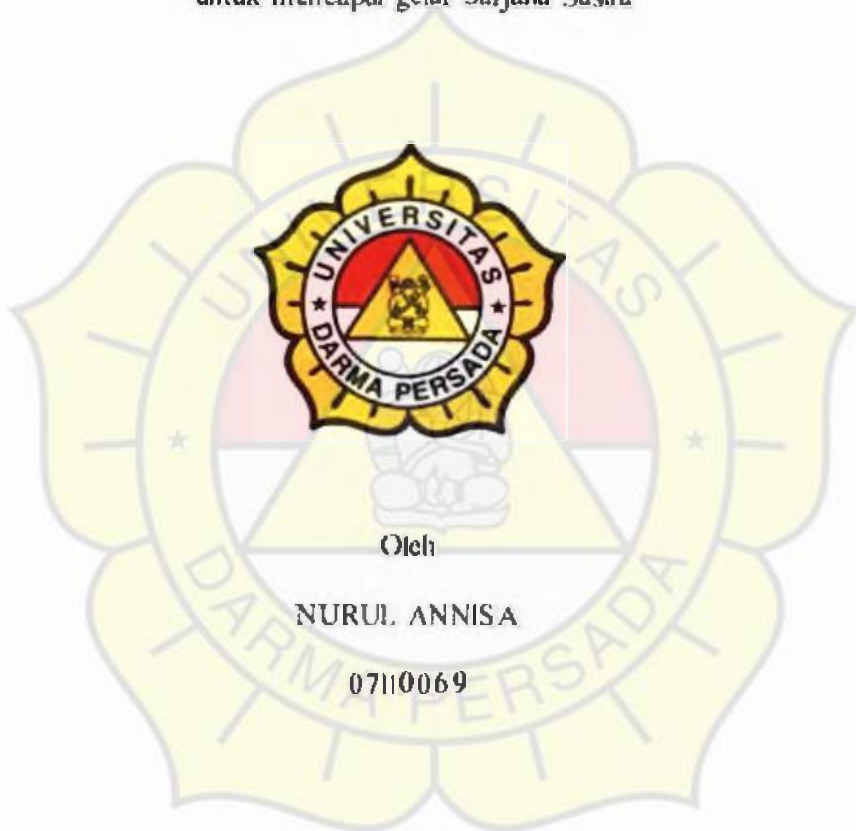


KONSEP AGRESI TERCERMIN PADA
TOKOH YAYOI YAMAMOTO DALAM
NOVEL *OUT* (アウト) KARYA KIRINO NATSUO

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk mencapai gelar Sarjana Sastra



Oleh

NURUL ANNISA

07110069

JURUSAN SASTRA JEPANG
FAKULTAS SASTRA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2011

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul:

KONSEP AGRESI TERCERMIN PADA TOKOH YAYOI YAMAMOTO

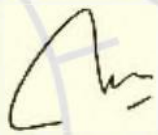
DALAM NOVEL *OUT* (アウト) KARYA KIRINO NATSUO

Telah diuji dan diterima baik (lulus) pada tanggal 15 Juli 2011 di hadapan panitia ujian skripsi Sarjana Fakultas Sastra Jepang Universitas Darma Persada Jakarta.


Pembimbing / Penguji


Dra. Tini Priantari

Pembaca / Penguji

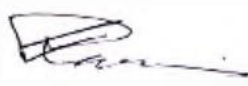

Metty Suwandany, SS, M.Pd

Ketua Sidang / Penguji


Dra. Purwani Purawardi, M.Si

Disahkan Oleh:

Ketua Jurusan Sastra Jepang


Rini Widiarti, SS, M.Si

Dekan Fakultas Sastra


FAKULTAS SAJST
Dr. Hj. Albertine S. Minderop, MA

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul:

KONSEP AGRESI TERCERMIN PADA TOKOH YAYOI YAMAMOTO
DALAM NOVEL *OUT* (アウト) KARYA KIRINO NATSUO


Telah diuji dan diterima baik (lulus) pada tanggal 15 Juli 2011 di hadapan panitia
ujian skripsi Sarjana Fakultas Sastra Jepang Universitas Darma Persada Jakarta.

Pembimbing / Penguji



Dra. Tini Priantini

Pembaca / Penguji



Metty Suwandany, SS, M.Pd

Ketua Sidang / Penguji



Dra. Purwani Purawiardi, M.Si

Disahkan Oleh:

Dekan Fakultas Sastra

Ketua Jurusan Sastra Jepang

Dr. Hj. Albertine S. Minderop, MA

Rini Widiarti, SS, M.Si

LEMBAR PERNYATAAN

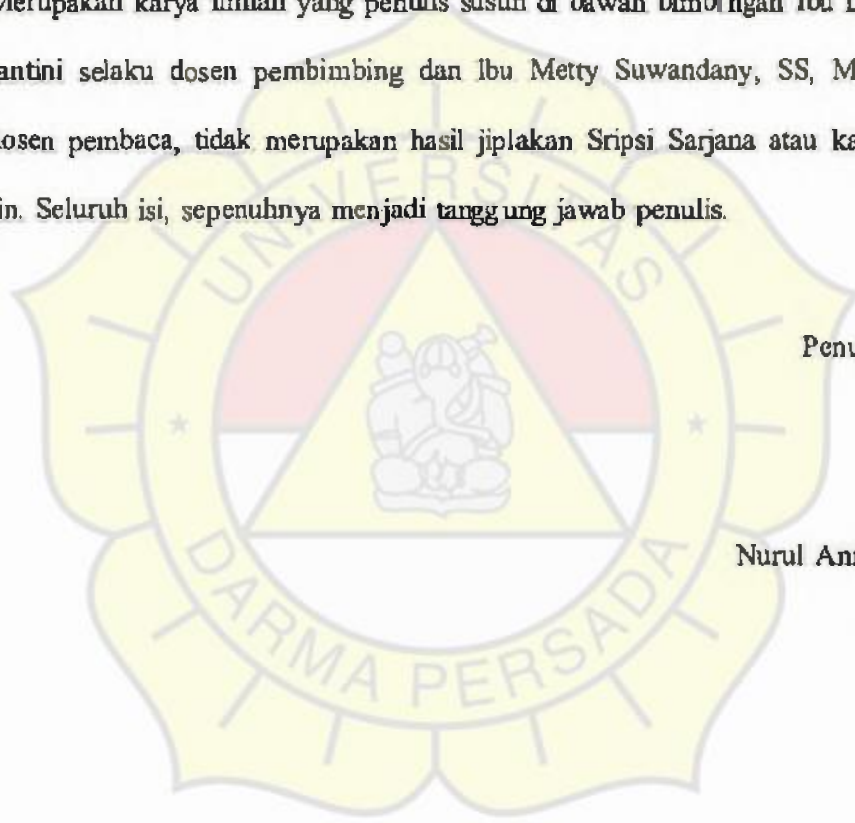
Skripsi yang berjudul:

KONSEP AGRESI TERCERMIN PADA TOKOH YAYOI YAMAMOTO
DALAM NOVEL *OUT* (アウト) KARYA KIRINO NATSUO

Merupakan karya ilmiah yang penulis susun di bawah bimbingan Ibu Dra. Tini Priantini selaku dosen pembimbing dan Ibu Metty Suwandany, SS, M.Pd selaku dosen pembaca, tidak merupakan hasil jiplakan Sripsi Sarjana atau karya orang lain. Seluruh isi, sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis.

Penulis,

Nurul Annisa



KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT, karena atas rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "KONSEP AGRESI TERCERMIN PADA TOKOH YAYOI YAMAMOTO DALAM NOVEL *OUT* KARYA KIRINO NATSUO". Penyusunan skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk mendapat gelar Sarjana Sastra pada Jurusan Sastra Jepang, Universitas Darma Persada.

Dalam penulisan skripsi ini, penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih jauh dari sempurna, oleh karena itu segala kritik dan saran yang membangun akan penulis perhatikan.

Penulisan skripsi ini tidak mungkin dapat terlaksana tanpa adanya bantuan, bimbingan, saran, dorongan, dan semangat dari berbagai pihak, untuk itu penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak-pihak yang telah membantu penulisan skripsi ini sejak awal hingga akhir. Terima kasih penulis sampaikan kepada:

1. Ibu Dra. Tini Priantini, selaku dosen pembimbing yang telah memberikan saran, bimbingan dan arahan dalam membimbing penulis.
2. Ibu Metty Suwandany, SS, M.Pd, selaku dosen pembaca dalam ujian sidang skripsi.
3. Ibu Dra. Purwani Purawiardi, M.Si, selaku Ketua sidang skripsi.
4. Ibu Julia Pane, SS, selaku Pembimbing Akademik.

5. Seluruh dosen Jurusan Sastra Jepang, Fakultas Sastra Universitas Darma Persada.
6. Ibu Rini Widiarti, SS, M.Si, selaku Ketua Jurusan Sastra Jepang Universitas Darma Persada.
7. Ibu Dr. Hj. Albertine S. Minderop, MA, selaku Dekan Fakultas Sastra Universitas Darma Persada.
8. Mamah dan Ayah yang tanpa kenal lelah selalu mendukung penulis dan kakak serta adikku si ndut yang memberikan dorongan kepada penulis.
9. Sahabat-sahabat penulis di Unsada Karate Club, khususnya Farah, Melin, Ka Yuni dan Ka Magda, dan Sahabat-sahabat penulis di Swara Unsada, khususnya Baiti, Nurma, Silva, Elia, Hanum dan Mami, yang telah memberikan kritik, saran dan motivasi kepada penulis selama masa perkuliahan dan penyusunan skripsi ini.
10. Teman-teman seperjuangan angkatan 2007.
11. Serta semua pihak yang telah turut membantu, mohon maaf penulis tidak dapat menyebutkan satu-persatu.

Jakarta, 15 Juli 2011

Penulis

Nurul Annisa

ABSTRAK

Skripsi dengan judul Konsep Agresi Tercermin pada Tokoh Yayoi Yamamoto dalam Novel *Out* Karya Kirino Natsuo. Nurul Annisa (07110069). Jurusan Sastra Jepang, Fakultas Sastra, Universitas Darma Persada, Jakarta, Juli 2011.

Skripsi ini membahas tema karya sastra berupa novel. Dalam hal ini, penulis membahas novel karya Kirino Natsuo yang berjudul *Out*. Bagi penulis, novel ini salah satu novel yang menarik karena novel ini ditulis dengan alur yang penuh ketegangan.

Dalam skripsi ini, penulis menganalisis mengenai tokoh Yayoi Yamamoto dengan menggunakan pendekatan intrinsik dan pendekatan ekstrinsik. Melalui pendekatan intrinsik digunakan konsep perwatakan, alur dan latar. Sedangkan pendekatan ekstrinsik digunakan teori psikologi abnormal dan konsep agresi. Penulis berharap agar skripsi ini dapat bermanfaat bagi para pembaca.

概要

論文『桐野夏生、小説「アウト」の弥生山本という人物の攻撃概念』。ヌルアニナ「07110069」、ダルマプルサダ大学日本語学科。ジャカルタ; 2011年7月。

この論文は小説についての文学作品のテーマを分析する。論文の中で、桐野夏生の「アウト」を分析する。「アウト」の小説は雰囲気緊張に包まれた書かれかたら、魅力がある小説の一つだ。

この論文は弥生山本という人物について外因性のアプローチと本質的なアプローチで分析する。本質的なアプローチで性格と雰囲気と背景の概念を使う。外因性のアプローチで攻撃概念と異常心理学の理論を使う。論文が読者役立つように望んでいる。

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	i
LEMBAR PERNYATAAN.....	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
ABSTRAK.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	3
1.3 Pembatasan Masalah.....	3
1.4 Perumusan Masalah.....	4
1.5 Tujuan Penelitian.....	4
1.6 Landasan Teori.....	5
1.7 Metode Penelitian.....	7
1.8 Manfaat Penelitian.....	7
1.9 Sistematika Penyajian.....	7
BAB II RIWAYAT HIDUP KIRINO NATSUO DAN KARYA-KARYANYA	
2.1 Kehidupan dan Karir Kirino Natsuo.....	9
2.2 Karya-karya Kirino Natsuo.....	10
BAB III ANALISIS UNSUR INTRINSIK DALAM NOVEL <i>OUT</i> KARYA KIRINO NATSUO	
3.1 Tokoh dan Penokohan.....	14
3.2 Alur.....	27
3.3 Latar.....	32
3.3.1 Latar Tempat.....	33
3.3.2 Latar Waktu.....	38

3.3.3 Latar Sosial.....	39
BAB IV ANALISIS UNSUR EKSTRINSIK DALAM NOVEL <i>OUT</i> KARYA KIRINO NATSUO	
4.1 Pengertian Psikologi.....	41
4.2 Tinjauan Umum Mengenai Agresi.....	44
4.2.1 Analisis Tindak Agresi.....	47
4.2.2 Penyebab Tindak Agresi.....	51
BAB V KESIMPULAN.....	56
DAFTAR PUSTAKA.....	59
LAMPIRAN	
SINOPSIS CERITA.....	61



BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah

Sastra adalah suatu bentuk dan hasil pekerjaan seni kreatif yang obyeknya adalah manusia dan kehidupannya dengan menggunakan bahasa sebagai mediana (Atar Semi, 1988:8). Sastra merupakan sebagai bentuk upaya manusia untuk mengungkapkan gagasannya melalui bahasa yang lahir dari perasaan dan pemikirannya (Sapardi, 1979:2).

Novel (*novel*) dan cerita pendek (*short story*) merupakan dua bentuk karya sastra yang sekaligus disebut fiksi. Kata fiksi sendiri berarti khayalan atau tidak berdasarkan kenyataan. Bahkan dalam perkembangannya, novel dianggap bersinonim dengan fiksi (Burhan, 1995:9).

Sebagai sebuah karya imajinatif, fiksi membahas berbagai permasalahan kehidupan dan manusia. Pengarang menghayati berbagai permasalahan tersebut yang kemudian diungkapkannya kembali melalui sarana fiksi sesuai dengan pandangannya. Oleh karena itu, fiksi menurut Altenbernd dan Lewis dapat diartikan sebagai "prosa naratif" yang bersifat imajinatif, namun biasanya masuk akal dan mengandung kebenaran yang mendramatisasikan hubungan-hubungan antar manusia (Burhan, 1995:2,3).

Penulis memilih karya sastra berbentuk novel dengan judul *Out* yang berarti bebas, karya Kirino Natsuo. Kirino dilahirkan pada tahun 1951. Dia dengan cepat membangun reputasi di negaranya sebagai penulis kisah misteri dengan bakat

yang langka, yang karya-karyanya berbeda dengan *genre* kisah kriminal yang biasanya. Ini terbukti saat dia memenangkan penghargaan Grand Prix untuk fiksi kriminal di Jepang untuk novel *Out* pada tahun 1998 dan dia mendapatkan penghargaan Naoki untuk novel *Soft Checks* pada tahun 1999. *Out* adalah novel pertama Kirino Natsuo yang diterjemahkan ke dalam bahasa Inggris dan pernah di nominasikan untuk Penghargaan Edgar (Kirino, 2007:1).

Karya Kirino Natsuo yang berjudul *Out* bercerita tentang empat wanita yang bekerja *shift* malam di perusahaan pembuatan makanan kotak di daerah pinggiran Tokyo. Mereka merupakan gambaran beberapa ibu rumah tangga yang memiliki beban hidup yang begitu berat dan rumit. Selain harus bekerja keras untuk mencukupi kebutuhan hidup mereka, berbagai macam masalah kehidupan pun harus mereka hadapi. Salah satu tokoh dalam novel ini bernama Yayoi Yamamoto, ia tidak tahan lagi dengan masalah kehidupan yang dia hadapi, hingga akhirnya dia melakukan tindakan menyimpang yaitu membunuh suaminya. Hal tersebut menyeret tokoh lainnya pada permasalahan yang lebih sulit.

Penulis tertarik membahas novel *Out* ini karena novel ini menceritakan tentang Setiap orang memiliki sisi gelap yang bisa muncul, menguasai pikiran dan melakukan tindakan yang menyimpang jika dalam keadaan terdesak.

Berdasarkan penjelasan di atas, novel yang penulis bahas permasalahannya memiliki tema cerminan tindak agresi. Dalam penelitian ini, penulis menganalisis bahwa sikap agresi dapat terjadi pada siapa pun. Hal ini tercermin pada tokoh yang bernama Yayoi Yamamoto.

1.2 Identifikasi Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah di atas, penulis mengidentifikasi masalah dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Perilaku tokoh Kenji yang suka berjudi, main perempuan dan berbuat kasar mengakibatkan penderitaan terhadap tokoh Yayoi Yamamoto.
2. Akibat rasa kebencian dalam diri Yayoi terhadap Kenji, suaminya tersebut akhirnya Yayoi membunuhnya (tindakan agresi).
3. Demi uang, ketiga teman Yayoi (Masako, Kuniko dan Yoshie) membantu Yayoi menghilangkan mayat Kenji dengan memutilasi tubuh Kenji tersebut.

Asumsi penulis tentang tema penelitian ini adalah konsep agresi tercermin pada perilaku Yayoi Yamamoto.

1.3 Pembatasan Masalah

Berdasarkan identifikasi masalah di atas, penulis membatasi masalah penelitian yaitu konsep agresi tercermin pada perilaku tokoh Yayoi Yamamoto. Teori yang digunakan penulis melalui pendekatan sastra, yaitu penokohan, alur dan latar. Setelah itu melalui pendekatan psikologi abnormal dengan konsep agresi penulis akan membahas tema penelitian ini.

1.4 Perumusan Masalah

Berdasarkan pembatasan masalah di atas, penulis merumuskan masalah dan berasumsi bahwa tema novel ini adalah konsep agresi tercermin pada tokoh Yayoi Yamamoto. Untuk itu, penulis merumuskan masalah dengan mengajukan pertanyaan sebagai berikut:

1. Bagaimanakah telaah perwatakan, latar, dan alur dalam novel *Out*?
2. Apakah pendekatan melalui konsep agresi dapat membuktikan adanya perilaku agresi pada tokoh Yayoi Yamamoto?
3. Apakah asumsi penulis dapat dibuktikan melalui kedua pendekatan di atas?

1.5 Tujuan Penelitian

Berdasarkan perumusan masalah di atas, penulis bertujuan menunjukkan bahwa tema novel ini adalah konsep agresi tercermin pada tokoh Yayoi Yamamoto. Untuk mencapai tujuan ini penulis melakukan tahapan sebagai berikut.

1. Menganalisis telaah perwatakan, latar dan alur dalam novel *Out*.
2. Membuktikan adanya perilaku agresi pada tokoh Yayoi Yamamoto melalui pendekatan konsep agresi.
3. Membuktikan asumsi penulis melalui pendekatan sastra dan psikologi abnormal yang berupa konsep agresi.

1.6 Landasan Teori

Berbicara mengenai anatomi fiksi berarti berbicara tentang struktur fiksi atau unsur-unsur yang membangun fiksi itu. Struktur fiksi itu secara garis besar dibagi atas dua bagian, yaitu struktur dalam (intrinsik) dan struktur luar (ekstrinsik). Struktur dalam (intrinsik) adalah unsur-unsur yang membentuk karya sastra tersebut seperti penokohan, tema, alur (*plot*), pusat pengisahan, latar dan gaya bahasa. Sedangkan struktur luar (ekstrinsik) adalah segala macam unsur yang berada di luar suatu karya sastra yang ikut mempengaruhi kehadiran karya sastra tersebut, misalnya faktor sosial ekonomi, faktor kebudayaan, faktor sosio-politik, keagamaan, tata nilai yang dianut masyarakat dan lain-lain. Struktur dalam dan struktur luar ini merupakan unsur atau bagian yang secara fungsional berhubungan satu sama lain (Atar Semi, 1988:35).

Menurut Aminuddin dalam Siswanto, tokoh adalah pelaku yang mengemban peristiwa dalam cerita rekaan sehingga peristiwa itu menjalin suatu cerita, sedangkan cara sastrawan menampilkan tokoh disebut penokohan. Tokoh dalam karya rekaan selalu mempunyai sifat, sikap, tingkah laku atau watak-watak tertentu. Pemberian watak pada tokoh suatu karya oleh sastrawan disebut perwatakan (Wahyudi Siswantoro, 2008:143). Menurut Abrams dalam Siswanto, alur ialah rangkaian cerita yang dibentuk oleh tahapan-tahapan peristiwa sehingga menjalin sebuah cerita yang dihadirkan oleh para pelaku dalam suatu cerita (Wahyudi Siswantoro, 2008: 159). Sedangkan Latar atau *setting* yang disebut juga landas tumpu, menyorankan pada pengertian tempat, hubungan waktu, dan

lingkungan sosial tempat terjadinya peristiwa-peristiwa yang diceritakan (Abrams, 1981:175).

Karya sastra yang penulis teliti yaitu cerminan konsep agresi pada tokoh Yayoi Yamamoto, maka dalam penulisan skripsi ini tidak hanya menekankan pada unsur intrinsik yaitu segi tokoh dan penokohan, alur, dan latar saja, tetapi juga pada unsur ekstrinsik yang merupakan landasan penulisan skripsi berikut ini.

Konsep agresi merupakan cabang ilmu dari psikologi abnormal. Psikologi abnormal sendiri ialah suatu cabang dari psikologi yang menyelidiki segala bentuk gangguan mental dan abnormalitas jiwa (Atkinson, 1996:16). Ilmu ini berusaha menyelidiki dan mengadakan klasifikasi sebab-sebab gangguan pribadi dan bentuk-bentuk tingkah laku yang menyimpang serta berusaha mencari cara penyembuhan individu-individu yang abnormal tadi (Albertine Minderop, 2000:6).

Sedangkan menurut Kartini Kartono, agresi adalah kemarahan meluap-luap tindakan permusuhan, dan mengadakan penyerangan kasar, karena seseorang mengalami kegagalan. Reaksinya sangat primitif, dalam bentuk kemarahan hebat dan emosi yang eksplosif meledak-ledak (seperti mau gila). Ada kalanya agresi tersebut berupa tindak sadistik dan membunuh orang. Agresi semacam ini sangat mengganggu fungsi inteligensi, sehingga harga diri orang bersangkutan merosot. Agresi merupakan salah satu bentuk mekanisme pelarian diri dan pertahanan diri yang merupakan reaksi frustrasi negatif. frustrasi, yaitu tekanan batin akibat tidak tercapainya apa yang diinginkan (Kartini Kartono, 1989:219). Dalam psikologi dan ilmu sosial lainnya, pengertian agresi merujuk pada perilaku yang dimaksudkan untuk membuat objeknya mengalami bahaya atau kesakitan.

Perilaku yang secara tidak sengaja menyebabkan bahaya atau sakit bukan merupakan agresi (www.wikipedia.com).

1.7 Metode Penelitian

Dalam melakukan penelitian, penulis menggunakan metode penelitian kualitatif dan didukung oleh berbagai sumber. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif, yaitu secara keseluruhan memanfaatkan cara – cara penafsiran dengan menunjukkannya dalam bentuk deskripsi yang bersifat deskriptif analisis, yaitu dilakukan tidak hanya menguraikan dan juga memberikan pemahaman dan penjelasan objek yang akan diteliti.

Buku – buku yang digunakan diperoleh dengan melakukan penelusuran kepustakaan, seperti perpustakaan Universitas Darma Persada dan Universitas Atmajaya, serta sumber diperoleh dari internet sebagai data penunjang.

1.8 Manfaat Penelitian

Dari penelitian ini penulis mengharapkan dapat menambah pemahaman tentang karya sastra ini, khususnya dengan pendekatan psikologi abnormal dan konsep agresi.

1.9 Sistematika Penyajian

Sistematika penulisan skripsi ini dibagi dalam 5 bab, yaitu:

BAB I : Pendahuluan membahas tentang latar belakang masalah, identifikasi masalah, pembatasan masalah, perumusan masalah,

tujuan penelitian, landasan teori, metode penelitian, manfaat penelitian dan sistematika penyajian.

- BAB II : Riwayat Hidup Kirino Natsuo dan karya-karyanya
- BAB III : Analisis Unsur Intrinsik dalam novel *Out* karya Natsuo Kirino
- BAB IV : Analisis Unsur Ekstrinsik dalam novel *Out* karya Natsuo Kirino
- BAB V : Kesimpulan

