

NILAI ESTETIKA DAN FILOSOFI DALAM SENI IKEBANA



Disusun Oleh : Fawnia

Rifda Riadi Putri

2013110148

PROGRAM STUDI SASRA JEPANG

FAKULTAS SASRA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2017

NILAI ESTETIKA DAN FILOSOFI DALAM SENI IKEBANA

SKRIPSI

DIAJUKAN SEBAGAI SALAH SATU SYARAT

MEMPEROLEH GELAR SARJANA STRATA SATU (S-1)



Disusun Oleh :

Fawnia Rifda Riadi Putri

2013110148

PROGRAM STUDI SASRA JEPANG

FAKULTAS SASRA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2017

HALAMAN PERNYATAAN

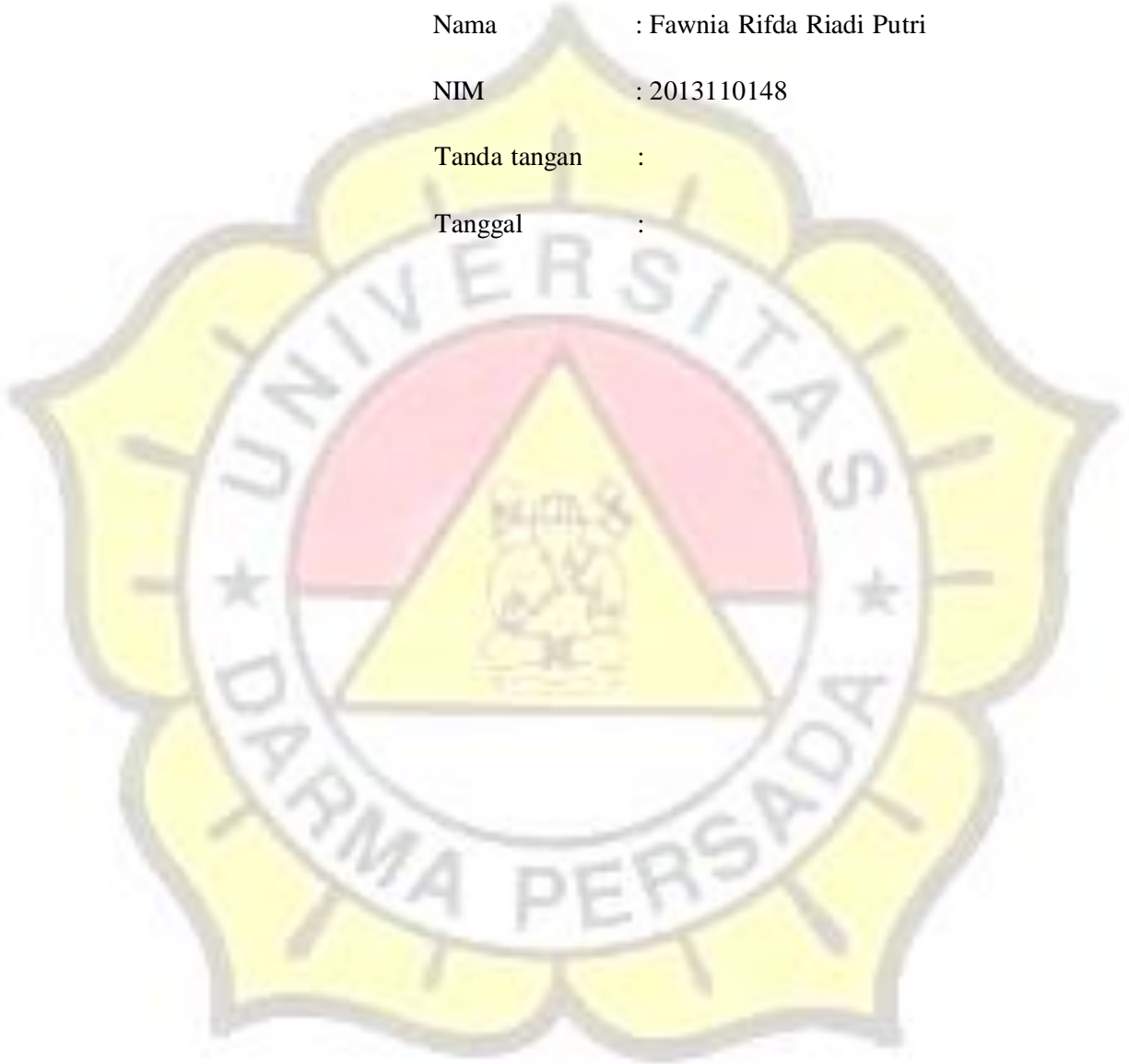
Merupakan karya ilmiah yang saya susun di bawah bimbingan Yessy Harun, S.S, M.Pd., selaku pembimbing dan Dr. Nani Dewi Sunengsih, S.S,M.Pd selaku pembaca, tidak merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri. Pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh.

Nama : Fawnia Rifda Riadi Putri

NIM : 2013110148

Tanda tangan :

Tanggal :



HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang berjudul:

Nilai Estetika dan Filosofi dalam Seni Ikebana

Telah diuji dan diterima baik pada : 18 Agustus 2017

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Sastra Fakultas Sastra Program Studi
Sastra Jepang

Pembimbing

(Yessy Harun, S.S, M.Pd)

Pembaca

(Dr. Nani Dewi Sunengsih, S.S, M.Pd.)

Ketua Sidang

(Syamsul Bachri, M.Si)

Disahkan oleh:

Ketua Program Studi

(Ari Artadi, M.Si, Ph.D)

Dekan

(Dr. Nani Dewi Sunengsih, S.S, M.Pd.)

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, karena telah melimpahkan nikmat, karunia, rahmat, dan dukungan-Nya lah lah penulis dapat menyelesaikan tugas skripsi ini sebagai syarat ketulusan dalam akademik yang dijalani di Universitas Darma Persada.

Dalam penyusunan skripsi ini, banyak pihak yang sangat membantu penulis dalam berbagai hal. Oleh karena itu, penulis sampaikan rasa terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada orang-orang yang telah terlibat dalam penyusunan skripsi ini, khususnya kepada :

1. Ibu Yessy Harun, S.S, M.Pd., selaku dosen pembimbing skripsi sekaligus pembimbing akademik yang telah menyediakan banyak waktu, dengan penuh kasih sayang sabar membimbing dan memberikan pengarahan kepada penulis, serta memberikan nasihat dan saran yang bermanfaat selama proses penulisan skripsi ini, serta menjadi orang tua saya selama menjalani perkuliahan.
2. Ibu Dr. Nani Dewi Sunengsih, S.S,M.Pd., selaku dosen pembaca skripsi yang telah meluangkan waktu untuk membaca, memeriksa dan memberikan saran dalam penulisan skripsi ini.
3. Selaku ketua penguji yang telah meluangkan waktu untuk membaca, memeriksa dan memberikan saran dalam penulisan skripsi ini.
4. Bapak Ari Artadi, Ph.D., selaku Ketua Jurusan Sastra Jepang S-1.
5. Seluruh Bapak dan Ibu dosen Sastra yang telah memberikan banyak ilmu yang sangat bermanfaat, serta para staf Tata Usaha, Keuangan, Rektorat serta Sekretariat Jurusan Sastra Jepang Universitas Darma Persada yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah banyak mendukung dan membantu penulis selama perkuliahan.
6. Terimakasih kepada kedua orang tua penulis, bapak RM Sugeng Riadi, ST.,MT. dan ibu Lilik Nugrahini Herawati, S.Pd atas semua doa, materi,

nasihat, waktu, cinta dan kasih sayang. Terimakasih sudah selalu ada dan mensupport penulis selama masa perhuliahan hingg menyelesaikan studinya.

7. Kedua adikku tersayang Favian Azmi Riadi Putra dan Faustina Hasna Riadi Putri. Serta keluarga besar penulis, untuk doa, kasih sayang dan dukungan yang tiada henti.
8. Terimakasih untuk Agung Wibowo yang selalu sabar, mendampingi, menyemangati dan mendengarkan suka duka penulis dalam penyusunan skripsi. Terimakasih juga atas do'a dan suportnya selama penyusunan skripsi ini.
9. Orang-orang terdekat penulis khususnya Papa Aceh yang sudah banyak membantu penulis dalam memahami kebudayaan Jepang. Untuk teman teman terdekat penulis Anisa Yuzelda, Dini Fitria, Anastasia Mustikandrina, Wibi Rinzani, Nadya Sulvia, Anggun Anisa, Indrika Ningsih terimakasih sudah banyak membantu dan selalu ada untuk penulis.
10. Geng Bandung-ku Amelia Aprilliani, Firda Suci lestari, Avifah Azzarah, Ulfa Dwi Yavita, Lusifah Rosliasari, Aniza Anindya, Regina Wahyudi. Terimakasih atas dukungan dan bantuannya dalam penyususnan skripsi ini dan juga terima kasih telah memberikan suka dan duka di hari-hari terakhir masa perkuliahan ini. Thank you so much guys, and see u on top.
11. Terimakasih untuk seluruh staf kampus Uda Armel, Mbak Yana, Bu Endang, Kak Nui dan staf yang lainnnya yang sudah sangat membantu dalam mengurus segala kepentingan penulis.
12. Teman-teman dari segala angkatan terutama angkatan 2013, yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.
13. Dan semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan yang terdapat dalam penulisan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis memohon maaf yang merasa kurang berkenan atas penulisan skripsi ini. Namun demikian, penulis selalu selalu

berusaha memberikan yang terbaik. Kiranya penulisan skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi semua yang membacanya. Terima kasih banyak dan salam sejahtera untuk semua.

Jakarta, 14 Agustus 2017

Penulis,

Fawnia Rifda Riadi Putri



抽象

名前 : ファウニア リフダ リアチ プティリ

学科 : 日本語文学科、 S1

題名 : 生け花アートにおける審美的価値観と哲学

学生番号 : 2013110148

生け花の芸術は日本人の美的な芸術で非常に強い人生の哲学を持っている。当研究の目的は、生け花に含まれる美学と哲学が見ている人に伝わり、各茎の生け花は、シンプルさと自然の美しさの象徴及び人生の哲学を表現し、神様、人間と自然の美しさ、シンプルさと調和を表し、人生のレッスン及び意義を与える。

キーワード : 生け花, 哲学, 美学

ABSTRAK

Nama : Fawnia Rifda Riadi Putri

Program Studi : Sastra Jepang, S1

Judul : Nilai Estetika dan Filosofi dalam Seni Ikebana

NIM : 2013110148

Seni merangkai ikebana merupakan seni estetik Jepang yang memiliki filosofi kehidupan yang sangat kuat. Tujuan penelitian ini adalah, untuk meneliti mengenai nilai estetik dan filosofi yang terkandung dalam seni ikebana yang ingin di sampaikan kepada setiap orang yang memandangnya, karena dari setiap satu tangkai rangkaian ikebana mengandung makna filosofi kehidupan yang melambangkan simbol kesederhanaan dan keindahan alam memberikan suatu pelajaran atau makna tentang kehidupan mengenai pengekspresian keindahan, kesederhanaan dan keharmonisan antara Tuhan, manusia dan alam.

Kata Kunci : Ikebana, Filosofi, Estetika

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
ABSTRAK.....	v
抽象.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	7
C. Pembatasan Masalah.....	7
D. Rumusan Masalah.....	7
E. Tujuan Penelitian.....	7
F. Landasan Teori.....	8
G. Metode Penelitian.....	10
H. Manfaat Penelitian.....	10
I. Sistematika Penulisan.....	10
BAB II SEJARAH PERKEMBANGAN IKEBANA.....	12
A. Awal Keberadaan Ikebana.....	12
1. Pengertian Ikebana.....	12
2. Awal Keberadaan Ikebana.....	13
3. Perkembangan Ikebana.....	14

B.	Tiga Gaya Paling Dasar Dalam Merangkai Ikebana.....	18
1.	Rikka.....	18
2.	Sokka.....	22
3.	Jiyuka.....	24
C.	Organisasi Ikebana.....	25
D.	Perkembangan Ikebana di Indonesia.....	25
E.	Enam Aliran Ikebana yang Paling dikenal Di Indonesia.....	27
1.	Ikenebo.....	27
2.	Koryu.....	27
3.	Misho-Ryu.....	27
4.	Sogetsu.....	27
5.	Ichiyou.....	28
6.	Shofukadokai.....	28
F.	Ciri-ciri Ikebana.....	28
G.	Alat dan Bahan Yang di Gunakan.....	30
1.	Peralatan Untuk Buat Ikebana.....	30
2.	Bahan-Bahan dalam Merangkai Ikebana.....	31
H.	Teknik Dasar Merangkai Ikebana.....	32
I.	Aturan-Aturan Ikebana.....	36
J.	Perbedaan Seni Ikebana dari Jepang dengan Flowers Arrangement dari Barat.....	38

BAB III NILAI ESTETIKA DAN FILOSOFI DALAM IKEBANA..... 39

A.	Unsur Nilai Estetika dalam Seni Ikebana.....	39
B.	Nilai Filosofi dari Kerangka Ikebana.....	42

C.	Filosofi Kehidupan Ikebana.....	44
D.	Manfaat Ikebana bagi Manusia.....	46
1.	Membantu Mengurangi Stress.....	46
2.	Menjadi Lebih Kreatif.....	46
3.	Melenturkan Otot Tubuh.....	47
4.	Membuka Peluang Usaha.....	47
5.	Melatih Kesabaran.....	47
6.	Meditasi Diri.....	47
7.	Membatasi Ego pada Diri.....	48
E.	Makna Ikebana bagi Masyarakat Jepang.....	48
1.	Ikebana Sebagai Simbol Keharmonisan Alam.....	48
2.	Ikebana Sebagai Simbol Terciptanya Keselarasan Dalam Interaksi Sosial Pada Masyarakat Jepang.....	49
3.	Makna Kesederhanaan dalam Ikebana Dengan Konsep Keindahan.....	50
BAB V KESIMPULAN.....		53

DAFTAR GAMBAR

1.	Gambar 1	: Rangkaian Gaya Rikka.	21
2.	Gambar 2	: Rangkainan Gaya Shoka.	23
3.	Gambar 3	: Rangkaian Gaya Jiyuka.	25
4.	Gambar 4	: Teknik Dasar Merangkai Ikebana.	33
5.	Gambar 5	: Cara meletakkan kenzan pada bejanah.	33
6.	Gambar 6	: Cara menambahkan batang terpanjang.	34
7.	Gambar 7	: Caramenancapkan batang yang lebih pendek.	35
8.	Gambar 8	: Cara menambahkan material lain untuk membuat ikebana terlihat lebih cantik.	36
9.	Gambar 9	: Penambahan material lain seperti bunga, agar ikebana terlihat lebih indah dan harmonis.	37
10.	Gambar 10	: Kerangka ikebana.	43