

REFERENCES

- Adjani, A. (2018). Analisis Tokoh Utama Nishi Yoshitaka dalam Film Hanabi Karya Kitano Takeshi Melalui Konsep Rasa Bersalah. Skripsi. Jakarta: Universitas Darma Persada.
- Adnan, A.S. (2018). *Pengantar Psikologi*. Makassar: Penerbit Aksara Timur.
- Amalia, R.R. (2017). *Rasa Bersalah (Guilty Feeling) Pada Siswi Sekolah Religi Tingkat Menengah Atas yang Melakukan Perilaku Seksual Pranikah*. Jurnal. Samarinda: Universitas Mulawarman.
- Bad-tempered. (2021). In Merriam Webster Online. Retrieved from <https://www.merriam-webster.com/dictionary/bad-tempered>.
- Boston. In Wikipedia. Retrieved from <https://en.wikipedia.org/wiki/Boston>.
- Cold. (2021). In Merriam Webster Online. Retrieved from. <https://www.merriam-webster.com/dictionary/cold>.
- Coleman,V. 1992. *Psikologi Populer. Rasa salah, Mengapa terjadi, bagaimana mengatasinya*. Jakarta: Penerbit ARCAN.
- Darma, B. (2019). *Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: PT Kompas Media Nusantara.
- Gill, R. (2006). *Mastering English Literature*. Third Edition. Palgrave Macmillan.
- Handayani, N. (2015). *Klarifikasi Emosi Tokoh Jati Dalam Novel Jangan Miringkan Sajadahmu Karya Muhammad B. Anggoro Ditinjau dari Psikoanalisis Sastra Serta Hubungannya Dengan Pembelajaran Sastra di SMA*. Skripsi. Mataram: Universitas Mataram.
- Haris, M & Suwartini, I. (2019). *Analisis Bentuk Trauma Tokoh Utama dalam Novel Peter Karya Risa Saraswati sebagai Alternatif Bahan Ajar Sastra di SMA*. Artikel. Yogyakarta: Universitas Ahmad Dahlan.
- Lambe, L.G.L & Basuki, R. (2013). *Amir's Guilt in Khaled Hosseini's The Kite Runner*. Jurnal Skripsi. Surabaya: Universitas Kristen Petra.
- Love. (2021). In Merriam Webster Online. Retrieved from. <https://www.merriam-webster.com/dictionary/love>.

- Manchester by The Sea, Massachusetts. In Wikipedia. Retrieved from. [https://en.wikipedia.org/wiki/Manchester-by-the-Sea, Massachusetts](https://en.wikipedia.org/wiki/Manchester-by-the-Sea,_Massachusetts).
- Manchester by The She, Movie Script. In Selling Your Screen Play. Retrieved from. <http://www.sellingyourscreenplay.com/wp-content/uploads/screenplay/scripts/Manchester-by-the-Sea.pdf>.
- Minderop, A. (2013). *Metode Karakterisasi Telaah Fiksi*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor.
- Minderop, A. (2018). *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor.
- Nugrahani, F. (2014). *Metode Penelitian Kualitatif dalam Penelitian Pendidikan Bahasa*: Surakarta.
- Nurkhasanah, R. (2018). *Feeling of The Guilt Reflected in Liane Moriarty's The Husband's Secret Novel (2013): Psychoanalytic Approach*. Jurnal Skripsi. Surakarta: Universitas Muhammadiyah Surakarta.
- Pickering, J.H, and Jeffrey D.H. (1980). *Concise Companion to Literature*. New York: Macmillan Publishing Co., Inc
- Ratri, Tesa, Evie, & Lisbeth. (2005). *Mengatasi Rasa Bersalah*. Retrieved from <https://www.sabda.org/publikasi/e-konsel/086/>.
- Rude. (2021). In Cambridge Dictionary Online. 2021. Retrieved from <https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/rude>.
- Reaske, R.C. (1966). *How to Analyze Drama*. New York: Monarch Press.
- Siswanto, W. (2013). *Pengantar Teori Sastra*. Malang: Aditya Media Publishing.
- Stubborn. (2021). In Merriam Webster Online. Retrieved from <https://www.merriam-webster.com/dictionary/stubborn>.
- Sukada, M. (2013). *Pembinaan Kritik Sastra Indonesia: Masalah Sistemika Analisis Struktur Fiksi*. Jakarta: Angkasa.
- Sulastri, S. (2019). *Konflik Internal Tokoh Utama dalam Novel Hanum dan Rangga Karya Hanum Salsabiela Rais dan Rangga Almahendra*. Jurnal Skripsi. Pontianak: IKIP PGRI Pontianak.14.

Tangney, Stuewig, & Hafez. (2011). *Shame, Guilt and Remorse: Implications for Offender Populations*. J Forens Psychiatry Psychol.

Universitas Darma Persada. In Wikipedia. Retrieved from https://id.wikipedia.org/wiki/Universitas_Darma_Persada.

Yaniawati, R. P. (2020). *Penelitian Studi Kepustakaan (Library Research)*. Bandung: Universitas Pasundan.

