

**KEPRIBADIAN TOKOH EMA DALAM  
ANIME *YAKUSOKU NO NEVERLAND* KARYA KAIU SHIRAI  
DENGAN TEORI PSIKOLOGI INDIVIDUAL ALFRED ADLER**

**SKRIPSI**



**ELSI ZAMI NURNINGSIH  
2017110113**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG  
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA  
UNIVERSITAS DARMA PERSADA  
JAKARTA  
2021**

**KEPRIBADIAN TOKOH EMA DALAM  
ANIME *YAKUSOKU NO NEVERLAND* KARYA KAIU SHIRAI  
DENGAN TEORI PSIKOLOGI INDIVIDUAL ALFRED ADLER**

**Diajukan sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik**



**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG  
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA  
UNIVERSITAS DARMA PERSADA  
JAKARTA  
2021**

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang disusun dibawah bimbingan Ibu Kun M. Permatasari, M.Pd selaku Pembimbing I dan Ibu Metty Suwandany, M.Pd selaku Pembimbing II, tidak merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung penulis sendiri. Pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh.

Nama : Elsi Zami Nurningsih  
NIM : 2017110113  
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang  
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Bilamana di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan atau plagiat dari tulisan orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, saya menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan atau pembatalan gelar akademik saya oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 27 Juli 2021



Elsi Zami Nurningsih

2017110113

**HALAMAN PENGESAHAN**

Skripsi Sarjana yang Berjudul:

**Kepribadian Tokoh Ema dalam**

**Anime *Yakusoku no Neverland* karya Kaiu Shirai**

**Dengan Teori Psikologi Individual Alfred Adler**

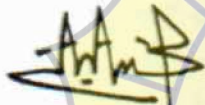
Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 27 Juli 2021 di hadapan Panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi dan Kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya.

Oleh

DEWAN PENGUJI

Yang terdiri dari

**Pembimbing I**




(Kun M. Permatasari, S.S M.Pd)

**Pembimbing II**



(Metty Suwandany, S.S, M.Pd)

**Ketua Penguji**



(Andi Irma Sarjani, S.S, M.A)

**Ketua Program Studi Bahasa dan  
Kebudayaan Jepang**



(Ari Artadi, M.A, Ph.D)

**Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya**



(Dr. Ir. Eko Cahyono, M.Eng)

## ABSTRAK

Nama : Elsi Zami Nurningsih  
NIM : 2017110113  
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang  
Judul : Kepribadian Tokoh Ema dalam Anime *Yakusoku No Neverland* karya Kaiu Shirai Dengan Teori Psikologi Individual Alfred Adler

Dalam penelitian ini, penulis menganalisis kepribadian tokoh Ema yang terdapat dalam *anime Yakusoku no Neverland* karya Kaiu Shirai. *Anime* ini menceritakan tentang perjuangan Ema yang ingin meraih keberhasilan secara bersama untuk melarikan diri dari kejaran para iblis. Tujuan penelitian ini untuk mendeskripsikan unsur pembangun cerita dari *anime* ini dan kepribadian Ema. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori struktural sastra dan psikologi. Teori struktural sastra ditelaah melalui tokoh dan penokohan, latar serta alur, kemudian teori psikologi individual oleh Alfred Adler. Metode yang digunakan dalam penelitian ini yaitu deskriptif analisis. Data yang didapatkan bersumber dari buku-buku teks, jurnal, artikel online dan situs yang terpercaya lainnya guna mendapatkan informasi yang relevan. Hasil penelitian ini adanya enam prinsip psikologi individual dalam diri Ema yaitu berjuang meraih keberhasilan, disini Ema berusaha mempertahankan keadaan dirinya untuk berjuang bersama, Ema berharap ada kehidupan di luar panti dan bisa bertemu dengan Minerva dalam persepsi subjektifnya. Sedangkan dalam kesatuan kepribadian, Ema selalu konsisten dalam pikiran, perasaan dan tindakannya agar semuanya dapat mencapai satu tujuan. Minat sosial Ema lebih mementingkan orang lain dan kemajuan bersama. Konsep diri, perasaan pada orang lain, tujuan serta sikap kepada dunia tertanam dalam gaya hidup yang dimiliki Ema. Apa yang dilakukan dan dipikirkan, Ema akan bertanggung jawab akan dirinya dan bagaimana ia akan bertindak, semua tertuang dalam kekuatan kreatif.

Kata Kunci : Teori Psikologi Individual, *Yakusoku no Neverland*, Kepribadian

## 概要

名前 : エルシ・ザミ・ヌルニグシヒ  
学生番号 : 2017110113  
学科 : 日本語日本文化学科  
題名 : アルフレッド・アドラーの個人心理学理論を用いた白井カイウの「約束のネバーランド」アニメにおけるエマの性格。

この本研究では白井カイウの「約束のネバーランド」というアニメに登場するエマの性格を分析した。このアニメは悪魔の追跡から逃れるために一緒に成功を収めたいエマの闘争について語っている。この研究の目的はこのアニメのストーリー構築要素とエマの性格を説明することだ。この研究で使用された理論は、文学構造と心理学の理論だ。文学構造理論は役割性格、セッティング、プロットによって、その後はアフレット・アドラーによって個々の心理学理論という理論で研究してきた。この研究で使用された方法は、記述的分析だ。得られたデータは、関連情報を入手するために、教科書やジャーナルやオンライン記事、その他の信頼できるサイトから提供されている。この結果は、エマには個人心理学の六つの原則があることを示している。つまり、成功を目指して努力することだ。ここで、エマは一緒に戦うために彼女の状態を維持しようとしている。孤児院の外に生命があり、主観的な認識でミネルバに会えることを望んでいる。エマの社会的利益は、他社と相互の進歩にもっと関心がある。人格外一している間、エマは常に思考、感情、行動に一貫性があるため、すべての人が一つの目標を達成できる。エマのライフスタイルには、自己概念、他社に対する感情、目標、世界に対する態度が埋め込まれている。彼女が何をし、何を考えているか、エマは自分自身と彼女がどのように行動するかに好いて責任があり、すべて創造力に含まれている。

キーワード：個人心理学理論、約束のネバランド、性格

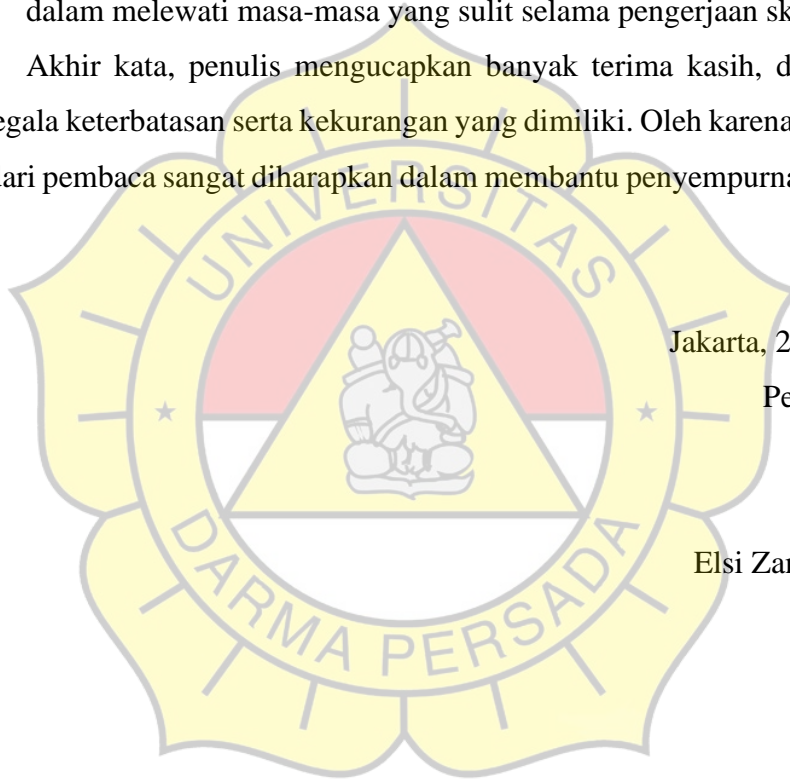
## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmatNya, dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Linguistik di Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang pada Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada. Penulis menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi ini, sangatlah sulit untuk menyelesaikan skripsi ini. oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu Kun M. Permatasari, S.S, M.Pd selaku dosen pembimbing I yang telah meluangkan banyak waktu, tenaga, dan pikirannya dalam membimbing penulis untuk menyusun skripsi dengan baik dari awal hingga selesai.
2. Ibu Metty Suwandany, S.S, M.Pd selaku dosen pembimbing II yang telah meluangkan waktunya untuk membaca dan memberikan saran hingga penulisan skripsi ini selesai.
3. Ibu Andi Irma Sarjani, S.S, M.A. selaku Ketua Sidang yang telah memberikan saran kepada penulis.
4. Ibu Juariah, S.S, M.A, selaku pembimbing akademik yang telah memberikan banyak arahan selama masa perkuliahan.
5. Bapak Ari Artadi, M.A, Ph.D selaku Ketua Jurusan Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Universitas Darma Persada.
6. Seluruh Bapak dan Ibu dosen program studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang di Universitas Darma Persada yang telah memberikan ilmu serta pengalaman yang berharga selama masa perkuliahan.
7. Dr. Eko Cahyono, M.Eng selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya di Universitas Darma Persada.

8. Seluruh staff sekretariat Fakultas Bahasa dan Budaya beserta staff perpustakaan Universitas Darma Persada atas bantuan dan fasilitas yang sangat membantu penulis selama masa perkuliahan.
9. Keluarga penulis, Ibu Nuraini yang telah menghidupi dan mendoakan yang terbaik, serta mendidik dan memberikan ilmu yang sangat berharga. Kakak Roni, Riki dan Sandra yang senantiasa memotivasi, menghibur dan memberikan kehangatan.
10. Kepada seluruh teman-teman kelas 02 Angkatan 2017 dan UKM Badminton yang telah memberikan semangat dan motivasi kepada penulis dalam melewati masa-masa yang sulit selama pengerjaan skripsi.

Akhir kata, penulis mengucapkan banyak terima kasih, dan menyadari akan segala keterbatasan serta kekurangan yang dimiliki. Oleh karena itu, kritik dan saran dari pembaca sangat diharapkan dalam membantu penyempurnaan skripsi ini.



Jakarta, 27 Juli 2021

Penulis

Elsi Zami Nurningsih

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
ABSTRAK.....	iv
概要.....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR .....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Penelitian yang Relevan.....	4
1.3 Identifikasi Masalah .....	5
1.4 Pembatasan Masalah .....	6
1.5 Rumusan Masalah .....	6
1.6 Tujuan Penelitian.....	6
1.7 Landasan Teori.....	6
1.8 Metode Penelitian.....	8
1.9 Manfaat Penelitian.....	9
1.10 Sistematika Penulisan.....	9
BAB II KAJIAN PUSTAKA .....	11
2.1 Teori Struktural Sastra.....	11
2.1.1 Tokoh dan Penokohan.....	11
2.1.2 Latar .....	12
2.1.3 Alur .....	13
2.2 Psikologi Kepribadian .....	14

2.3	Psikologi Individual Alfred Adler .....	15
2.3.1	Berjuang Meraih Keberhasilan atau Superioritas .....	16
2.3.2	Persepsi Subjektif.....	18
2.3.3	Kesatuan Kepribadian .....	19
2.3.4	Minat Sosial .....	20
2.3.5	Gaya Hidup .....	20
2.3.6	Daya atau Kekuatan Kreatif.....	21
BAB III PEMBAHASAN.....		22
3.1	Teori Struktural Sastra.....	22
3.1.1	Tokoh dan Penokohan.....	22
3.1.2	Latar .....	46
1.	Latar Tempat.....	46
2.	Latar Waktu .....	49
3.1.3	Alur .....	52
1.	Tahap Penyituasian.....	52
2.	Tahap Pemunculan Konflik.....	53
3.	Tahap Peningkatan Konflik .....	55
4.	Tahap Klimaks .....	58
5.	Tahap Penyelesaian.....	60
3.2	Analisis Kepribadian Tokoh Ema dalam <i>Anime Yakusoku no Neverland</i> karya Kaiu Shirai.....	62
3.2.1	Berjuang Meraih Keberhasilan .....	62
1.	Tujuan Akhir.....	63
2.	Daya Juang sebagai Kompensasi.....	64
3.	Berjuang Meraih Keberhasilan .....	66
3.2.2	Persepsi Subjektif.....	68
3.2.3	Kesatuan Kepribadian .....	69
1.	Bahasa Organ.....	69
2.	Kesadaran dan ketidaksadaran.....	70
3.2.4	Minat Sosial .....	72
3.2.5	Gaya Hidup .....	74

3.2.6 Kekuatan atau Daya Kreatif.....	76
BAB IV SIMPULAN.....	81
DAFTAR PUSTAKA.....	83
LAMPIRAN : SINOPSIS	



## DAFTAR TABEL

Tabel 1 Tokoh dan Penokohan.....	45
Tabel 2 Latar .....	51
Tabel 3 Alur .....	61
Table 4 Hasil Analisis Teori Psikologi Individual: Kepribadian Tokoh Ema .....	78



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Yakusoku no Neverland episode 11.....	28
Gambar 2 Yakusoku no Neverland episode 1.....	46
Gambar 3 Yakusoku no Neverland episode 1.....	47
Gambar 4 Yakusoku no Neverland episode 3.....	48
Gambar 5 Yakusoku no Neverland episode 11.....	49
Gambar 6 Yakusoku no Neverland episode 1.....	49
Gambar 7 Yakusoku no Neverland episode 5.....	50
Gambar 8 Yakusoku no Neverland episode 11.....	51
Gambar 9 Yakusoku no Neverland episode 11.....	64
Gambar 10 Yakusoku no Neverland episode 11.....	65
Gambar 11 Yakusoku no Neverland episode 12.....	67
Gambar 12 Yakusoku no Neverland episode 6.....	68
Gambar 13 Yakusoku no Neverland episode 10.....	70
Gambar 14 Yakusoku no Neverland episode 11.....	77

