

**ANALISIS TEMA DITINJAU DARI UNSUR PSIKOLOGIS  
MELALUI TOKOH UTAMA GENKAKU HORIKOSHI DALAM  
NOVEL "GENKAKU-SANBO"  
KARYA AKUTAGAWA RYUUNOSUKE**

**SKRIPSI SARJANA SASTRA**

**Diajukan untuk meraih gelar sarjana strata satu (S-1)**

Oleh

**MARIA WAHYUNI**

**NIM.94111061**

**NIRM. 943123200650051**



**FAKULTAS SASTRA  
PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA JEPANG  
UNIVERSITAS DARMA PERSADA**

**1999**



**TUHAN  
MEMBUAT SEMUANYA  
INDAH PADA WAKTUNYA**

Skripsi ini telah diuji pada hari Senin, tanggal 16 Agustus 1999

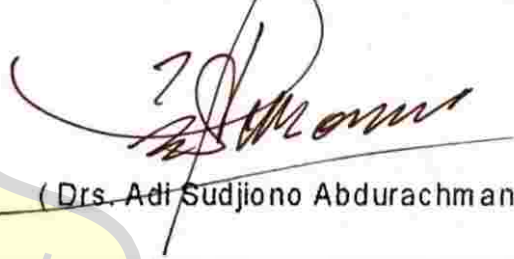
Panitia Ujian

Ketua Penguji



( Drs. Soetopo Sutanto )

Pembimbing



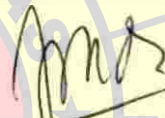
( Drs. Adi Sudjiono Abdurachman )

Panitera



( Dra. Yuliasih Ibrahim )

Pembaca



( Dra. Tini Priantini )

Skripsi ini disahkan pada hari Senin, tanggal 16 Agustus 1999

Ketua Program Studi

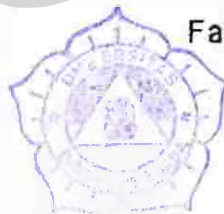
Bahasa dan Sastra Jepang



( Dra. Yuliasih Ibrahim )

Dekan

Fakultas Sastra



( Dra. Henny C. Haryono, MA )



Seluruh isi dari Skripsi ini  
Sepenuhnya menjadi tanggung  
jawab penulis

Jakarta, 16 Agustus 1999

Penulis

(Maria Wahyuni)

## KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur penulis ucapkan kehadiran Tuhan Yang Maha Kuasa, dalam nama Tuhan kami Yesus Kristus karena di dalam firmanNya mengatakan "janganlah hendaknya kamu kuatir tentang apapun juga, tetapi nyatakanlah dalam segala hal keinginanmu kepada Allah dalam doa dan permohonan dengan ucapan syukur [ Filipi 4:6 ].

Atas segala berkat dan karunianya dan atas cinta kasihnya penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat bagi mahasiswa untuk memperoleh gelar sarjana pada Fakultas Sastra, Jurusan Asia Timur Program Studi Bahasa dan Sastra Jepang.

Tentu saja penulisan skripsi ini tidak terlepas dari dukungan dan bantuan berbagai pihak baik moril maupun materil, oleh karena itu dalam kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Bapak Drs. Adi Sudjiono Abdurachman, selaku pembimbing skripsi yang telah banyak meluangkan waktu dan tenaga dalam membimbing dan mengarahkan penulis sehingga skripsi ini dapat diselesaikan.

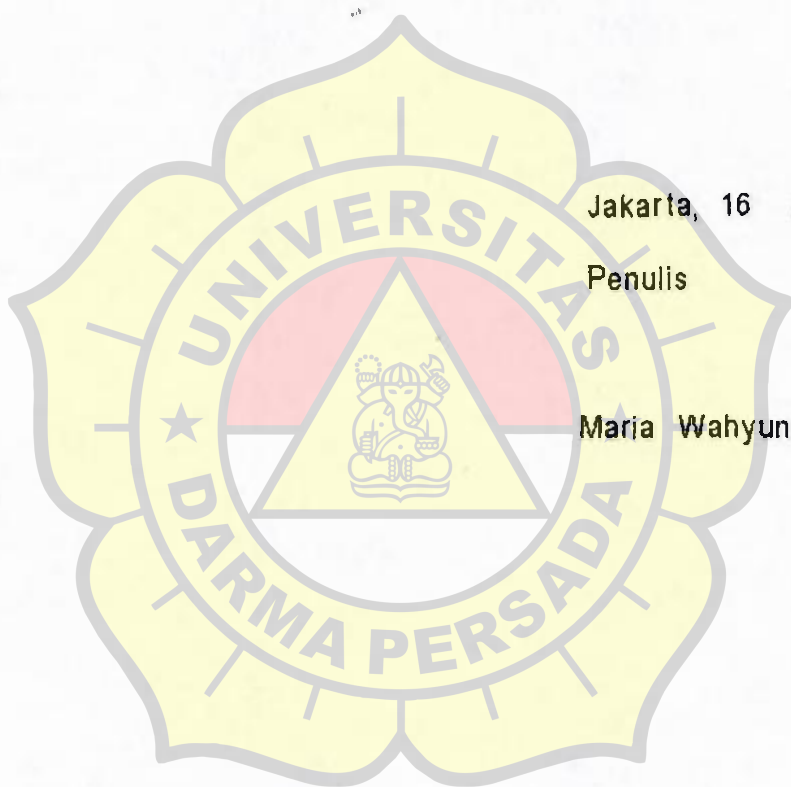
2. Ibu Dra.Tini Priantini, selaku pembaca yang telah menyediakan waktunya untuk membaca skripsi ini dan memberikan saran yang berguna bagi penulis.
3. Ibu Dra. Yuliasih Ibrahim, selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Sastra Jepang dan Penasehat Akademik yang telah banyak memberikan perhatian dan pengarahan kepada penulis.
4. Ibu Dra. Hinny C Haryono,MA, selaku Dekan Fakultas Sastra yang telah memberikan pengarahan kepada penulis.
5. Ibu Dra.Purwani Purawiadi, selaku Pembantu Dekan I yang telah memberikan pengarahan kepada penulis.
6. Bapak Dr. Mohammad Komar, M.Si, yang telah banyak membantu penulis dan memberikan saran yang sangat berguna.
7. Seluruh staff pengajar program studi Bahasa dan Sastra Jepang Universitas Darma Persada yang telah berjasa membagikan ilmunya kepada penulis.
8. Segenap karyawan kesekretariatan dan seluruh staff pegawai perpustakaan The Japan Foundation,Universitas Darma Persada, dan Universitas Indonesia yang telah banyak membantu penulis dalam

mendapatkan bahan-bahan referensi yang dibutuhkan untuk penulisan skripsi ini.

9. Papa dan Mama tersayang atas segala bimbingan, nasehat dan doanya yang tiada henti untuk penulis, dan yang telah banyak memberikan dukungan moril dan materi.
10. Mbah, Budhe Djum dan Pakdhe terima kasih atas segala doa dan nasehatnya.
11. Kakak tersayang Linda & Ida (terima kasih atas supportnya), adik-adik tersayang Ita dan Rio yang banyak sekali membantu penulis serta Chiki dan Kuro yang dengan setia selalu menemani penulis.
12. Yang terkasih Nelson Harrison, ST, terima kasih atas segala doa, cinta dan perhatiannya yang telah diberikan untuk penulis.
13. Sahabatku tersayang Dameria, ( kamu baik banget ) selalu menemani dan membantu penulis serta teman-teman sekampus Selly, Rini, Pradnya, Indah, dan Dila, yang telah menolong penulis juga Bram ( thank's atas pengertiannya ). Dan semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah banyak membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih jauh dari sempurna, baik dari segi materi maupun penyusunannya karena keterbatasan ilmu dan pengetahuan yang dimiliki. Oleh karena itu segala

kritik dan saran dari pembaca yang bersifat menyempurnakan tulisan ini sangat diharapkan, akhir kata penulis berharap semoga skripsi ini dapat memenuhi tujuan dan bermanfaat bagi semua pihak.



Jakarta, 16 Agustus 1999

Penulis

Maria Wahyuni

## DAFTAR ISI

Kata pengantar .....	v
Daftar Isi .....	ix
<b>Bab I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1. Alasan pemilihan judul .....	1
1.2. Pembatasan masalah .....	4
1.3. Tujuan penulisan .....	6
1.4. Landasan teori .....	6
1.5. Metode penulisan .....	8
1.6. Sistematika penulisan .....	8
<b>Bab II LATAR BELAKANG KEHIDUPAN AKUTAGAWA RYUUNOSU</b>	
<b>KE</b> .....	<b>10</b>
2.1. Kehidupan masa kecil dan keluarga .....	10
2.2. Masa sekolah .....	16
2.3. Perjalanan karier dan karya-karyanya .....	23
2.4. Masa akhir hidupnya .....	28
<b>Bab III TOKOH DAN ALUR NOVEL "GENKAKU-SANBO "</b> .....	<b>33</b>
3.1. Tinjauan umum tentang tokoh .....	33
3.2. Tokoh dan karakteristik novel "Genkaku-Sanbo" .....	38
3.2.1. Tokoh Genkaku Hori Koshi .....	39

3.2.2. Tokoh Otori .....	40
3.2.3. Tokoh Osuzu .....	41
3.2.4. Tokoh Jukichi .....	42
3.2.5. Tokoh Takeo .....	43
3.2.6. Tokoh Kono .....	44
3.2.7. Tokoh Oyoshi .....	47
3.2.8. Tokoh Buntaro .....	48
3.2.9. Tokoh saudara laki-laki Oyoshi .....	49
3.2.10 Tokoh sepupu Jukichi .....	50
3.3. Plot/Alur .....	51
<b>Bab IV ANALISIS TEMA DITINJAU DARI UNSUR PSIKOLOGIS MELALUI TOKOH UTAMA "GENKAKU"</b> .....	
4.1. Tinjauan umum tentang psikologi .....	54
4.2. Tinjauan psikologi dari berbagai pendapat .....	56
4.3. Analisis psikologis tokoh utama dalam novel "Genkaku-Sambo" .....	57

Bab V KESIMPULAN .....	71
Daftar pustaka .....	75
Lampiran I Sinopsis .....	76
Lampiran II Daftar riwayat hid up .....	79



## BAB 1

### PENDAHULUAN

#### 1.1 ALASAN PEMILIHAN JUDUL

Seperti halnya juga kesusasteraan yang lainnya, sastra Jepang dimulai dengan sastra lisan, kemudian dialihkan dalam bentuk tulisan. Salah satu sastrawan yang terkenal di Jepang adalah Akutagawa Ryuunosuke yang menulis karya sastra dalam bentuk tulisan sebuah novel.

Akutagawa Ryuunosuke seorang sastrawan yang mewakili zaman Taisho [1912-1925]. Ia mempunyai kedudukan penting dalam kesusasteraan modern di Jepang. Ia tidak hanya dikenal di Jepang saja tapi juga diseluruh dunia, termasuk Indonesia. Bisa dikatakan juga Akutagawa adalah seorang pengarang yang brilian dan tanpa terkecuali semua karya sastra Akutagawa adalah karya utama [master piece]. Banyak juga karyanya yang telah diterjemahkan kedalam bahasa asing juga sudah banyak pula yang diterjemahkan ke dalam bahasa Indonesia. Di antaranya adalah *Hana* [Hidung], *Jigokuhen* [Layar Neraka], *Rashomon* [Rashomon], *Genkaku-Sanbo* [Genkaku-Sanbo] dan lain-lain.

Ia bukan hanya seorang penulis novel fiksi belaka, seperti Natsume Soseki ia adalah seorang pemikir tentang seni dan sastra. Akutagawa menolak bentuk "*Shi Shosetsu*" [*Roman -Gaya -Aku*] yang isinya terutama merupakan pengakuan atau kisah pengalaman pengarangnya belaka.

Bagi Akutagawa setiap pengarang haruslah mempunyai semangat puisi yang bersumber pada keganasan naluri hewani. Sikap ini diperlihatkan pula oleh seniman-seniman yang menjadi tokoh ceritanya. Seperti contohnya dalam novel *Jigokuhen* [*Layar Neraka*] pelukis Yoshihide tokoh utamanya dilukiskan berwajah buruk seperti monyet. Naluri hewani itulah yang merupakan dorongan kesenimanan yang mullak.

Akutagawa sangat luas pengetahuannya dan bacaannya, baik tentang sastra Jepang [termasuk yang klasik] maupun sastra asing, pengetahuannya dalam sastra Barat dan sastra Cina klasik dapat di seajarkan dengan Moori Ogai dan Natsume Sooseki.

Untuk keperluan ceritanya banyak mengambil bahan-bahan dari buku yang dibacanya, baik berupa latar belakang sejarah maupun yang lainnya. Karena kegemarannya memakai latar belakang masa lampau untuk ceritanya, misalnya masa Heian dan masa agama Kristen dilarang di Jepang pada abad ke-16, Akutagawa sering disebut sebagai pengarang cerita sejarah.

Ada 62 buah cerita karya Akutagawa yang memperlihatkan pengambilan dalam berbagai kadar tingkatan dari sumber-sumber bacaan yang diketahui, berasal dari Jepang, Cina, India dan dunia Barat. Sumber barat, memperlihatkan keluasan bacaannya, yaitu diantaranya dari Injil, Swift, Defoe, Goethe, Poe, Bierce, Browning, Gogol, Dostojewki dan lain-lain. Salah satu bukti kepandaiannya dalam memanfaatkan bahan yang diambilnya dari tempat lain, seperti dalam cerita *Kumo no Ito* [*Benang Laba-Laba*] yang mirip sebuah perumpamaan agama budha.<sup>1</sup>

*Kumo no Ito* adalah sebuah cerita anak karya pertama dari Akutagawa, dan karya-karya sastranya pada waktu berusia 27 tahun di publikasikan di sebuah majalah kebudayaan Shido yang berjudul "*Akai Tori*" pada tahun Taisho 7.

Dari seluruh karya-karya Akutagawa penulis merasa tertarik dengan karyanya dalam sebuah novel yang berjudul "*Genkaku-Sanbo*". *Genkaku-Sanbo* [1927] adalah karya yang ia tulis mendekati naturalis. Ia mendapat masukan dari temannya yaitu Uno Kooji, bahwa materi cerita *Genkaku - Sanbo* diambil dari kehidupan seorang perawat yang merawat mertua laki-lakinya di rumah sakit. *Genkaku-Sanbo* dalam cerita ini berarti nama dari sebuah rumah mewah atau villa Genkaku yang dimiliki oleh seorang tokoh yang bernama Genkaku Horikoshi, yang tinggal bersama keluarganya di rumah itu, Genkaku Horikoshi sendiri sangat kecewa dengan masalah

<sup>1</sup> Rosidi, A. Jib, Mengenal sastra dan sastrawan Jepang, Jakarta, hal. 65.

yang ada di dalam keluarganya tersebut, juga dengan penyakitnya dan penyakit istrinya yang tidak sembuh-sembuh. Kekecewaannya ini disebabkan karena masa lalu Genkaku yang buruk seperti suka mabuk, judi, dan selingkuh. Kekecewaannya dirasakan sangat mengganggu hidupnya hingga dia merasa putus asa hingga akhirnya meninggal dunia dengan bunuh diri.

Dengan latar belakang dari tokoh Genkaku inilah, maka penulis tertarik untuk melakukan pembahasan novel ini sebagai bahan penelitian dan skripsi.

## 1.2 PEMBATASAN MASALAH

Cerita dalam novel *Genkaku-Sambo* adalah merupakan cerita fiksi yang berasal dari cerita dan fiksi. Cerita itu bukan kenyataan yang faktual [riil] namun hanya rekaan pencerita [pembuat cerita atau pengarang].

Yang diceritakan dalam cerita rekaan paling utama adalah manusia [seorang tokoh] yang berkontak dengan manusia [tokoh] lainnya, manusia-manusia yang saling berkontak ini menjalin cerita. Biasanya cerita tentang tokoh manusia tokoh itu terbangun oleh adanya konflik. Tanpa konflik cerita tidak dapat dibangun dan dikembangkan, karena itu faktor manusia yang

menjadi inti cerita adalah manusia yang dalam konflik dengan manusia lainnya.<sup>2</sup>

Manusia yang diceritakan adalah tokoh fiktif, bukan tokoh yang benar-benar ada, tempat dan waktu dalam cerita rekaan juga merupakan rekaan.

Cerita fiksi merefleksikan kehidupan masyarakat, seringkali dinyatakan bahwa karya sastra merupakan dokumen sosial. Cerita fiksi merupakan karya sastra yang bersifat Mimesis [ meniru kehidupan masyarakat].<sup>3</sup>

Oleh karena itu dalam pembahasan skripsi ini penulis mencoba menganalisis unsur psikologis tokoh utama Genkaku Horikoshi. Dari unsur itulah penulis membatasi masalahnya. Karena itulah masalah yang akan penulis ketengahkan di dalam penulisan skripsi ini.

Selain tokoh Genkaku Horikoshi sendiri masih ada tokoh-tokoh lainnya yang kehadirenya menunjang tokoh utama. Sehingga dari tokoh-tokoh inilah dapat diketahui bagaimana masalah yang dialami tokoh Genkaku Horikoshi.

---

<sup>2</sup> Prof. Dr. Waluyo J Herman, M.Pd, pengkajian cerita fiksi, [surakarta 1994], hal. 7.

<sup>3</sup> *Bid*. hal. 20.

### 1.3 TUJUAN PENULISAN

Tujuan penulisan skripsi ini adalah untuk menganalisis tema dan unsur psikologis dari tokoh Genkaku, melalui alur cerita, sehingga dengan menganalisis tokoh tersebut penulis dapat memahami unsur-unsur psikologis dari tokoh utama, khususnya mengenai sifat-sifat atau karakteristik tokoh yang membentuk tema cerita. Penulisan skripsi ini untuk memenuhi tugas akhir yang dibebankan pada setiap mahasiswa dan merupakan penelitian awal bagi penulis dengan harapan dapat bermanfaat untuk para pembaca yang memerlukan.

### 1.4 LANDASAN TEORI

Dalam penulisan skripsi ini penulis menggunakan teori pendekatan secara intrinsik dan ekstrinsik. Pendekatan intrinsik berarti pendekatan yang meneliti unsur-unsur secara langsung yang membangun karya sastra itu, atau pendekatan yang mengkhususkan diri pada unsur-unsur karya sastra itu sendiri. Unsur-unsur itu meliputi alur, tema dan latar, sedangkan secara ekstrinsik meliputi unsur psikologi, sosiologi, moral, pemikiran, biografi dan lain-lain.

Di dalam skripsi ini penulis mencoba membahas mengenai unsur psikologis tokoh Genkaku, karena hal ini bisa menguraikan tentang kelainan jiwanya yang dihantui perasaan kecewa dan menyesal yang tiada

hentinya. Di samping itu pula psikologi juga dapat dipakai untuk menginterpretasikan dan menilai karya sastra. Untuk itu pula tidak ada salahnya apabila dicantumkan sedikit teori oleh para ahli psikologi. Yaitu teori psikologi kepribadian dari Drs. Agus Sujanto dkk yang mengatakan bahwa :

Psikologi kepribadian adalah psikologi yang khusus membahas kepribadian utuh artinya yang dipelajari adalah seluruh pribadinya bukan hanya pikirannya, perasaannya dan sebagainya, melainkan secara keseluruhannya, sebagai panduan antara kehidupan jasmani dan rohani, di samping itu pula psikologi membahas tentang kehidupan psikis seseorang sebagai pribadi yang merupakan segi lain dari segi sosial manusia.<sup>4</sup>

Sedangkan menurut J.F. Herbart, yang berpendapat bahwa:

Kehidupan jiwa manusia itu disebabkan oleh berasosiasinya tanggapan-tanggapan sebagai hasil tangkapan alat indera terhadap sesuatu yang ada diluar.<sup>5</sup>

Untuk lebih jelasnya didalam Bab IV akan dibahas lebih dalam lagi mengenai analisis psikologis tokoh utama Genkaku Horikoshi. karena masalah inilah yang akan di bahas didalam penulisan skripsi.

---

<sup>4</sup> Drs. Sujanto, Agus dkk, Psikologi Kepribadian, [Jakarta 1991], hal. 2.

## 1.5 METODE PENULISAN

Melalui studi kepustakaan atau metode deskriptif dengan menggunakan bahan-bahan yang dapat menunjang penulisan skripsi ini. Untuk keperluan tersebut penulis menggunakan bahan-bahan yang didapat dari buku-buku pustaka yang berkaitan dengan topik yang penulis gunakan yaitu bahan dari perpustakaan Universitas Darma Persada, The Japan Foundation, Universitas Indonesia dan koleksi pribadi.

## 1.6 SISTEMATIKA PENULISAN

Penyusun menulis skripsi ini dengan cara membagikan ke dalam beberapa bab dan sub bab.

**Bab I** adalah bab pendahuluan, yang terdiri dari sub bab alasan pemilihan-judul, pembatasan masalah, tujuan penulisan, landasan teori, metode penulisan, dan sistematika penulisan.

**Bab II** membahas latar belakang kehidupan Akutagawa Ryuunosuke yang terdiri dari sub bab, kehidupan masa kecil dan keluarga Akutagawa, masa sekolah, perjalanan karier dan karya-karyanya, ditutup dengan masa akhir hidup Akutagawa.

**Bab III** membahas penokohan dan Alur novel "Genkaku-Sanbo" kedalam sub bab tinjauan umum tentang tokoh, tokoh dan karakteristik, Plot/Alur

---

<sup>5</sup> *Ibid*. hal. 3.

**Bab IV** membahas analisis tema ditinjau dari unsur psikologis melalui tokoh utama Genkaku dalam novel "*Genkaku-Sambo*" karya Akutagawa Ryuunosuke. Kedalam sub bab tinjauan umum tentang psikologi, tinjauan psikologi dari berbagai pendapat, analisis psikologis tokoh utama dalam novel *Genkaku –Sambo*.

**Bab V** kesimpulan yang akan diakhiri dengan, daftar pustaka, lampiran sinopsis novel "*Genkaku-Sambo*" dan daftar riwayat hidup.

