

**PERILAKU DEPRESI DAN NALURI KEMATIAN TOKOH
YUKI DALAM FILM *SHOUJO* KARYA YUKIKO MISHIMA**

SKRIPSI



IRVAN MAULANA MUKSIN

NIM 2018110215

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2022**

**PERILAKU DEPRESI DAN NALURI KEMATIAN TOKOH
YUKI DALAM FILM *SHOUJO* KARYA YUKIKO MISHIMA**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik



★ IRVAN MAULANA MUKSIN ★

NIM 2018110215

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2022**

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri dibawah bimbingan Ibu Juariah, M.A., selaku Pembimbing I dan Ibu Riri Hendriati, M.Si., selaku Pembimbing II, bukan merupakan jiplakan atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Irvan Maulana Muksin
NIM : 2018110215
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 4 Agustus 2022



Irvan Maulana Muksin

2018110215

HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Irvan Maulana Muksin
NIM : 2018110215
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya
Judul Skripsi : Perilaku Depresi dan Naluri Kematian Tokoh Yuki
Karya Yukiko Mishima

Telah disetujui oleh :

Pembimbing I : Juariah, M.A

()

Pembimbing II : Riri Hendriati, M.Si

()

Ketua Program Studi : Ari Artadi Ph.D

()

Untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji pada hari/tanggal/bulan/tahun pada
Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Bahasa dan Budaya,
Universitas Darma Persada

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang berjudul:

**PERILAKU DEPRESI DAN NALURI KEMATIAN TOKOH YUKI
DALAM FILM *SHOUJO* KARYA YUKIKO MISHIMA**

Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 4 Agustus 2022 di hadapan Panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya.



**Ketua Jurusan
Bahasa dan Kebudayaan Jepang**

(Ari Artadi, Ph. D)

**Dekan Fakultas
Bahasa dan Kebudayaan Jepang**

(Dr.Diah Madubrangti, S.S., M.Si)

ABSTRAK

Nama : Irvan Maulana Muksin

NIM : 2018110215

Judul : Perilaku Depresi Dan Naluri Kematian Tokoh Yuki Dalam Film *Shoujo*
Karya Yukiko Mishima

Dalam penelitian ini, penulis akan menganalisis mengenai perilaku depresi dan naluri kematian tokoh Yuki pada film *Shoujo* karya Yukiko Mishima. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk memahami tokoh, penokohan, dan plot cerita dalam film *Shoujo* serta perilaku depresi tokoh Yuki dengan teori depresi dan naluri kematian oleh Siegmund Freud. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif analisis. Hasil dari penelitian ini adalah adanya perilaku depresi yang dilakukan oleh Yuki karena adanya tekanan dari seseorang yang membuat dirinya berfikir negatif. Pengaruh depresi pada kehidupan sosial Yuki diantaranya yaitu, mendapatkan tekanan dari seseorang yang telah membuat Yuki menjadi frustrasi dan dendam kepada seseorang tidak hanya itu, Yuki juga mengalami perubahan *mood* yang disebabkan oleh kekerasan keluarga.

Kata kunci: *depresi, naluri kematian, shoujo*

(概要)

名前 : イルファン・マウラナ・ムッカシン
学科 : 日本語・日本文化学科
タイトル : 「三島有紀子」に書かれた「少女」における由紀うつ病と死の
 本能

本研究では三島有紀子作「少女」における桜井由紀の行動うつ病と死の本能について分析する。研究の目的はシグモンドフロイドの接近・行動うつ病と死の本能理論を通じ、桜井由紀の行動うつ病と死の本能を分析するためである。本研究では、定性的アプローチと共に記述分析法を使用し、データは三島有紀子作「少女」から取得される。結果としては、桜井由紀において、シグモンドフロイドの行動うつ病と死の本能理論を通じて他の人からのプレッシャーがある事をうつ病になり発見された。うつ病の社会生活への影響としては、誰かからプレッシャーを受け、その人に苛立ちや憤りを感じるようになったこと、また、家庭内暴力による気分の変化を経験したことが挙げられる。

キーワード：うつ病、死の本能、少女

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kepada Allah SWT atas rahmat yang telah diberikan sehingga dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “*Perilaku Depresi dan Naluri Kematian Tokoh Yuki karya Yukiko Mishima*” yang menjadi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Linguistik di Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang pada Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada.

Dalam perjuangan menyelesaikan skripsi ini, penulis dengan segala kekurangannya telah melalui berbagai halangan dan proses yang tidak mudah. Dari perjuangan tersebut, diharapkan skripsi ini dapat bermanfaat bagi diri sendiri maupun bagi khalayak umum. Penulis menyadari bahwa tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan hingga masa penyusunan skripsi ini, sangatlah sulit untuk menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Ibu Juariah, M.A., selaku Dosen Pembimbing I yang tidak hanya membimbing tetapi memberikan kritik dan saran yang membangun selama pembuatan skripsi ini hingga selesai.
2. Ibu Riri Hendriati, M.Si., selaku dosen pembaca yang telah memberikan masukan dan petunjuk untuk kemajuan skripsi ini.
3. Indun Roosiani, M.Si selaku Ketua Sidang Skripsi yang telah memberikan masukan dan kritikan sehingga skripsi ini menjadi lebih baik.
4. Bapak Hari Setiawan S.S., M.A., selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah memberikan dukungan, arahan, doa dan pembinaan selama menempuh perkuliahan.
5. Bapak Ari Artadi, Ph.D., selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada.
6. Ibu Dr. Diah Madubrangti, S.S, M.Si., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada.
7. Kedua orang tua, adik-adik, dan keluarga penulis yang memberikan dukungan berupa moril dan materil kepada penulis hingga penulis dapat menyelesaikan masa studi perkuliahan dengan baik.
8. Teman-teman seperjuangan di Universitas Darma Persada, khususnya kepada Muhammad Awlya Aziz, Muhammad Syahdilarakha, Muhammad Rais Fadillah, Wahyu Alif Hendrawan, Salahudin Hidayatullah, Adrian Lazuardy, Irfan Ibrahim, Alvin Deliagri, Muhammad Egi Wardana dan teman-teman lain yang namanya tidak bisa penulis sebutkan satu-persatu yang menjadi sumber kekuatan dan motivasi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
9. Pihak lainnya yang sekiranya tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, yang telah membantu baik secara moril maupun materil kepada penulis hingga penulisan skripsi ini dapat selesai dengan baik.

Sebagai seorang manusia yang tidak luput dari kesalahan, penulis menyadari bahwa skripsi ini terdapat segala keterbatasan dan kekurangan yang dimiliki. Oleh karena itu, penulis terbuka untuk kritik dan saran yang membangun demi skripsi ini. Akhir kata, penulis berharap semoga penelitian ini dapat memberikan manfaat bagi seluruh para pembaca. Terima kasih.

Jakarta, 4 Agustus 2022

Penulis



Irvan Maulana Muksin



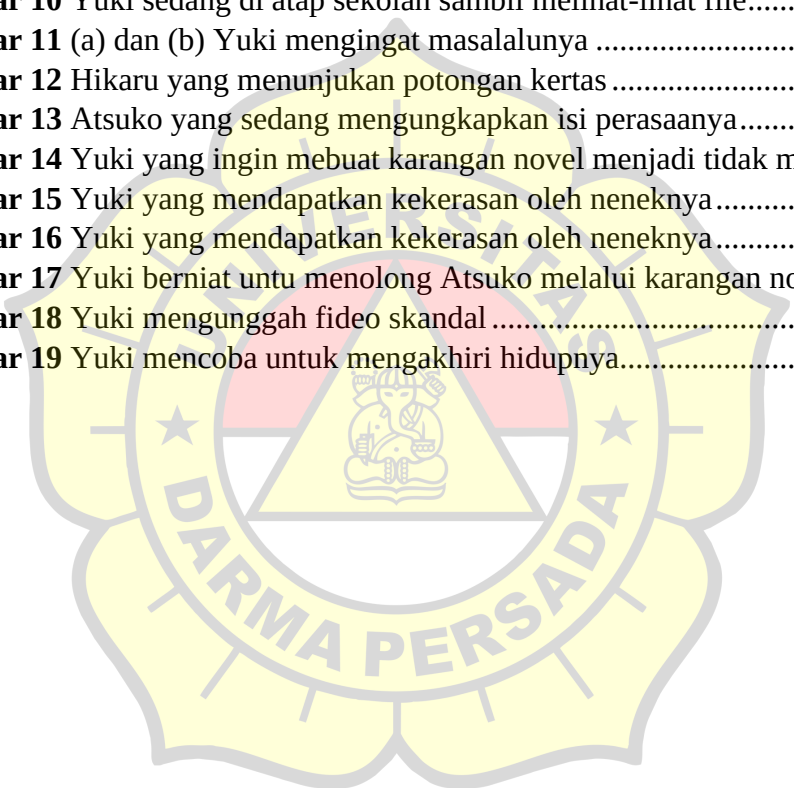
DAFTAR ISI

PERILAKU DEPRESI DAN NALURI KEMATIAN TOKOH YUKI DALAM FILM <i>SHOUJO</i> KARYA YUKIKO MISHIMA	i
PERILAKU DEPRESI DAN NALURI KEMATIAN TOKOH YUKI DALAM FILM <i>SHOUJO</i> KARYA YUKIKO MISHIMA	ii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
ABSTRAK	vi
(概要).....	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Penelitian yang Relevan	4
1.3 Identifikasi Masalah	5
1.4 Pembatasan Masalah	6
1.5 Rumusan Masalah	6
1.6 Tujuan Penelitian.....	6
1.7 Landasan Teori	6
1.7.1 Unsur Instrinsik.....	7
1.7.2 Plot/Alur.....	8
1.7.3 Psikologi Kepribadian	8
1.7.4 Perilaku	8
1.7.5 Depresi	9
1.7.6 Konsep Naluri Kematian Sigmund Freud.....	9
1.8 Metode Penelitian.....	10
1.9 Manfaat Penelitian.....	10
1.10 Sistematika Penyajian	10
BAB II KAJIAN PUSTAKA	12

2.1	Unsur Instrinsik	12
2.1.1	Tokoh dan Penokohan	12
2.1.1	Plot Cerita	13
2.2	Unsur Ekstrinsik	14
2.2.1	Psikologi Sastra.....	14
2.2.2	Depresi	15
2.2.3	Teori psikoanalisis	15
2.2.4	Teori Perilaku atau <i>Behavioral</i>	16
2.2.5	Gejala-gejala Depresi.....	16
2.2.6	Depresi Pada Remaja	19
2.2.7	Teori kepribadian Sigmund Freud	20
2.2.8	Naluri Kematian dan Keinginan Mati.....	24
BAB III PERILAKU DEPRESI DAN NALURI KEMATIAN TOKOH YUKI DALAM FILM <i>SHOUJO</i> KARYA YUKIKO MISHIMA		27
3.1	Tokoh dan Penokohan	27
3.1.1	Tokoh Utama	27
3.1.2	Tokoh Tambahan	32
3.2	Plot Cerita.....	37
a.	Tahapan Penyituasian (<i>situation</i>)	37
b.	Tahap Pemunculan Konflik (<i>Generating Circumstances</i>)	38
c.	Tahap Peningkatan Konflik (<i>Rising Action</i>)	39
d.	Tahap Klimaks (<i>Climax</i>)	42
e.	Tahap Penyelesaian (<i>Denouement</i>)	44
3.3	Perilaku Depresi pada Tokoh Yuki	47
BAB IV		54
SIMPULAN		54
DAFTAR PUSTAKA		56

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 (a) dan (b) Bapak guru Ogura Kazuki yang sedang mengajar	28
Gambar 2 Yuki mengajak Atsuko untuk keluar dari perundungan.....	29
Gambar 3 (a) dan (b) Yuki yang sangat kesal	30
Gambar 4 (a) dan (b) Atsuko mendapatkan pesan dari grup.....	31
Gambar 5 (a) dan (b) Atsuko yang terjatuh akibat serangannya gagal	32
Gambar 6 (a) dan (b) Atsuko yang merasa iri hati	32
Gambar 7 Bapak guru Kazuki membagikan awalan dari novel	34
Gambar 8 Masayo Mizumori yang membicarakan hal-hal yang tidak penting ..	35
Gambar 9 Hikaru menanyakan kepada Yuki.....	36
Gambar 10 Yuki sedang di atap sekolah sambil melihat-lihat file.....	40
Gambar 11 (a) dan (b) Yuki mengingat masalalunya	42
Gambar 12 Hikaru yang menunjukan potongan kertas	43
Gambar 13 Atsuko yang sedang mengungkapkan isi perasaanya.....	46
Gambar 14 Yuki yang ingin mebuat karangan novel menjadi tidak mood.....	49
Gambar 15 Yuki yang mendapatkan kekerasan oleh neneknya	49
Gambar 16 Yuki yang mendapatkan kekerasan oleh neneknya.....	50
Gambar 17 Yuki berniat untu menolong Atsuko melalui karangan novel.....	51
Gambar 18 Yuki mengunggah fideo skandal	51
Gambar 19 Yuki mencoba untuk mengakhiri hidupnya.....	52



DAFTAR TABEL

Tabel 1 Tokoh dan Penokohan dalam film Shoujo	37
Tabel 2 Dampak depresi pada tokoh Yuki dalam kehidupan sosial.....	37
Tabel 3 Tahapan plot cerita dalam film Shoujo.	47
Tabel 4 Karakteristik depresi dan naluri kematian pada tokoh Yuki	53

