

IJIME PADA NOVEL YORU NO BAKEMONO
KARYA SUMINO YORU

SKRIPSI



REYNA WIDJAJA

2017110005

PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2022

IJIME PADA NOVEL *YORU NO BAKEMONO*

KARYA SUMINO YORU

Diajukan sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik



PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2022

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri di bawah bimbingan Ibu Metty Suwandany, M.Pd. selaku Pembimbing I dan Ibu Juariah, M.A. selaku Pembimbing II, bukan merupakan jiplakan atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Reyna Widjaja
NIM : 2017110005
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 02 April 2022



Reyna Widjaja

2017110005

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang Berjudul :

Ijime pada Novel *Yoru no Bakemono* Karya Sumino Yoru

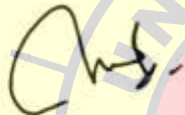
Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 18 Februari 2022 di hadapan Panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Bahasa dan Budaya, Universitas Darma Persada.

Oleh

DEWAN PENGUJI

Yang terdiri dari

Pembimbing I



(Metty Suwandary, M.Pd)

Pembimbing II



(Juariah, M.A)

Ketua Sidang



(Ari Artadi, M.Si, M.A.,Ph.D)

Ketua Program Studi

Bahasa dan Kebudayaan Jepang



(Ari Artadi, M.Si, M.A.,Ph.D)

Dekan Fakultas

Bahasa dan Budaya




(Dr. Diah Madubrangti S.S, M.Si)

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

***IJIME* PADA NOVEL *YORU NO BAKEMONO*
KARYA SUMINO YORU**

Reyna Widjaja
2017110005
Bahasa dan Kebudayaan Jepang

ABSTRAK

Skripsi ini membahas mengenai *ijime* pada novel *Yoru no Bakemono* karya Sumino Yoru. Cerita berfokus pada tokoh utama protagonis Adachi dan Yano Satsuki. Adachi digambarkan sebagai laki-laki yang penakut, pesimis namun peduli pada sesama. Sedangkan Yano digambarkan sebagai perempuan yang bijaksana, berintegritas dan baik hati. Cerita didukung oleh tokoh tambahan antagonis sebagai pelaku *ijime* ataupun penonton yang tidak berbuat apa-apa atau cenderung mendukung tindakan perundungan yang terjadi. Secara keseluruhan novel ini diceritakan dengan menggunakan alur progresif. Kajian psikologi sosial mengenai identitas diri dan identitas sosial, konsep diri, harga diri (*self-esteem*) dan kepercayaan diri akan berfokus pada tokoh Adachi. Skripsi ini menggunakan penelitian kualitatif dengan metode deskriptif analisis. Hasil penelitian menunjukkan bahwa *ijime* adalah tindakan yang salah dan berdampak negatif tidak hanya kepada korban dan pelaku, melainkan juga kepada penonton yang menyaksikan tindakan *ijime* tersebut. Penonton yang paling terdampak dalam novel ini adalah Adachi. Kepedulian Adachi secara tidak langsung membuat Adachi berani untuk bertindak. Dukungan dari Yano sebagai korban *ijime* membantu Adachi menjadi positif.

Kata kunci :
Ijime, Sekolah, Psikologi Sosial

住野よるの「よるのばけもの」という小説におけるいじめ
レイナ ウィジャヤ
2017110005
日本語と文化

概要

この論文は、住野よるの「よるのばけもの」という小説におけるいじめについて説明している。この物語の中心は、主人公の足立と矢野さつきである。あだちは臆病者で厭世家な男ですが共感だという。一方、矢野は賢明で誠実で親切な女である。この物語は、何もしないでただ見て、いじめをサポートする傾向がある人と苛めっ子の敵対者によってサポートされている。全体的に小説は進歩的な筋書きを使用して語られる。アイデンティティと社会的アイデンティティと自己概念と自尊心を信任について社会心理学の研究の中心はあだちである。本研究の方法は記述的と質的である。研究成果はいじめが悪いことで苛めっ子にも苛められた子にもいじめを見る人にも悪いの影響をする。この小説に最も影響を受けたいじめを見る人はあだちである。あだちは懸念のおかげで間接的であえて行動する。苛められた矢野さつきはサポートがあだちを助けて、もっと良いになる。

キーワード : いじめ、学校、社会心理学

KATA PENGANTAR

Pertama-tama penulis ingin memanjatkan puji syukur ke hadirat Tuhan YME karena atas berkat dan ijin dari-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “*Ijime* pada Novel *Yoru no Bakemono* Karya Sumino Yoru”. Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Linguistik di Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang pada Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada.

Penulis menyadari bahwa tanpa bimbingan dan bantuan serta dukungan dari berbagai pihak dari awal perkuliahan sampai pada bimbingan akhir dengan para dosen, tentunya penulis tidak akan bisa menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, pada kesempatan kali ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Ibu Metty Suwandany, S.S, M.Pd. selaku Pembimbing I yang telah dengan sabar membimbing dan menyediakan waktu, tenaga dan pikiran dari awal penyusunan skripsi ini sampai akhir.
2. Ibu Juariah, M.A. selaku Pembimbing II yang telah membantu dalam penyusunan akhir skripsi ini.
3. Bapak Ari Artadi, M.Si, M.A.,Ph.D selaku Ketua Sidang dan Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang pada Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada yang telah memberikan saran dan masukan demi perkembangan skripsi ini menjadi lebih baik serta telah memberikan bimbingan akademik.
4. Ibu Zainur Fitri, S.S, M.Pd. selaku Penasihat Akademik yang telah memberikan nasihat, dukungan dan bimbingan dari awal perkuliahan.
5. Dosen Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang pada Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada yang dengan sabar membimbing dan mengajari dari awal perkuliahan.
6. Orang Tua dan keluarga yang telah memberikan dukungan sepenuh hati baik secara moral maupun material.

7. Teman-teman yang telah bersama-sama berjuang dan saling mendukung serta memberi semangat dari awal perkuliahan sampai dengan penulisan skripsi.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan dari para pembaca untuk menjadikan skripsi ini lebih baik. Akhir kata, penulis berharap agar skripsi ini bisa memberikan manfaat bagi para pembaca.

Jakarta, 02 April 2022



Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
ABSTRAK.....	iv
概要.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	x
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Penelitian yang Relevan	5
1.3 Identifikasi Masalah.....	6
1.4 Pembatasan Masalah	7
1.5 Perumusan Masalah.....	7
1.6 Tujuan Penelitian.....	7
1.7 Landasan Teori	7
1.8 Metode Penelitian.....	10
1.9 Manfaat Penelitian.....	10
1.10 Sistematika Penulisan Skripsi.....	11

BAB II KAJIAN PUSTAKA	12
2.2. Teori Struktural Sastra	12
2.2 Kajian Psikologi Sosial	15
2.2.1 Ijime	16
2.2.2 Ijime ditelaah dengan Kajian Psikologi Sosial.....	21
BAB III <i>IJIME</i> PADA NOVEL <i>YORU NO BAKEMONO</i> KARYA SUMINO YORU	28
3.1 Tokoh dan Penokohan dalam Novel Yoru No Bakemono	28
3.2 Latar	37
3.3 Alur (Plot).....	42
3.4 <i>Ijime</i> dalam novel Yoru No Bakemono karya Sumino Yoru dengan Kajian Psikologi Sosial.....	45
3.4.1 <i>Ijime</i>	46
3.4.2 Analisa Tentang Perkembangan Psikologi Sosial Adachi Ketika Menyaksikan <i>Ijime</i> yang Terjadi pada Yano Satsuki.....	57
BAB IV SIMPULAN	67
DAFTAR PUSTAKA	70
LAMPIRAN	

DAFTAR TABEL

Tabel 1	Tokoh dan Penokohan Novel <i>Yoru No Bakemono</i> Karya Sumino Yoru	37
Tabel 2	Alur (Plot)	44
Tabel 3	Tindakan perundungan yang dialami Yano	47
Tabel 4	Peran – Peran Tokoh dalam Tindakan Perundungan	52
Tabel 5	Identitas Diri dan Identitas Sosial Adachi Di Awal Cerita	58
Tabel 6	Identitas Diri dan Identitas Sosial Adachi Di Akhir Cerita	59
Tabel 7	Konsep Diri Adachi	61
Tabel 8	Faktor Internal dan Faktor Eksternal yang Memengaruhi Perkembangan Kepercayaan Diri Adachi	67

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1	Identitas Personal dan Identitas Sosial	22
Gambar 2	Tiga Bagian Konsep Diri	24
Gambar 3	Siklus Harga Diri Rendah	26

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	Sinopsis Novel <i>Yoru No Bakemono</i> oleh Reyna Widjaja
Lampiran 2	Halaman Sampul Novel <i>Yoru No Bakemono</i> Versi Bahasa Jepang
Lampiran 3	Halaman Sampul Novel <i>Yoru No Bakemono</i> Versi Bahasa Inggris