

Perundungan menimbulkan dampak negatif tidak hanya kepada korban, melainkan terhadap pelaku dan juga penonton tindakan perundungan itu sendiri. Dalam novel ini, dampak negatif yang difokuskan adalah pada sosok Adachi sebagai penonton.

Secara psikologi sosial, pada awal cerita Adachi digambarkan memiliki identitas diri dan identitas sosial yang negatif. Hal ini disebabkan oleh tekanan *sense of unity* yang negatif dan *ijime* yang terjadi pada Yano dan Iguchi. Ketakutan akan ikut di-bully menyebabkan Adachi menyesuaikan diri dan tindakan agar sesuai dengan keinginan kelas dan tidak menjadi dirinya sendiri.

Identitas diri dan identitas sosial yang negatif memengaruhi konsep diri, yang juga akan menjadi negatif. Konsep diri yang negatif akan membentuk harga diri yang negatif. Penilaian harga diri Adachi yang negatif akan memengaruhi tingkat kepercayaan diri. Kepercayaan diri Adachi yang rendah akan memberikan pandangan yang negatif sehingga Adachi merasa terbebani dan tidak bisa melihat kelebihan dan bahkan tidak bisa menjadi diri sendiri. Adachi dipengaruhi oleh lingkungan sehingga bertindak hanya untuk mencari aman walau tidak sesuai dengan kehendak diri.

Yano yang positif mampu memberikan dukungan pada Adachi. Adachi yang tidak pernah mencoba berkali-kali dipandu oleh Yano untuk mencoba dan ternyata berhasil. Hal ini memberikan keberanian kepada Adachi dan meningkat' kepercayaan diri Adachi. Persahabatan dengan Yano membimbing Adachi menjadi lebih baik dan memperoleh identitas diri dan identitas sosial baru yang positif.

DAFTAR PUSTAKA

- Ade, Rina, Mugiyanti. (2020). *Analisis Ijime Dalam Film Kidzudarake No Akuma*. **Jurnal**. Vol. 2 No. 2 Tahun 2020 halaman 36-43 e_ISSN: 2657-1757
- Ananto Rizki.P. (2019). *Faktor Pendorong Tokoh Ishida Shouya Melakukan Ijime dalam Anime Koe No Katachi Karya Yamada Naoko*. **Skripsi**. Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang. Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro. Semarang.
- Amanda, Ghyna. (2021). *A-Z Problem Bullying dan Solusinya, Stop Bullying*. Yogyakarta: Penerbit Cemerlang.

- bogorkab.go.id, “*Sejarah Penemuan CD dan DVD*”, <https://bogorkab.go.id/post/detail/sejarah-penemuan-cd-dan-dvd>, diakses pada 07 Maret 2022 pukul 04.52
- Darma, Budi. (2019). *Pengantar Teori Sastra Edisi Kedua*. Jakarta: Kompas Media Nusantara.
- Endraswara, Suwardi, dkk. (2021). *Teori Sastra Masa Depan, Tokoh, Konsep, dan Aplikasi*. Malang: Beranda Kelompok Intrans Publishing.
- Erika.V. (2008). *Analisis Dampak Ijime Terhadap Tokoh Gaara dalam Manga Naruto Karya Kishimoto Masashi*. Skripsi. Kekhususan Sastra. Program Studi Sastra Jepang. Fakultas Ilmu Budaya Universitas Indonesia.
- Gasong, Dina. (2019). *Apresiasi Sastra Indonesia*. Yogyakarta: Deepublish.
- Hayuning Gusti V. (2018). *Perbedaan Ijime Zaman Dulu dan Sekarang dalam Lingkup SMP di Jepang*. **Skripsi**. Program Studi Sastra Jepang. Fakultas Sastra. Universitas Darma Persada. Jakarta.
- Hidayat, Komaruddin dan Khoiruddin Bashori. (2016). *Psikologi Sosial Aku, Kami dan Kita*. Jakarta: Erlangga.
- Hokuei Town, “*Gosho Aoyama’s Profile*”, <https://www.gamf.jp/english/41.html>, diakses pada 07 Maret 2022 pukul 04.51
- imdb.com, “*Tonari no Totoro*”, <https://www.imdb.com/title/tt0096283/>, diakses pada 07 Maret 2022 pukul 04.49
- Irfan, Yenni dkk (2018). *Fenomena Perundungan Dalam Novel Ayah Mengapa Aku Berbeda Karya Agnes Davonar*. **Jurnal**. Program Studi Sastra Indonesia, FBS Universitas Negeri. Padang.
- Jifi.A (2020). *Dampak Ijime Terhadap Tokoh Utama Dalam Film Stand By Me Doraemon Karya Takashi Yamazaki dan Ryuichi Yagi Kajian Psikologi Sastra*. **Skripsi**. Program Studi S1 Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro. Semarang.
- jkrowling.com, “*J.K. Rowling’s Wizing World*”, <https://www.jkrowling.com/writing/>, diakses pada 07 Maret 2022 pukul 04.47
- Lidya.P. (2018). *The Impact of Bullying on Hannah Baker’s Behavior in Jay Asher’s 13 Reasons Why*. **Skripsi**. Faculty of Cultural Studies. Department of English. University of Sumatera Utara. Medan.

- Maulana, Irfan. (2012). "SEJARAH DAN PERKEMBANGAN HANDPHONE DARI MASA KE MASA", https://www.academia.edu/8968625/SEJARAH_DAN_PERKEMBANGAN_HANDPHONE_DARI_MASA_K_E_MASA, diakses pada 07 Maret 2022 pukul 04.33.
- Priyatna, Andri. (2010). *Let's End Bullying: Memahami, Mencegah, dan Mengatasi Bullying*. Jakarta: Elex Media Komputindo
- Nurgiyantoro, Burhan (2019). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Penerbit Gadjah Mada University Press.
- Samsuddin. (2019). *Buku Ajar Pembelajaran Kritik Sastra*. Yogyakarta: Penerbit Deepublish.
- Sumino, Yoru. (2019). *Yoru No Bakemono*. Tokyo: Futabasha.
- Sumino, Yoru. (2016). *At Night, I Become A Monster*. Diana Taylor, penerjemah. Seven Seas Entertainment. Terjemahan dari: *Yoru No Bakemono*.
- Taki, Mitsuru. 'Ijime Bullying': characteristic, casulaity and intervention. *Oxford Kobe Seminars: Measure to reduce "Bullying in Schools", on 21-25 May 2003 at Kobe Institute, Kobe, Japan*. Retrieved from: <https://www.nier.go.jp/a000110/IjimeBullying2003Kobe.pdf>.
- Trissa.W (2021). *Bullying Behaviour in School as Reflected in the Novel "Wonder" by RJ Palacio: Psychological Approach*. **Skripsi**. English Department, Faculty of Sosial Sciences and Humanities Putera. Batam.
- Yenni Aristia. N. (2020). Fenomena Kasus Bunuh Diri Akibat *Ijime* pada Anak SMP di Jepang. **Jurnal Budaya**. Volume 7, Nomor 2, September: 83–101 p-ISSN 2406-8268, e-ISSN 2580-2984 10.25139/ayumi.v7i2.2697.

LAMPIRAN

Lampiran 1

SINOPSIS NOVEL YORU NO BAKEMONO KARYA SUMINO YORU