

**ANALISIS KEPERIBADIAN DAN KONFLIK TOKOH YUJIN
ODA DALAM DRAMA JEPANG *HOPE: KITAI ZERO NO*
SHINNYU SHAIN KARYA TOKUNAGA YUICHI**

SKRIPSI



NAURAH NAZSYIFAH HARYANTI ZAKIAH

2018110106

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA**

2022



**ANALISIS KEPERIBADIAN DAN KONFLIK TOKOH YUJIN
ODA DALAM DRAMA JEPANG *HOPE: KITAI ZERO NO*
SHINNYU SHAIN KARYA TOKUNAGA YUICHI**

Diajukan sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana linguistik



**NAURAH NAZSYIFAH HARYANTI ZAKIAH
2018110106**

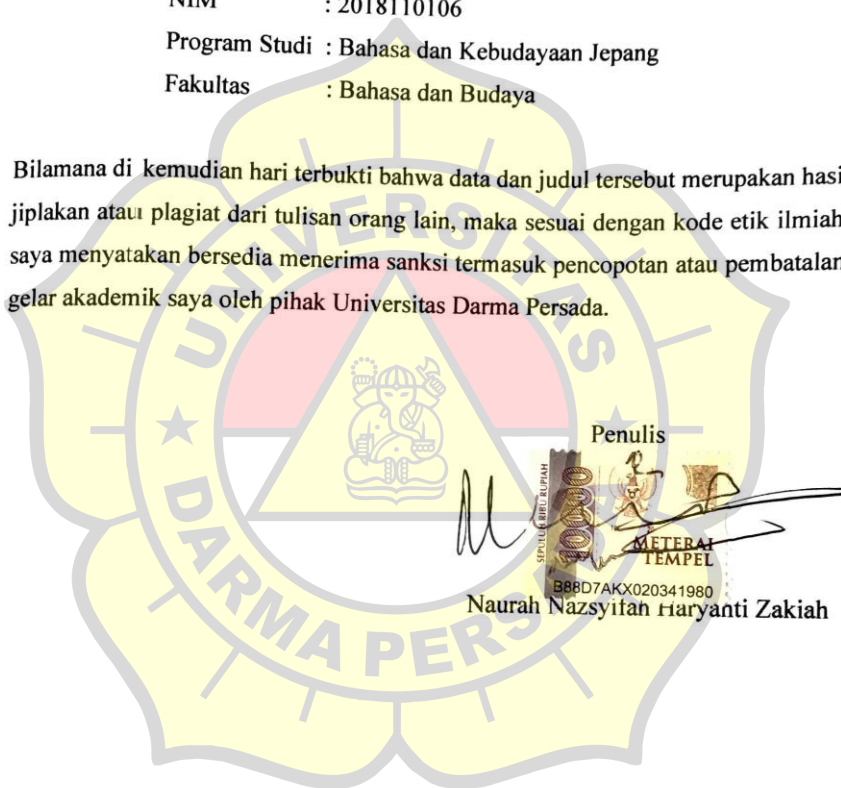
**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2022**

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang disusun dibawah bimbingan Bapak Ari Artadi, M.A, Ph.D selaku Pembimbing I dan Bapak Hari Setiawan M.A selaku Pembimbing II, tidak merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung penulis sendiri. Pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh.

Nama : Naurah Nazsyifah Haryanti Zakiah
NIM : 2018110106
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Bilamana di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan atau plagiat dari tulisan orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, saya menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan atau pembatalan gelar akademik saya oleh pihak Universitas Darma Persada.



Penulis



Naurah Nazsyifah Haryanti Zakiah

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi sarjana yang berjudul :

**Analisis Kepribadian dan Konflik Tokoh Yujin Oda dalam Drama Jepang
HOPE: KITAI ZERO SHINNYU SHAIN Karya Tokunaga Yuichi**

Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 12 Agustus 2022 di hadapan Panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi dan Kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya.

Oleh

DEWAN PENGUJI

Yang Terdiri dari

Pembimbing I

(Ari Artadi, M.A., Ph.D)

Pembimbing II

(Hani Setiawan M.A)

Ketua Penguji

(Metty Suwandany, M.Pd)

Ketua Program Studi
Bahasa dan Kebudayaan Jepang

(Ari Artadi, M.A., Ph.D)

Dekan Fakultas
Bahasa dan Kebudayaan

(Dr.Diah Madubrangti, S.S, M.Si)

ABSTRAK

Nama : Naurah Nazsyifah Haryanti Zakiah
NIM : 2018110106
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Judul : Analisis Kepribadian dan Konflik Tokoh Yujin Oda dalam
Drama Jepang *HOPE: Kitai Zero Shinnyu Shain*
Karya Tokunaga Yuichi

Penelitian ini menganalisis mengenai Kepribadian dan Konflik dari Tokoh Yujin Oda dalam Drama Jepang *HOPE: Kitai Zero Shinnyu Shain* Karya Tokunaga Yuichi. Tujuan penelitian ini adalah memberikan informasi kepada pembaca untuk mengatasi rasa rendah diri untuk mencapai tujuan atau kesuksesan. Penelitian ini bersifat analisis deskriptif. Data pada penelitian ini diambil dari Drama *HOPE: Kitai Zero no Shinnyu Shain* karya Tokunaga Yuichi. Teknik pengumpulan data diambil dari potongan gambar dan teks dialog dari drama. Dalam menganalisis drama ini, penulis menggunakan pendekatan intrinsik yaitu penokohan, alur, dan latar, sedangkan pendekatan ekstrinsik menggunakan teori psikologi individual dari Alfred Adler. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa kepribadian Yujin Oda mempunyai sifat rendah diri, yang didukung oleh minat sosial untuk menjadi superior yang dianalisis menggunakan prinsip-prinsip psikologi individual dari Alfred Adler.

Kata kunci : (*HOPE: Kitai Zero Shinnyu Shain*) , Yujin Oda, Teori Psikologi individual, Alfred Adler.

概要

名前 : ナウラ・ナズシファ・ハリヤンチェ・ザキア
学生番号 : 2018110106
学科 : 日本語日本文化学科
題名 : 徳永友一による日本のドラマホープ:期待ゼロの新入社員のキャラクター織田勇仁の性格と対立分析。

本研究は、徳永友一氏による作成した日本のドラマホープ:期待ゼロの新入社員のキャラクター織田勇仁の性格に対して分析を行ったものである。研究の目的は、目標や成功を達成するために低い自尊心を克服するために読者に情報として提供することである。本研究は記述的分析の形で、そして分析したデータは、ドラマホープ:期待ゼロの新入社員徳永雄一から収集したものである。データを集める方法は、ドラマの中に出てきた対話を集め、アルフレッドアドラーの個々の心理学理論のもとで部分分析した。アルフレッドアドラーの個々の心理学理論を使用することによって、本研究の結果は、主人公の織田勇仁の自尊心が低いということであっても、社会的関心に支えられているから、優れている結果を示すことが可能であるということが明らかになった。

キーワード : [ドラマホープ:期待ゼロの新入社員]、織田勇仁、個々の心理学、アルフレッドアドラー。

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat rahmatNya dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Linguistik di Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang pada Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada. Penulis menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi ini, sangatlah sulit untuk menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Bapak Ari Artadi, M.A, Ph.D selaku Dosen Pembimbing I, juga Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada yang telah meluangkan banyak waktu, tenaga, dan pikiran dalam membimbing penulis untuk menyusun skripsi dengan baik dari awal hingga selesai.
2. Bapak Hari Setiawan, M.A selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktunya untuk memberikan saran hingga penulisan skripsi ini selesai.
3. Ibu Metty Suwandany, M.Pd selaku Ketua sidang yang telah meluangkan waktunya untuk menjadi ketua penguji sidang saya.
4. Ibu Dr. Diah Madubrangti, S.S, M.Si, selaku Dekan Fakultas Sastra di Universitas Darma Persada.
5. Ibu Tia Martia, M.Si, selaku Pembimbing Akademik yang selama ini telah banyak memberikan arahan dan bimbingan selama masa perkuliahan.
6. Keluarga penulis, terutama mama Sumiati oesan , Ayah Suhendi serta adik-adik M.Hario, M.Fabian, dan M.Fabio yang tidak pernah lelah mendoakan yang terbaik , berupa material dan moral membe rikan kasih sayang serta bantuan dalam membesarkan selama ini . dan membimbing

penulis Serta keluarga besar Oesan dari penulis yang selalu menghibur, memberikan dukungan, dan memberikan kepercayaan pada penulis.

7. Teman-teman penulis yaitu Nuria , Kiki, Camel, Naurah, Diastri, dan Nabilah yang telah banyak membantu, menghibur, memberikan semangat, dan mendengarkan keluh kesah penulis dalam melewati masa-masa sulit selama pengerjaan skripsi.

Jakarta, 20 Juli 2022

Penulis

Naurah Nazsyifah H.Z



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
ABSTRAK.....	iv
概要.....	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	viii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Tinjauan Pustaka.....	4
1.3 Identifikasi Masalah.....	5
1.4 Pembatasan Masalah.....	5
1.5 Rumusan Masalah.....	5
1.6 Tujuan Penelitian.....	6
1.7 Landasan Teori.....	6
1.8 Metode Penelitian.....	8
1.9 Manfaat Penelitian.....	8
2.0 Sistematika Penyajian.....	9

BAB II LANDASAN TEORI.....	10
2.1 Teori Struktural Sastra.....	10
2.1.1 Tokoh dan Penokohan.....	10
2.1.2 Alur atau Plot.....	11
2.1.3 Latar atau <i>Setting</i>	13
2.2 Psikologi Kepribadian.....	14
2.2.1 Teori Psikologi Individual Alfred Adler.....	15
1. Prinsip Rendah diri (<i>Inferiority Principle</i>).....	18
2. Prinsip Gaya Hidup (<i>Style of Life Principle</i>).....	18
3. Prinsip Diri Kreatif (<i>Creative Self Principle</i>).....	18
4. Prinsip Superiorita (<i>Superiority Principle</i>).....	19
5. Prinsip Tujuan Semu (<i>Fictional Final Goals Principle</i>)...	19
6. Prinsip Minat Sosial (<i>Social Interest Principle</i>).....	19
2.3 Teori Konflik.....	21
BAB III ANALISIS KEPRIBADIAN DAN KONFLIK TOKOH YUJIN ODA DALAM DRAMA JEPANG <i>HOPE: KITAI ZERO NO SHINNYU SHAIN</i> KARYA TOKUNAGA YUICHI.....	23
3.1 Teori Struktural Sastra.....	23
3.1.1 Tokoh dan Penokohan.....	23
3.1.2 Alur atau Plot.....	38
1. Tahap Pengenalan.....	38
2. Tahap Konflik.....	39
3. Tahap Komplikasi.....	41

4. Tahap Klimaks.....	42
5. Tahap Krisis.....	43
6. Tahap Leraian.....	45
7. Tahap Selesaian.....	46
3.1.3 Latar atau <i>Setting</i>	51
1. Latar Tempat.....	51
2. Latar Waktu.....	54
3.2 Analisis Kepribadian dan Konflik Tokoh Yujin Oda dalam drama Jepang <i>HOPE: Kitai Zero no Shinnyu Shain</i>	56
1. Prinsip Rendah diri.....	56
2. Prinsip Minat Sosial.....	59
3. Prinsip Superiorita.....	63
BAB IV SIMPULAN.....	69
DAFTAR PUSTAKA.....	71
LAMPIRAN.....	73

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Prinsip pokok Psikologi Individual.....	17
Tabel 2 Prinsip-Prinsip teori Alfred Adler.....	20
Tabel 3 Teori Konflik.....	22
Tabel 4 Tokoh dan Penokohan.....	36
Tabel 5 Alur atau Plot.....	49
Tabel 6 Latar atau <i>Setting</i>	54
Tabel 7 Psikologi Individual Alfred Adler dan Konflik.....	66

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Yujin Oda (<i>HOPE: Kitai Zero no Shinnyu Shain episode 1, 21:47</i>)...24	
Gambar 3.2 Ekspresi ketegasan Oda (<i>HOPE: Kitai Zero no Shinnyu Shain,episode 1 22:29-23:06</i>).....	25
Gambar 3.3 Oda sedang berusaha untuk mendapatkan kontrak kerjasama kepada teman satu sekolahnya (<i>HOPE: Kitai Zero no Shinnyu Shain,episode 2 16:22 - 16:30</i>).....	26
Gambar 3.4 Oda memohon kepada presiden direktur untuk membantu nya (<i>HOPE: Kitai Zero no Shinnyu Shain,episode 3 25:08 – 25:39</i>).....	27
Gambar 3.5 Ichinose Ayumu (<i>HOPE: Kitai Zero no Shinnyu Shain episode 1, 33:10</i>).....	28
Gambar 3.6 Ichinose kembali lagi ke perusahaan (<i>HOPE: Kitai Zero no Shinnyu Shain,episode 1 33:16 – 33:31</i>).....	29
Gambar 3.7 Koosuke Aki (<i>HOPE: Kitai Zero no Shinnyu Shain,episode 3 15:08</i>).....	30
Gambar 3.8 Aki mendorong Terasaki Kachou (<i>HOPE: Kitai Zero no Shinnyu Shain,episode 3 07:50 – 08:09</i>).....	31
Gambar 3.9 Yoshiro Takano (<i>HOPE: Kitai Zero no Shinnyu Shain,episode 1 26:26</i>).....	32

Gambar 4.0 Takano membuat keputusan yang egois untuk suatu kepentingan (<i>HOPE: Kitai Zero no Shinnyu Shain,episode 3 35:00 – 35:28</i>).....	33
Gambar 4.2 Michitaka Uno (<i>HOPE: Kitai Zero no Shinnyu Shain,episode 7 18:49-19:01</i>).....	34
Gambar 4.3 Noboru Kobayakawa (<i>HOPE: Kitai Zero no Shinnyu Shain,episode 1 17:10</i>).....	35
Gambar 4.4 Perusahaan Yuichi Center Building (<i>HOPE: Kitai Zero no Shinnyu Shain episode 1 10:00</i>).....	51
Gambar 4.5 Ruang kerja divisi tiga (<i>HOPE: Kitai Zero no Shinnyu Shain episode 1 11:11</i>).....	52
Gambar 4.6 Restaurant (<i>HOPE: Kitai Zero no Shinnyu Shain episode 9 13:27</i>).....	52
Gambar 4.7 Rooftop gedung perusahaan (<i>HOPE: Kitai Zero no Shinnyu Shain episode 7 12:27</i>).....	53
Gambar 4.8 Perasaan rendah diri Oda ketika mendengar perkataan Aki. (<i>HOPE: Kitai Zero no Shinnyu Shain episode 5 16:31-16:52</i>).....	57
Gambar 4.9 Oda menemui direktur pelaksana Takano untuk persetujuan pengerjaan proyek (<i>HOPE: Kitai Zero no Shinnyu Shain episode 8 02:22</i>).....	59
Gambar 5.0 Oda pulang kerumahnya dengan keadaan mabuk (<i>HOPE: Kitai Zero no Shinnyu Shain episode 5 44:45</i>).....	60
Gambar 5.1 Oda sedang mengobrol bersama Aki dan Ichinose di sebuah restaurant (<i>HOPE: Kitai Zero no Shinnyu Shain episode 3 41:42</i>).....	61
Gambar 5.2 Oda diberitahu untuk mundur dari pekerjaannya dan memberitahu istrinya mengenai hal tersebut (<i>HOPE: Kitai Zero no Shinnyu Shain episode 6 11:01-14:15</i>).....	62
Gambar 5.3 Oda, Aki dan Ichinose sedang menata barang (<i>HOPE: Kitai Zero no Shinnyu Shain episode Episode 9 45:04</i>).....	63

DAFTAR GRAFIK

Grafik 1 tokoh dan penokohan.....	37
-----------------------------------	----

