

**SINDROM STOCKHOLM PADA TOKOH SACHI DALAM
SERI *LIVE ACTION* SACHIRO NO ONE ROOM**

SKRIPSI



PROGRAM STUDI SASTRA DAN KEBUDAYAAN JEPANG

FAKULTAS SASTRA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2022

**SINDROM STOCKHOLM PADA TOKOH SACHI DALAM
SERI *LIVE ACTION SACHI*RO NO ONE ROOM**

SKRIPSI

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana
Linguistik**



PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2022

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri dibawah bimbingan Ibu Juariah, S.S., M.A. selaku pembimbing I dan Ibu Riri Hendriati, S.S., M.Si. selaku pembimbing II, bukan merupakan jiplakan atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama: Hani Dwi Hastuti

NIM: 2018110228

Program Studi: Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Fakultas: Bahasa dan Budaya

Apabila dikemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 14 Agustus 2022



Hani Dwi Hastuti

2018110228

HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Hani Dwi Hastuti
NIM : 2018110228
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya
Judul Skripsi : Sindrom *Stockholm* Pada Tokoh Sachi Dalam Seri *Live Action Sachi no One Room*

Telah disetujui oleh:

Pembimbing I : Juariah, S.S., M.A.
Pembimbing II : Riri Hendriati, S.S., M.Si.
Ketua Program Studi : Ari Artadi, M.Si, M.A, Ph.D.



Untuk diujikan kepada Dewan Penguji pada 4 Agustus 2022 pada Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Bahasa dan Budaya, Universitas Darma Persada.

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang Berjudul:

Sindrom *Stockholm* Pada Tokoh Sachi Dalam Seri *Live Action Sachi no One Room*
Telah diterima dengan baik dan diujikan ada tanggal 4 Agustus 2022 di hadapan
Panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas Bahasa dan Budaya.



**Ketua Program Studi Bahasa
dan Kebudayaan Jepang**

Ari Artadi, M.Si, M.A, Ph.D.

**Dekan Fakultas Bahasa dan
Budaya**

Dr. Diah Madubrangti, S.S., M.Si.

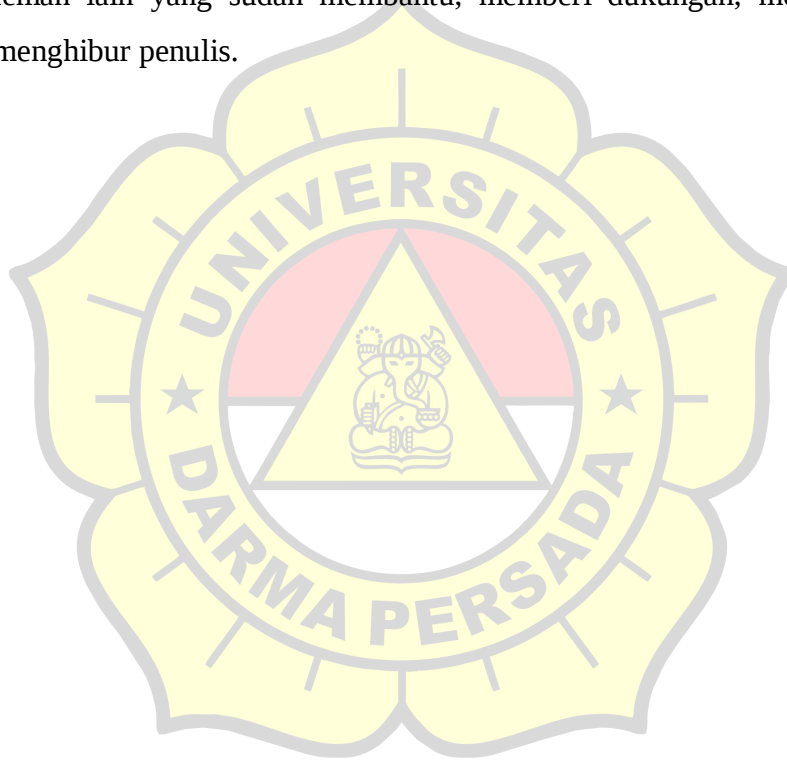
KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat kehendakNya, saya dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Linguistik Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang pada Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada.

Proses demi proses telah dilalui oleh penulis untuk menyelesaikan skripsi ini, yang tentu saja, skripsi ini tidak akan menjadi sempurna tanpa adanya bantuan, dukungan maupun jasa orang lain. Oleh karena itu, dari dasar hati yang paling dalam, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Juariah, S.S., M.A. sebagai pembimbing skripsi yang selalu sabar dan banyak memberikan bantuan serta membimbing penulis untuk menyelesaikan penyusunan skripsi ini.
2. Ibu Riri Hendriati, S.S., M.Si. sebagai pembaca skripsi yang telah memberikan saran dan pendapatnya untuk menyempurnakan skripsi ini.
3. Ibu Metty Suwandany, S.S., M.Pd. selaku ketua sidang yang memberikan saran dan nasihat untuk penyempurnaan skripsi ini.
4. Bapak Ari Artadi, M.Si, M.A, Ph.D. selaku ketua jurusan Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada.
5. Ibu Dr. Diah Madubrangti, S.S., M.Si. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Kebudayaan.
6. Bapak Hari Setiawan, M.A. sebagai pembimbing akademik kelas 7 yang senantiasa memberikan nasihat, arahan, ilmu maupun kesabaran kepada penulis selama proses perkuliahan.
7. Seluruh dosen pengajar Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada yang telah memberikan ilmu yang amat sangat berharga bagi penulis maupun mahasiswa lain.

8. Orang tua dan segenap keluarga besar yang senantiasa memberikan dukungan serta doa yang tidak pernah putus demi masa depan penulis.
9. P1Harmony, Seventeen, TXT dan Windah Basudara yang telah menghibur penulis dengan berbagai macam kontennya ditengah gempuran revisi dan masalah personal.
10. Teman-Teman penulis, Yuki, Pauline, Sonia, Wiyoyo, Rafika dan teman-teman lain yang sudah membantu, memberi dukungan, menemani dan menghibur penulis.



ABSTRAK

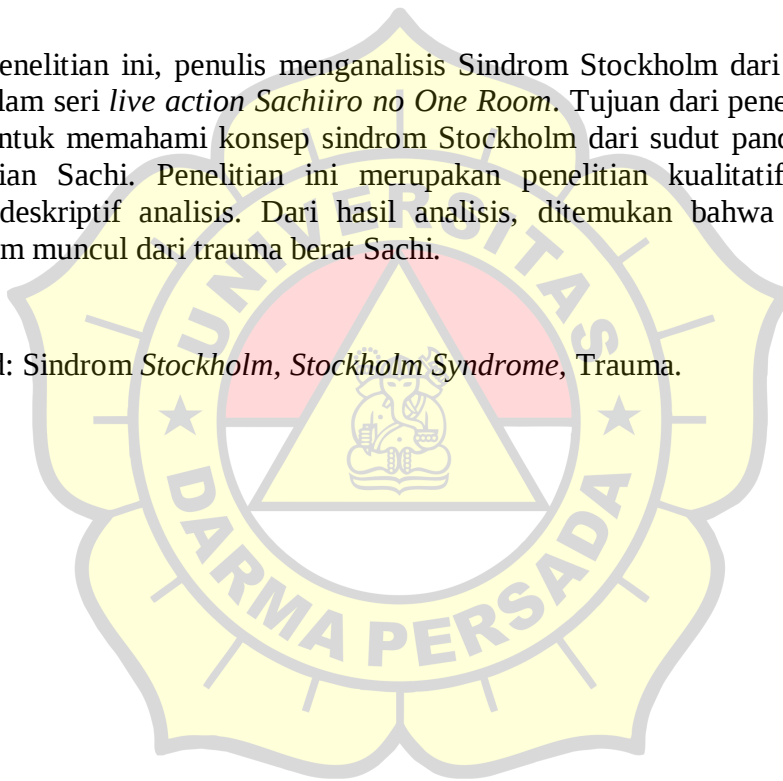
Nama : Hani Dwi Hastuti

Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Judul : Sindrom *Stockholm* Dalam Seri *Live Action Sachihiro No One Room*.

Dalam penelitian ini, penulis menganalisis Sindrom Stockholm dari karakter Sachi dalam seri *live action Sachihiro no One Room*. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk memahami konsep sindrom Stockholm dari sudut pandang dan kepribadian Sachi. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan metode deskriptif analisis. Dari hasil analisis, ditemukan bahwa sindrom Stockholm muncul dari trauma berat Sachi.

Keyword: Sindrom *Stockholm*, *Stockholm Syndrome*, Trauma.



概要

名前：Hani Dwi Hastuti

学科：日本語日本文化学科

題名：幸色のワンルームライブアクションシリーズのストックホルム症候群分析

本研究では、幸色のワンルームライブアクションシリーズにおけるさちの登場人物のストックホルム症候群に対して分析をした。本研究の目的は、さちの見地と性格からストックホルム症候群概念分かるである。本研究は、質的研究であり、記述的分析という方法を用いた。分析の結果からさちの篤いトラウマからストックホルム症候群現れるということが分かった。

キーワード：ストックホルム症候群、トラウマ

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	ii
HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vii
概要	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiii
BAB I: PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Penelitian yang Relevan	2
1.3 Identifikasi Masalah	3
1.4 Pembatasan Masalah	3
1.5 Perumusan Masalah	4
1.6 Tujuan Penelitian	4
1.7 Landasan Teori	4
1.8 Metode Penelitian	7
1.9 Manfaat Penelitian	7
1.10 Sistematika Penyajian	7

BAB II: KAJIAN PUSTAKA	9
2.1. Unsur Intrinsik	9
2.1.1. Tokoh dan Penokohan	9
2.1.2. Alur	10
1. Alur Progresif	10
2. Alur Kilas Balik	11
3. Alur Campuran	11
2.1.1. Latar	11
2.2. Unsur Ekstrinsik	12
2.2.1. Sindrom Stockholm	12
2.2.2. Teori Kepribadian	13
2.2.3. Teori Psikoanalisis Freud	14
1. <i>Id</i>	14
2. <i>Ego</i>	14
3. <i>Superego</i>	15
2.2.1. Alam Bawah Sadar	15
BAB III: ANALISIS SINDROM STOCKHOLM PADA TOKOH SACHI DALAM SERI <i>LIVE ACTION SACHI</i> RO NO ONE ROOM	17
3.1. Unsur Intrinsik	17
3.1.1. Tokoh dan Penokohan	17
A. Tokoh Utama	17
1. Fukasawa Sachi	17
2. Onii-san	21
B. Tokoh Pendukung	24

1. Katagiri Shin	24
2. Ayah Sachi	28
3. Ibu Sachi	29
4. Takeshita Ryu	32
5. Tanimoto Kanami	34
6. Ishikawa Maki	36
7. Teman Sekolah Sachi	38
8. Kudo Yoko	40
9. Mouri	42
3.1.2. Alur	45
1. Pengenalan Masalah	45
2. Kilas Balik Masa Lalu	46
3. Peningkatan Konflik	46
4. Tahap Klimaks	47
5. Penyelesaian Masalah	48
3.1.3. Latar	49
A. Latar Tempat	49
a. Sekolah Sachi	49
b. Rumah Sachi	49
c. Rumah Onii-san	50
d. Tepi Laut	50
e. Jembatan	51
f. Sungai	52
g. Gedung Terbengkalai	52

B. Latar Waktu	53
3.2. Unsur Ekstrinsik	53
3.2.1. Analisis Sindrom <i>Stockholm</i> Seri Live Action Sachihiro no One Room	53
BAB IV: SIMPULAN	60
DAFTAR PUSTAKA	



DAFTAR TABEL

TABEL 1 Penokohan Tokoh Seri <i>Live Action Sachi</i> ro no One Room	43
TABEL 2 Analisis Karakteristik Sindrom <i>Stockholm</i> Tokoh Sachi	59

DAFTAR GAMBAR

GAMBAR 1 Karakter Fukasawa Sachi	17
GAMBAR 2 Karakter Onii-san	21
GAMBAR 3 Onii-san dan Sachi Berbicara dengan Orang Tua Sachi	24
GAMBAR 4 Onii-san Merekam Percakapan Orang Tua Sachi	24
GAMBAR 5 Karakter Katagiri	24
GAMBAR 6 Karakter Ayah Sachi	28
GAMBAR 7 Karakter Ibu Sachi	29
GAMBAR 8 Karakter Takeshita Ryu	32
GAMBAR 9 Takeshita Memeriksa Kamar Sachi	33
GAMBAR 10 Takeshita Berduka di Rumah Onii-san	34
GAMBAR 11 Karakter Tanimoto Kanami	34
GAMBAR 12 Tanimoto Dalam Pencarian Sachi Bersama Takeshita	35
GAMBAR 13 Karakter Ishikawa Maki	36
GAMBAR 14 Karakter Teman Sekolah Sachi	38
GAMBAR 15 Karakter Kudo Yoko	40
GAMBAR 16 Karakter Mouri	42
GAMBAR 17 <i>Headline</i> Berita Hilangnya Sachi	45
GAMBAR 18 Sekolah Sachi	49

GAMBAR 19 Rumah Sachi	50
GAMBAR 20 Rumah Onii-san	50
GAMBAR 21 Tepi Laut	50
GAMBAR 22 Jembatan	51
GAMBAR 23 Sungai	52
GAMBAR 24 Gedung Terbengkalai	52
GAMBAR 25 Sachi Dengan Onii-san	55
GAMBAR 26 Sachi Berbicara Dengan Maki	57

