

**ANALISIS KONSEP KONFLIK BATIN DAN KECEMASAN
PADA TOKOH UTAMA DALAM DRAMA**

SKRIPSI



CALLISTA CHRISTINE SUSILO

2015110913

PROGRAM STUDI SASTRA KEBERANGKATAN

FAKULTAS SASTRA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2017

**ANALISIS KONSEP KONFLIK BATIN DAN KECEMASAN
PADA TOKOH UTAMA DALAM DRAMA**

Diajukan sebagai Persyaratan Untuk Mendapatkan Gelar Sarjana Sastra



CALLISTA CHRISTINE SUSILO

2015110913

PROGRAM STUDI SARJANA SASTRA

FAKULTAS SASTRA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2017

HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi Sarjana yang berjudul :

ANALISIS KONSEP KONFLIK BATIN DAN KECEMASAN PADA
TOKOH UTAMA DALAM DRAMA *SUMMER NUDE*

Telah diuji dan diterima baik pada : 10 Agustus 2017

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Sastra Fakultas Sastra
Program Studi Sastra Jepang

Ketua Panitia / Penguji



Ora. Yuliasih Ibrahim

Pembimbing I



Metty Suwandany, S.S., M.Pd

Pembimbing II



Zainur Fitri, S.S., M.Pd

Disahkan Oleh:

Ketududukan Sastra Jepang



Ari Artadi M.Si., MA., Ph.D

Dekan Fakultas Sastra



Dr. Ani Dewi Sunengsih, M.Pd

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri yang disusun di bawah bimbingan Ibu Metty Suwandany, S.S., M.Pd selaku Pembimbing I dan Ibu Zainur Fitri, SS., M.Pd selaku Pembimbing II. Semua sumber baik yang dikutip maupun yang dirujuk telah dinyatakan dengan benar isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya sendiri.

Nama : Callista Christine Susilo
NIM : 2015110913
Program studi : S1 Sastra Jepang
Fakultas : Sastra

Bilamana di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan / plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, saya menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan / pembatalan gelar akademik saya oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, Juli 2017

Callista Christine Susilo
2015110913

ABSTRAK

Nama : Callista Christine Susilo

Nim : 2015110913

Program Studi : Sastra Jepang

Judul Skripsi : Analisis Konsep Konflik Batin Dan Kecemasan Pada Tokoh
Utama Dalam Drama *Summer Nude*.

Dalam skripsi ini penulis menganalisis konflik batin yang dialami karena patah hati dan efek dari tidak dapat melupakan hubungan percintaan masa lalu pada drama TV *Summer Nude* karya Kaneko Shigeki. Tokoh utama Asahi dan Natsuki memiliki pengalaman pahit pada masa percintaan yang dahulu, yang membuat luka batin dan menimbulkan kecemasan sehingga menutup hati untuk memulai hubungan yang baru.

Dalam menganalisis drama ini, penulis menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif analisis. Penulis menjelaskan unsur intrinsik dan unsur ekstrinsik. Unsur intrinsik terdiri dari tokoh dan penokohan, latar dan alur. Sedangkan unsur ekstrinsik dengan menggunakan teori psikologi kepribadian melalui pendekatan konsep konflik batin dan konsep kecemasan.

Hasil penelitian ini menunjukkan konflik batin dan kecemasan dapat menimbulkan luka batin yang berakibat tidak dapat memulai suatu hubungan yang baru. Penerimaan kenyataan dengan tidak menyangkal keadaan yang ada dapat menyembuhkan luka batin.

Kata kunci : Konflik batin, Kecemasan, *Summer Nude*

概要

名前 : カリスタ クリスティン スシロ
学生番号 : 2015110913
学部 : 日本文学
題名 : サマーヌードと言うドラマにおける、主人公の精神的葛藤
の概念や懸念の概念を分析する

この論文は、金子茂樹が手掛けたテレビドラマを題材にし、過去の忘れられない恋愛感情が与える影響を分析し、失恋がもたらす人間の精神構造に迫る。主人公朝日と夏希は、過去の恋愛における壮絶な体験から、心に傷を負い、新たなチャンスがあっても心を閉ざしてしまい、その後の未来を前向きに生きていけない精神的葛藤や懸念を背負っている。

このドラマの分析の関しては筆者が質的方式の記述で利用する。筆者が内因性の要素と外因性の要素を説明する。内因性の要素は人物やストーリー性や背景である。外因性の要素は人格の心理学の理論のアプローチに対し、精神的葛藤の概念や懸念の概念を利用する。

この論文の結果は精神的葛藤と懸念が心に傷を刻まれ、過去の事を思い出したら、心を閉まって、新しい付き合うことが不可能という概念を表明した。事実を受け入れたら、今の状況を拒否もしなくて、心の傷が治れる。

キーワード：精神的葛藤、懸念、サマーヌード

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa hanya karena kasih setia dan berkatNya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “ Analisis Konflik Batin Dan Kecemasan Pada Tokoh Utama Dalam Drama *Summer Nude* ”. Tidak henti-hentinya penulis berterima kasih kepada Tuhan karena telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk kembali mengenyam pendidikan formal dan menyelesaikan pendidikan di perguruan tinggi.

Penulis menyadari bahwa dalam pengerjaan skripsi sebagai salah satu persyaratan kelulusan tidak lepas dari bimbingan, nasihat, serta bantuan yang diberikan oleh orang-orang terkasih dari awal hingga sampai akhir skripsi ini selesai. Penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada secara khusus kepada:

1. Ibu Metty Suwandany, S.S, M.Pd selaku Dosen Pembimbing skripsi dan juga Pembimbing Akademik untuk setiap waktu, tenaga, pikiran dan perhatian yang diberikan kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan perkuliahan serta skripsi dengan baik.
2. Ibu Zainur Fitri, S.S, M.Pd selaku Dosen Pembaca skripsi yang dengan kesabarannya memeriksa dan memberikan saran kepada penulis supaya skripsi ini dapat lebih baik lagi.
3. Ibu Dra. Yuliasih Ibrahim selaku Ketua Sidang yang sudah bersedia meluangkan waktunya untuk menguji penulis.
4. Bapak Ari Artadi, M.Si., MA., Ph.D selaku Ketua Jurusan Sastra Jepang.
5. Ibu Dr. Nani Dewi Sunengsih, M.Pd selaku Dekan Fakultas Sastra.
6. Bapak dan Ibu Dosen Sastra Jepang Universitas Darma Persada untuk setiap ilmu yang diajarkan kepada penulis selama masa perkuliahan.
7. Staf Sekretariat Fakultas Sastra dan Staf Perpustakaan Universitas Darma Persada yang membantu penulis dalam proses peminjaman buku sampai akhirnya skripsi ini selesai.
8. Untuk keluarga terutama Ibu dan Ayah yang selalu mendukung, memberikan semangat dan cinta kepada penulis sehingga penulis dapat

menyelesaikan pendidikan dengan baik.

9. Para sahabat terkasih Kana dan Rosy yang memberikan dukungan moral kepada penulis sehingga penulis tetap bersemangat ketika menghadapi hambatan.
10. Untuk adik-adik kelas dari Universitas Gadjah Mada khususnya untuk Retno dan Tiara yang sudah membimbing dan membantu penulis dari awal berkuliah sampai skripsi ini terselesaikan.
11. Teman-teman yang membantu penulis selama masa perkuliahan, Ari, Cita, Adri, Ery dan teman-teman lain yang sudah memberikan penulis semangat.
12. Rekan kerja di PT Sundai Jakarta yang memberikan dorongan semangat dan membantu penulis, Ibu Eka, Noviana, Icha, Higashi Sensei, Tsurugai Sensei, Sugita Sensei, Hiraoka Sensei.

Terima kasih atas setiap kebaikan dan kasih yang diberikan kepada penulis, semoga selalu diberkati oleh Yang Maha Kuasa. Penulis menyadari banyak kekurangan dalam skripsi ini, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun supaya dapat lebih baik lagi dalam penelitian yang selanjutnya. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis dan pembaca.

Jakarta, Juli 2017

Callista Christine Susilo

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iii
ABSTRAK.....	iv
概要.....	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	3
1.3 Pembatasan Masalah	4
1.4 Perumusan Masalah	4
1.5 Tujuan Penelitian	4
1.6 Landasan Teori	5
1.7 Metode Penelitian	8
1.8 Manfaat Penelitian	8
1.9 Sistematika Penulisan	8
BAB II ANALISIS UNSUR INTRINSIK DALAM DRAMA <i>SUMMER NUDE</i>	
2.1 Tokoh dan Penokohan	10
2.1.1 Tokoh Utama	11
2.1.2 Tokoh Tambahan	15
2.2 Latar / <i>Setting</i>	19
2.2.1 Latar Tempat	20
2.2.2 Latar Waktu	23
2.2.3 Latar Sosial.....	25
2.3 Alur/ <i>Plot</i>	26
2.3.1 Tahapan Penyituasian	26
2.3.2 Tahapan Pemunculan Konflik	27

2.3.3 Tahapan Peningkatan Konflik	29
2.3.4 Tahapan Klimaks	30
2.3.5 Tahapan Penyelesaian	32

BAB III ANALISIS UNSUR EKSTRINSIK DALAM DRAMA *SUMMER*

NUDE

3.1 Psikologi Kepribadian	35
3.2 Analisis Konflik Batin Pada Tokoh Utama dalam Drama <i>Summer</i> <i>Nude</i>	35
a. Tokoh Mikuriya Asahi	36
b. Tokoh Chiyohara Natsuki	40
3.3 Analisis Kecemasan Pada Tokoh Utama dalam Drama <i>Summer</i> <i>Nude</i>	42
a. Tokoh Mikuriya Asahi	44
b. Tokoh Chiyohara Natsuki	46

BAB IV KESIMPULAN 50

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN : SINOPSIS