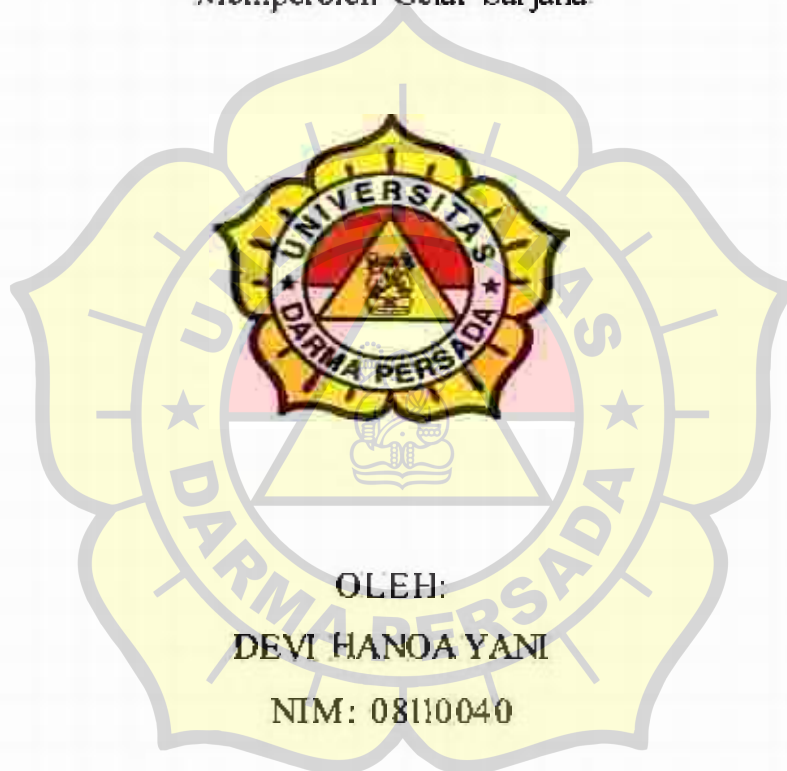


**ANALISIS TEORI MOTIVASI DAN KONSEP ALTRUISME
PADA TOKOH CHIHIRO DALAM ANIME *SEN TO CHIHIRO NO
KAMIKAKUSHI* KARYA MIYAZAKI HAYAO**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah satu persyaratan
Memperoleh Gelar Sarjana



OLEH:
DEVI HANOA YANI
NIM: 08110040

PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG
FAKULTAS SASTRA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA

2012

Skripsi Sarjana Yang Berjudul:

**ANALISIS TEORI MOTIVASI DAN KONSEP ALTRUISME
PADA TOKOH CHIHIRO DALAM ANIME *SEN TO CHIHIRO NO
KAMIKAKUSHI* KARYA MIYAZAKI HAYAO**

Oleh


Devi Handayani

NIM. 08110040


Disetujui untuk diujikan dalam Sidang Ujian Skripsi Sarjana, oleh:

Mengetahui :

Ketua Jurusan Sastra Jepang


(Hari Setiawan, MA)

Pembimbing I


(Yasuko Morita, MA)

Pembimbing II

(Metty Suwandany, SS.M.Pd)

Skripsi Sarjana Yang Berjudul:

**ANALISIS TEORI MOTIVASI DAN KONSEP ALTRUISME
PADA TOKOH CHIHIRO DALAM ANIME *SEN TO CHIHIRO NO
KAMIKAKUSHI* KARYA MIYAZAKI HAYAO**

Merupakan karya ilmiah yang saya susun dibawah bimbingan Ibu Yasuko Morita,MA selaku pembimbing I dan Ibu Metty Suwandany,SSM.Pd selaku pembimbing II Skripsi ini bukan merupakan jiplakan Skripsi Sarjana atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isi skripsi ini sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya sendiri. Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, Juli 2012

Devi Handayani

Skripsi Sarjana Yang Berjudul :

**ANALISIS TEORI MOTIVASI DAN KONSEP ALTRUISME
PADA TOKOH CHIHIRO DALAM ANIME *SEN TO CHIHIRO NO
KAMIKAKUSHI* KARYA MIYAZAKI HAYAO**

Telah diuji dan diterima dengan baik pada tanggal 26 Juli 2012 di hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Fakultas Sastra Jepang.

Ketua Panitia/Penguji

Pembimbing I/Penguji

(Dra. Yuliasih Ibrahim)

(Yasuko Morita,MA)

Pembimbing II/Penguji

(Metty Suwandany,SS.M.Pd)

Disahkan oleh:

Dekan Fakultas Sastra



(Syamsul Bahri, SS, M.Si)

Ketua Jurusan Sastra Jepang



(Hari Setiawan, MA)

KATA PENGANTAR

Pertama, penulis panjatkan puji dan syukur kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul *Cerminan Konsep Motivasi dan Altruisme Pada Tokoh Chihiro Dalam Anime Sen To Chihiro No Kamikakushi* Karya Miyazaki Hayao.

Skripsi ini dibuat sebagai salah satu syarat yang harus dipenuhi oleh setiap mahasiswa untuk mendapatkan Gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada jurusan Sastra Jepang, fakultas Sastra, Universitas Darma Persada.

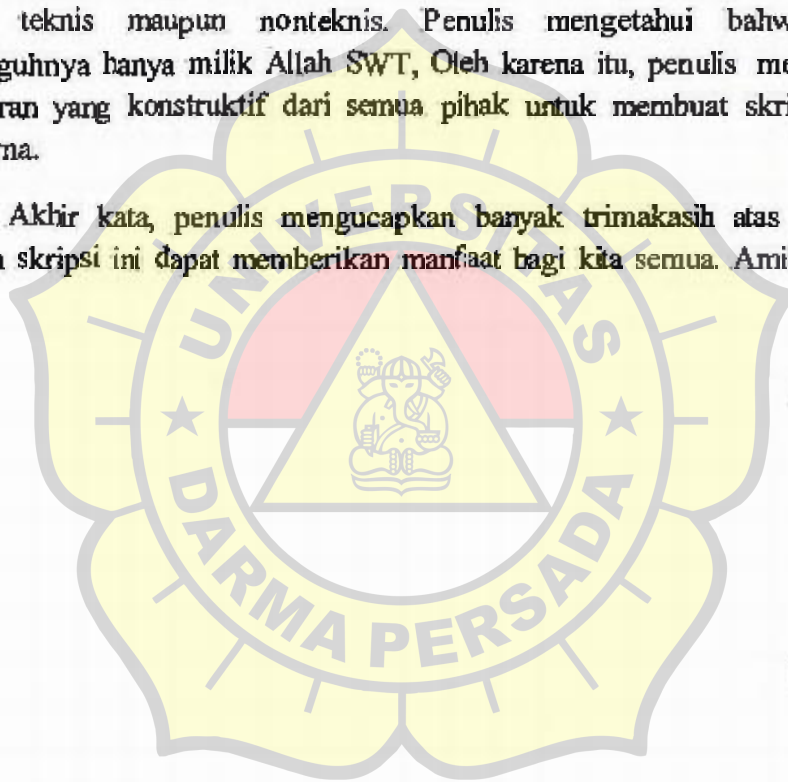
Penulis sadar bahwa skripsi ini tidak akan tersusun dengan baik tanpa bantuan dan bimbingan dalam penyelesaiannya oleh beberapa pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terimakasih yang sedalam-dalamnya kepada:

1. Ibu Yasuko Morita, MA, selaku dosen pembimbing skripsi yang telah dengan sabar membimbing dan menyediakan waktunya dan juga memberikan banyak saran serta pengarahan yang sangat bermanfaat selama proses penulisan skripsi sampai terwujudnya skripsi ini.
2. Ibu Metty Suwandany, SS, MPd, selaku dosen pembaca skripsi, yang telah meluangkan waktu untuk membaca, memeriksa dan memberikan saran dalam penyelesaian skripsi ini.
3. Bapak Hermansyah Djaya, SS, MA, selaku dosen pembimbing akademik, yang selalu memberikan motivasi serta saran hingga saat ini.
4. Bapak Hari Setiawan, SS, MA, selaku Ketua Jurusan Program Studi Bahasa dan Sastra Jepang.
5. Bapak Syamsul Bachri, SS, M.Si, selaku Dekan Fakultas Sastra Universitas Darma Persada.
6. Bapak dan Ibu dosen yang telah memberikan banyak ilmu yang bermanfaat, serta semua staf TU Jurusan Sastra Jepang Universitas Darma Persada yang sangat membantu penulis semasa perkuliahan.

7. Kedua orang tuaku yang sangat ku cintai Ibu Euis Yulianingsih dan Bapak Soejoso, Kakak-Kakakku dan keluarga besar tersayang yang selalu mendoakan, memberi dukungan dan kasih sayang yang tiada habisnya dan membantu penulis dalam penyusunan skripsi ini.
8. Teman-teman seperjuangan angkatan 2008, dan sahabat-sahabat penulis yang tidak dapat penulis sebutkan satu-persatu yang selalu memberikan semangat, serta saran dan kritik kepada penulis selama perkuliahan maupun pada saat penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan baik secara teknis maupun nonteknis. Penulis mengetahui bahwa kesempurnaan sesungguhnya hanya milik Allah SWT, Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang konstruktif dari semua pihak untuk membuat skripsi ini mendekati sempurna.

Akhir kata, penulis mengucapkan banyak trimakasih atas perhatiannya dan semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi kita semua. Amin.



Jakarta, Juni 2012

Penulis,

Devi Handayani

ABSTRAKSI

DEVI HANDAYANI, 08110040

**CERMINAN KONSEP MOTIVASI DAN ALTRUISME PADA TOKOH
CHIHIRO DALAM ANIME *SEN TO CHIHIRO NO KAMIKAKUSHI* KARYA
MIYAZAKI HAYAO**

Skripsi, Jurusan Jepang, Fakultas Sastra, Universitas Darma Persada 2012

Pada penulisan skripsi ini, penulis akan meneliti film animasi *Sen To Chihiro No Kamikakushi*, film ini menceritakan tokoh Chihiro yang tersesat di dunia lain dan berjuang untuk menyelamatkan orang tuanya yang berubah menjadi babi. Cerita yang berbeda dan unik membuat penulis memilih anime ini untuk menjadi bahan skripsi.

Di dalam skripsi ini penulis menggunakan teori sastra dan teori psikologi yang terbagi menjadi dua yaitu motivasi dan altruisme.

概要

デヴィハンサダ、08 11 004 0

「宮崎 駿 「千と千尋の神隠し」 のアニメにおける 主人公 千尋の愛他主義と動機付け」

論文、ダルマプルサダ 大学 文学部 日本語 学科、2012.

この論文で 筆者は「千と千尋の神隠し」という 日本アニメを研究する。このアニメでは 千尋が 別世界に失われ、豚に変身の 両親を助ける 戦いについて話している。話は 面白くてユニーク なのでこのアニメを論文の 研究のために選んだ。

この論文の中 筆者は 文学的理論と心理学的理論を使う。心理学的理論は 愛他主義と動機付けの二つに分けられる。

DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	i
Lembar Persetujuan.....	ii
Lembar Keaslian.....	iii
Lembar Pengesahan.....	iv
Kata Pengantar.....	v
Abstraksi.....	vii
Daftar Isi.....	ix

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	4
1.3 Pembatasan Masalah.....	4
1.4 Perumusan Masalah.....	4
1.5 Tujuan Penelitian.....	5
1.6 Landasan Teori.....	5
1.7 Metode Penelitian.....	9
1.8 Manfaat Penelitian.....	10
1.9 SistematikaPenyajian.....	10

BAB II ANALISIS INTRINSIK ANIME *SEN TO CHIHIRO NO KAMIKAKUSHI*

2.1 Analisis Perwatakan Tokoh.....	11
1. Karakter Tokoh Utama (Chihiro).....	11
2. Karakter Tokoh Bawahan (Haku).....	26
2.2 Analisis Alur atau Plot.....	29
2.3 Analisis Latar.....	37

BAB III ANALISIS EKSTRINSIK ANIME <i>SEN TO CHIHIRO NO KAMIKAKUSHI</i>	
3.1 Sekilas Tentang Psikologi Sastra.....	40
3.2 Analisis Teori Motivasi Pada Tokoh Chihiro Dalam Anime <i>Sen To Chihiro No Kamikakushi</i>	41
3.3 Analisis Konsep Altruisme Pada Tokoh Chihiro Dalam Anime <i>Sen To Chihiro No Kamikakushi</i>	49
BAB IV KESIMPULAN	56
DAFTAR PUSTAKA	58
LAMPIRAN	



BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah

Anime *Sen To Chihiro No Kamikakushi*, digolongkan kepada film animasi (anime) layar lebar berdurasi 2 jam yang berbeda dari anime lainnya yang berbentuk serial. Film Animasi adalah film yang merupakan hasil dari pengolahan gambar tangan sehingga menjadi gambar yang bergerak. Pada awal penemuannya, film animasi dibuat dari berlembar-lembar kertas gambar yang kemudian di-"putar" sehingga muncul efek gambar bergerak. Dengan bantuan komputer dan grafika komputer, pembuatan film animasi menjadi sangat mudah dan cepat. Bahkan akhir-akhir ini lebih banyak bermunculan film animasi 3 dimensi daripada film animasi 2 dimensi.¹ Dilihat dari durasi yang dimiliki anime ini, cerita dalam anime ini cenderung padat dan langsung pada tujuannya dibandingkan animasi serial yang ceritanya lebih panjang, seperti animasi serial yang diangkat dari cerita komik sehingga ceritanya cenderung lebih panjang.

Hayao Miyazaki adalah seorang sutradara film animasi dan penulis komik asal Jepang yang juga menjadi salah satu pendiri studio animasi terkenal di seluruh dunia yaitu Studio Ghibli. Karya-karyanya sangat terkenal baik di Jepang itu sendiri ataupun di seluruh dunia. Film yang disutradarainya sudah dirilis dalam berbagai bahasa dan di berbagai Negara. Film-film karyanya banyak menggunakan tema hubungan manusia dengan alam dan teknologi, serta sulitnya menjaga etika perdamaian. Protagonis dalam film-filmnya seringkali adalah perempuan atau wanita muda yang berpendirian kuat dan mandiri; musuhnya, di lain pihak, umumnya adalah tokoh yang ambigu dari sisi moral serta mempunyai sifat-sifat yang baik pula.

¹<https://en.wikipedia.org/wiki/Animation>

Hayao Miyazaki lahir di Tokyo, Jepang, 5 Januari 1941. Sepanjang masa hidupnya, Hayao Myazaki banyak menghasilkan karya-karya yang luar biasa sehingga dapat membawanya terkenal hingga ke seluruh penjuru dunia. Berikut karya-karya Hayao Miyazaki yang tersukses, *Monoke Hime* (1999 - yang melambungkan namanya di dunia Barat) dan *Sen To Chihiro No Kamikakushi* (2001 - film animasi tersukses di Jepang dalam sejarah). Miyazaki mendirikan Studio Ghibli dengan teman-temannya, dan memproduksi hampir seluruh karyanya setelah itu, melalui Ghibli. Reputasinya terus berkembang seiring dengan film-film barunya. Filmnya *Mononoke Hime* di tahun 1997 menjadi film tesukses Jepang sebelum rekor ini diungguli *Titanic* kemudian. *Mononoke Hime* juga dianugerahi gelar Film Terbaik pada Penghargaan Film Jepang. Miyazaki memutuskan untuk pensiun setelah itu, namun kala berlibur ia bertemu dengan putri seorang temannya, yang menjadi inspirasi Miyazaki bagi *Sen To Chihiro No Kamikakushi* pada tahun 2001. Film Animasi ini sukses besar di Jepang dan mendapatkan gelar Film Animasi Terbaik di Penghargaan Film Jepang, Penghargaan Beruang Emas di Festival Film Berlin (2002), serta Film Animasi Terbaik Academy Awards (2002). Miyazaki kembali keluar dari masa pensiun pada film *Howl's Moving Castle* setelah sutradaranya, Mamoru Hosoda, menarik diri dari film tersebut. Pada tahun 2005, Miyazaki dianugerahi gelar Penghargaan Kehormatan Seumur Hidup pada Festival Film Venesia.²

Anime *Sen To Chihiro No Kamikakushi* bercerita tentang seorang anak perempuan bernama Chihiro yang ikut dengan orang tuanya mengendarai sebuah mobil untuk pindah ke rumahnya yang baru. Di dalam perjalanan menuju rumahnya yang baru, kedua orang tua Chihiro tersesat dan berhenti di suatu tempat yang terdapat sebuah gedung tua dengan trowongan yang terlihat sangat panjang bila dimasuki. Setelah melihat terowongan itu, kedua orang tua Chihiro penasaran dan ingin mencoba masuk ke dalamnya. Meskipun sudah diperingatkan

² http://id.wikipedia.org/wiki/Hayao_Miyazaki

oleh Chihiro agar mereka sebaiknya segera pulang, kedua orang tuanya malah nekat memasuki terowongan tersebut. Di ujung terowongan, tanpa mereka duga mereka menemukan sebuah kota dengan makanan matang yang melimpah dan tersaji tanpa seorang-pun terlihat di kota tersebut. Karena merasa sangat lapar, kedua orang tua Chihiro dengan seenaknya memutuskan untuk memakan hidangan tersebut yang ternyata mengubah kedua orang tua Chihiro menjadi babi. Chihiro yang saat itu menolak untuk makan sehingga tidak ikut berubah, merasa bingung apa yang harus ia lakukan untuk menyelamatkan kedua orang tuanya. Pada saat itu, ia ditolong oleh seorang anak laki-laki bernama Haku yang mengantarnya menemui pemilik kota tersebut yang ternyata adalah pemandian air panas untuk para makhluk halus dan dewa-dewa. Chihiro yang ditolong oleh Haku, diharuskan bertemu dengan Yubaba dan bekerja di pemandian air panas tersebut demi menyelamatkan orang tuanya. Apabila mempekerjakan seseorang, Yubaba selalu mencuri nama asli orang tersebut sehingga orang tersebut lupa akan masa lalunya. Nama Chihiro pun oleh Yubaba diganti menjadi Sen. Setelah sekian lama Chihiro bekerja di pemandian air panas tersebut, suatu hari datang seorang pelanggan yang bukan makhluk biasa. Pelanggan tersebut bisa menciptakan emas sehingga membuat seluruh orang di pemandian air panas tersebut heboh dan memperebutkan emas dari makhluk tersebut. Kejadian tersebut memicu kembali persaingan antara Yubaba dengan kakak kembarnya Zeniba yang mengakibatkan Haku terluka. Chihiro yang menyayangi Haku berusaha untuk menyelamatkan Haku dan mencoba mencari nama aslinya kembali untuk menyelamatkan Haku dan kedua orang tuanya. Setelah menemukan nama aslinya, dia pergi menemui Zeniba yang mengetahui segala keburukan adiknya untuk meminta nasihat dan saran agar dia bisa menyelamatkan Haku dan kedua orang tuanya dari Sihir jahat Yubaba. Berkat bantuan Zeniba, Chihiro berhasil menyelamatkan Haku dan kedua orang tuanya. Ia kemudian diantar oleh Haku untuk kembali ke dunianya lewat terowongan panjang yang dulu dilewatinya dan keluarganya.

Cerita yang unik yang terdapat pada Anime *Sen To Chihiro No Kamikakushi* ini membuat penulis tertarik untuk mengangkatnya menjadi bahan

penelitian penulis. Perasaan yang dialami para tokoh juga sangatlah menarik untuk disimak dan penonton pun dibuat penasaran akan akhir cerita dari Anime ini. Di dalam anime ini pula, banyak sekali terdapat pesan moral dan nilai-nilai kebaikan yang bisa didapatkan dengan menontonnya.

1.2 Identifikasi Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah di atas penulis mengidentifikasi masalah bahwa di dalam anime *Sen To Chihiro No Kamikakushi* karya Miyazaki Hayao tersebut, tokoh Chihiro mengalami beberapa masalah psikologis. Masalah itu antara lain rasa sayang kepada kedua orang tuanya dan Haku yang disayanginya yang kemudian memunculkan motivasi dan tindakan altruisme. Penulis berasumsi bahwa tema anime ini adalah: cerminan teori motivasi dan konsep altruisme.

1.3 Pembatasan Masalah

Berdasarkan identifikasi masalah di atas, penulis membatasi masalah penelitian pada analisis tokoh Chihiro yang menyayangi kedua orang tuanya dan Haku dan rela berkorban untuk menolong kedua orang tuanya dan juga Haku yang akan dianalisis melalui pendekatan intrinsik dan pendekatan ekstrinsik. Untuk pendekatan intrinsik penulis menggunakan telaah perwatakan, alur, dan latar sedangkan untuk pendekatan ekstrinsik penulis menggunakan pendekatan psikologi sosial yaitu teori motivasi dan konsep altruisme.

1.4 Perumusan Masalah

Berdasarkan pembatasan masalah di atas, penulis merumuskan masalah sebagai berikut:

1. Bagaimanakah telaah perwatakan, alur, dan latar dalam anime *Sen To Chihiro No Kamikakushi*.

2. Bagaimanakah teori motivasi dan konsep altruisme dihubungkan dengan tokoh Chihiro dalam anime *Sen To Chihiro No Kamikakushi*.

1.5 Tujuan Penelitian

Tujuan penelitian ini adalah untuk membuktikan bahwa tema penelitian ini adalah analisis teori motivasi dan konsep altruisme pada tokoh Chihiro dalam anime *Sen To Chihiro No Kamikakushi*.

Untuk mencapai tujuan ini penulis melakukan tahapan sebagai berikut.

1. Menganalisis perwatakan, alur, dan latar dalam anime *Sen To Chihiro No Kamikakushi*.
2. Menganalisis hubungan teori motivasi dan konsep altruisme dengan tokoh Chihiro dalam anime *Sen To Chihiro No Kamikakushi*.

1.6 Landasan Teori

Berdasarkan tujuan penelitian di atas, penulis menggunakan teori dan konsep yang tercakup dalam pendekatan intrinsik dan pendekatan ekstrinsik yaitu teori sastra dan teori psikologi. Dalam pendekatan intrinsik, teori sastra yang digunakan adalah : Perwatakan (Metode tidak langsung (*showing*) Dialog dan tingkah laku, alur, dan latar. sedangkan untuk pendekatan ekstrinsik menggunakan teori dan konsep psikologi, yaitu teori motivasi dan konsep altruisme.

❖ Teori Sastra

Unsur intrinsik adalah unsur-unsur yang membangun karya sastra itu sendiri. Unsur-unsur inilah yang menyebabkan karya sastra hadir sebagai karya sastra, unsur-unsur yang secara faktual akan dijumpai jika orang membaca karya sastra. Unsur intrinsik sebuah

karya sastra adalah unsur-unsur yang (secara langsung) turut serta membangun cerita.³ Dalam hal ini penulis menggunakan karya sastra berupa film animasi berjudul *Sen To Chihiro No Kamikakushi* untuk dijadikan objek penelitian yang merupakan salah satu jenis karya sastra yaitu sastra lisan. Dalam pendekatan intrinsik penulis menggunakan teori sastra yaitu perwatakan, alur, dan latar.

1. Perwatakan

Perwatakan atau karakterisasi mempunyai 2 pengertian yang berbeda, yaitu sebagai tokoh-tokoh cerita yang ditampilkan, dan sebagai sikap, ketertarikan, keinginan, emosi, dan prinsip moral yang dimiliki tokoh-tokoh tersebut.⁴ Dapat dikatakan sebagai pemeranan, atau pekikisan watak tokoh dalam suatu karya sastra.

Untuk memahami watak tokoh dalam karya sastra, ada berbagai macam metode karakterisasi. Untuk menelaah perwatakan tokoh-tokoh dalam anime *Sen To Chihiro No Kamikakushi*, penulis menggunakan metode tidak langsung (*showing*) dialog dan tingkah laku. Metode tidak langsung (*Showing*) memperlihatkan pengarang menempatkan diri di luar kisah dengan memberikan kesempatan kepada para tokoh untuk menampilkan perwatakan mereka melalui dialog dan tingkah laku.⁵

2. Alur atau Plot

Plot adalah sebuah jalan cerita atau pengaturan urutan peristiwa pembentuk cerita. Abrams (1981:137) mengemukakan bahwa plot adalah struktur peristiwa-peristiwa, yaitu sebagaimana yang terlihat dalam pengurutan.

³ Burhan Nurgiantoro, *Teori pengkajian fiksi* (Yogyakarta, Gajah Mada University Press, 1995) hal :23

⁴ *Ibid*; hal 165

⁵ Albertine Minderop, *Metode Karakterisasi telaah fiksi* (Jakarta, Yayasan Obor Indonesia, 2005) hal 6

dan penyajian berbagai peristiwa tersebut untuk mencapai efek emosional dan efek artistik tertentu.⁶

3. Latar

Pengertian latar atau batasan latar mengacu pada tempat, hubungan waktu, dan lingkungan sosial tempat terjadinya berbagai peristiwa yang diceritakan.⁷

❖ Teori Psikologi

Unsur ekstrinsik adalah unsur-unsur yang berada di luar karya sastra itu, tetapi secara tidak langsung mempengaruhi bangunan atau sistem organisme pada karya sastra. Secara lebih khusus ia dapat dikatakan sebagai unsur-unsur yang mempengaruhi bangun cerita sebuah karya sastra, namun sendiri tidak ikut menjadi bagian di dalamnya.⁸ Dalam hal ini penulis menggunakan konsep-konsep:

1. Teori motivasi

'Motivasi' berasal dari kata latin "movere" yang berarti "dorongan atau daya penggerak". Menurut Drs. Moekijat, motif adalah suatu pengertian yang mengandung semua alat penggerak alasan-alasan atau dorongan-dorongan dalam diri manusia yang menyebabkan ia berbuat sesuatu.⁹ Oleh karena itu motif dapat diartikan sebagai penggerak yang menggerakkan manusia untuk bertingkah laku dan berbuat dengan tujuan tertentu. M.Sherif & C.W Sherif (1956) berpendapat bahwa motif adalah istilah generik yang meliputi semua faktor internal yang mengarah ke berbagai jenis perilaku yang bertujuan, semua pengaruh internal seperti kebutuhan yang berasal dari fungsi-fungsi organisme,

⁶ Nurgiantoro Burhan, *Teori pengkajian fiksi* (Yogyakarta, Gajah Mada University Press, 1995) hal 113

⁷ *Ibid*, Hal : 216

⁸ *Ibid*, Hal: 23

dorongan dan keinginan, aspirasi, dan selera sosial yang bersumber dari fungsi-fungsi tersebut.¹⁰

Penyebab motivasi itu sendiri menurut Maslow mengatakan bahwa motivasi berhubungan dengan teori hierarki kebutuhan, menurut Maslow di dalam diri setiap manusia ada lima jenjang kebutuhan, yaitu:¹¹

- Kebutuhan fisiologis yaitu kebutuhan akan makanan, minuman, tempat berteduh, seks, tidur dan oksigen.
- Kebutuhan akan keamanan, keselamatan dan perlindungan
- Kebutuhan Sosial, kasih sayang, rasa memiliki-dimiliki
- Kebutuhan akan penghargaan, rasa hormat internal seperti harga diri dan prestasi
- Aktualisasi-diri, dorongan untuk menjadi apa yang mampu ia menjadi.

Dalam memenuhi kebutuhan-kebutuhan tersebut seseorang akan termotivasi dan tergerak untuk melakukan sesuatu.

2. Konsep altruisme,

Altruisme dapat didefinisikan sebagai hasrat untuk menolong orang lain tanpa memikirkan kepentingan sendiri.¹² Atau dengan kata lain ialah perasaan empati yang memotivasi seseorang untuk menolong orang lain dan membuat orang tersebut melakukan hal yang tidak menyenangkan ataupun berbahaya tanpa memikirkan resiko yang akan dihadapinya. Hasrat untuk menolong orang lain tersebut memberikan kepuasan tersendiri bagi si penolong ataupun dilakukan oleh si penolong demi membantu dirinya sendiri. Berikut adalah beberapa teori

¹⁰ Sarito Wirawan Sarwono, *Psikologi Sosial*, (Jakarta, Balai Pustaka, 2002): hal 45

¹¹ <http://niumi.fitekforumotion.com/t595-teori-motivasi>

¹² Sarito Wirawan Sarwono, *Psikologi Sosial*, (Jakarta, Balai Pustaka, 2002) hal : 328

mengenai mengapa seseorang menolong orang lain menurut beberapa ahli:

1. Teori behaviorisme

Manusia menolong karena dibiasakan oleh masyarakat untuk menolong dan untuk perbuatan itu masyarakat menyediakan ganjaran yang positif.¹³

2. Teori empati

Egoisme dan simpati berfungsi bersama-sama dalam perilaku menolong. Dari segi egoism, perilaku menolong dapat mengurangi ketegangan diri sendiri, sedangkan dari segi simpati, perilaku menolong itu dapat mengurangi penderitaan orang lain. Gabungan dari keduanya dapat menjadi empati, yaitu ikut merasakan penderitaan orang lain sebagai penderitanya sendiri.¹⁴

1.7 Metode Penelitian

Berdasarkan landasan teori di atas, penulis menggunakan metode penelitian dengan ragam kualitatif, jenis penelitian kepustakaan, sifat penelitian analisis dengan metode pengumpulan data berupa film karya sastra dari film animasi berjudul *Sen To Chihiro No Kamikakushi* karya Miyazaki Hayao sebagai sumber primer dan didukung oleh beberapa sumber yang terkait dengan teori/konsep/definisi yang sesuai sebagai sumber sekunder dari berbagai buku teori dan juga internet.

¹³ *Ib id.*: hal 328

¹⁴ *Ibid.* : hal329

1.8 Manfaat Penelitian

Berdasarkan metode penelitian di atas, penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat bagi pembaca yang berminat memperdalam pengetahuan mengenai anime *Sen To Chihiro No Kamikakushi* karya Miyazaki Hayao. Penelitian ini mungkin bermanfaat karena dilakukan dengan menerapkan konsep-konsep: motivasi, dan altruisme, yang tercakup di dalam bidang psikologi kepribadian sehingga ditampilkan sesuatu yang baru dan tidak tertutup untuk penelitian selanjutnya.

1.9 Sistematika Penyajian

Berdasarkan manfaat penelitian di atas, sistematika penyajian penelitian ini disusun sebagai berikut:

BAB I – PENDAHULUAN, berisi: Latar Belakang Masalah, Identifikasi Masalah, Pembatasan Masalah, Perumusan Masalah, Tujuan Penelitian, Landasan Teori, Metode Penelitian, Manfaat Penelitian, Sistematika Penyajian.

BAB II – ANALISIS INTRINSIK ANIME SEN TO CHIHIRO NO KAMIKAKUSHI, berisi: Analisis intrinsik menggunakan teori sastra yaitu perwatakan melalui metode tidak langsung (*showing*) Dialog dan tingkah laku, alur, dan latar. Konsep-konsep di atas harus tampil dalam beberapa sub-bab.

BAB III – ANALISIS EKSTRINSIK ANIME SEN TO CHIHIRO NO KAMIKAKUSHI, berisi: Analisis ekstrinsik menggunakan Teori psikologi, cerminan konsep-konsep: motivasi, dan altruisme. Konsep-konsep di atas harus tampil dalam beberapa sub-bab.

BAB IV – KESIMPULAN, berisi kesimpulan yang menunjukkan bahwa tema anime ini adalah "Cerminan konsep motivasi dan altruisme.", menyimpulkan tinjauan mengenai pokok-pokok penelitian yang tercakup di dalam bab-bab serta implikasi dari penelitian terhadap variabel lainnya.