

**KEPRIBADIAN TOKOH OKAZAKI TOMOYA
DALAM ANIME *KURANADO* KARYA *KYOTO ANIMATION***

SKRIPSI



Muhammad Rafly Syauqi

2017110151

**JURUSAN BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2021**

**KEPRIBADIAN TOKOH OKAZAKI TOMOYA
DALAM ANIME *KURANADO* KARYA *KYOTO ANIMATION***

Diajukan sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik



Muhammad Rafly Syauqi

2017110151

**JURUSAN BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2021**

HALAMAN PERYATAAN ORISINALITAS

HALAMAN PERYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri di bawah bimbingan Ibu Metty selaku Pembimbing I dan Ibu Yessy selaku Pembimbing II, bukan merupakan jiplakan atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Muhammad Rafly Syauqi
NIM : 2017110151
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 03 September 2021



(Muhammad Rafly Syauqi)
(2017110151)

HALAMAN PENGESAHAN

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang Berjudul :

Kepribadian Tokoh Okazaki Tomoya dalam Anime Kuranado

Karya Kyoto Animation

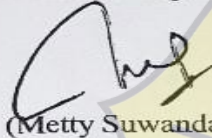
Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 27 Juli 2021 di hadapan Panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Bahasa dan Budaya

Oleh

DEWAN PENGUJI

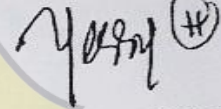
yang terdiri dari

Pembimbing I



(Metty Suwandany, SS, M.Pd)

Pembimbing II



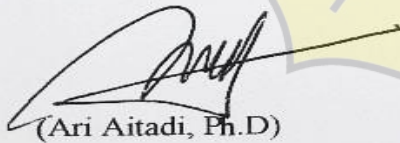
(Yessy Ha S.S, M.Pd)

Ketua Penguji



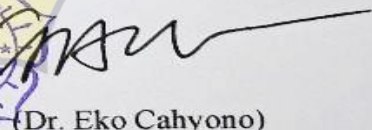
(Irawati Augustine, SS., M. Hum)

Ketua Program Studi Bahasa dan
Kebudayaan Jepang



(Ari Aitadi, Ph.D)

Dekan Fakultas Bahasa
dan Budaya



(Dr. Eko Cahyono)

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, segala puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT, Karena atas Rahmat dan Hidayah serta karunianya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul “Kepribadian Tokoh Okazaki Tomoya Dalam Anime *Kuranado* Karya *Kyoto Animation*”. Penyusunan skripsi ini merupakan salah satu persyaratan untuk mendapatkan gelar Sarjana Sastra pada jurusan Sastra Jepang Universitas Darma Persada.

Penulis menyadari bahwa terwujudnya skripsi ini tidak terlepas dari dukungan dan bantuan dari pihak lain baik secara moril maupun spiritual. Pada kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Ibu Metty Suwandany, SS, M.Pd. selaku dosen pembimbing yang sudah menyediakan waktu, tenaga, pikiran dan kesabaran kepada penulis pada saat masa bimbingan.
2. Ibu Yessy Harun, S.S, M.Pd. selaku dosen Pembaca skripsi yang telah meluangkan waktunya untuk membaca, memeriksa dan memberikan saran dalam penyelesaian skripsi ini.
3. Ibu Irawati Augustine, SS., M. Hum selaku ketua sidang
4. Ibu Indun Roosiani, M.Si, selaku dosen pembimbing akademik yang telah membimbing dan memberikan informasi, saran dan semangat
5. Seluruh dosen pengajar di program studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat bagi penulis maupun mahasiswa lainnya.
6. Bapak Ari Artadi., Ph.D selaku ketua Prodi Bahasa & Kebudayaan Jepang
7. Keluarga saya yang selama ini tidak henti-hentinya untuk mendoakan, menyemangati, memberi dukungan demi masa depan saya.

8. Teman-teman saya dan semua pihak yang mendukung penulis untuk menyelesaikan penulisan skripsi ini yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu karena banyak sekali.

Demikian skripsi ini dibuat. Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidaklah sempurna dalam segi penulisan dan isinya, maka dari itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun serta meminta maaf bilamana ada tulisan yang kurang berkenan dihati. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pihak yang membutuhkan.



ABSTRAK

KEPRIBADIAN TOKOH OKAZAKI TOMOYA DALAM ANIME KURANADO KARYA KYOTO ANIMATION

Nama : Muhammad Rafly Syauqi
NIM : 2017110151
Jurusan : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Judul : Kepribadian Tokoh Okazaki Tomoya Dalam Anime *Kuranado*
Karya *Kyoto Animation*

Dalam skripsi ini, penulis menganalisis kepribadian tokoh Okazaki Tomoya dalam anime *Kuranado* karya *Kyoto Animation*. Anime ini bercerita mengenai Okazaki Tomoya yang memiliki masalah keluarga dengan ayahnya dan menganggap hidupnya tidak bermakna hingga akhirnya ia bertemu dengan Nagisa dan keluarganya. Nagisa memiliki keinginan untuk membuat klub drama dan Tomoya membantunya untuk mewujudkan hal itu. Selain itu, Tomoya juga mulai merasakan kehangatan keluarga dari keluarga Nagisa. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk memahami lebih jauh mengenai kepribadian Tomoya. Penulis menganalisis unsur instrinsik anime *Kuranado* menggunakan teori struktural sastra yang terdiri dari tokoh dan penokohan serta alur. Sedangkan untuk unsur ekstrinsiknya, penulis akan menggunakan teori psikoanalisis Sigmund Freud yang terdiri dari id, ego dan superego untuk menelaah kepribadian tokoh Okazaki Tomoya. Hasil penelitian menunjukkan bahwa superego dari tokoh Okazaki Tomoya berperan besar dalam kepribadiannya. Ia memiliki moral yang kuat dan selalu siap membantu siapa pun. Tomoya mempunyai kesulitan untuk menerima id-nya dan terkadang selalu lari dari situasi yang ia anggap tidak nyaman untuknya, namun ia memiliki keinginan untuk mengubah hidupnya yang monoton. Ia juga memiliki ego yang rasional dan mampu mencari solusi lain untuk suatu permasalahan yang dihadapinya.

Kata kunci : *Kuranado*, teori psikoanalisis, Okazaki Tomoya, Kepribadian

概要

岡崎朋也フィギュアの性格分析 アニメクラナドカリヤ京都アニメーション

名前 : Muhammad Rafly Syauqi
NIM : 2017110151
専攻 : 日本文学
タイトル : 京都アニメーションのクラナドアニメにおけるおかざきともやの性格分析

この論文では、著者は京都アニメーションの倉内アニメのおかざきともやのキャラクターの性格を分析する。このアニメは、父親と家族の問題を抱え、ついになぎさとその家族に会うまでは人生は無意味だと思っているおかざきともやの物語。なぎさは演劇部を作りたいと思っており、ともやはそれを実現するのを手伝っている。また、なぎさの家からもやは家族の温もりを感じ始める。この研究の目的は、友也の性格についてもっと理解することだ。著者は、キャラクターと特性評価およびプロットからなる文学的構造理論を使用して、クラナドアニメの本質的な要素を分析する。外因性要素については、著者は、id、ego、superego からなるジークムント・フロイトの精神分析理論を使用して、おかざきともやの性格を調べる。その結果、おかざきともやというキャラクターの超自我が彼の性格に大きな役割を果たしていることがわかった。彼は強い士気を持っており、いつでも誰でも助ける準備ができている。友也は身分証明書を受け取るのに苦労し、自分にとって不快な状況から逃げ出すことがある。しかし、彼は彼の単調な人生を変えたいという願望を持っている。彼はまた合理的な自我を持っており、問題に対する他の解決策を見つけることができる。

キーワード：アニメ、クラナド、精神分析理論、岡崎朋也、パーソナリティ

DAFTAR ISI

HALAMAN PERYATAAN ORISINALITAS.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK.....	vii
概要.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Penelitian yang Relevan.....	6
1.3 Identifikasi Masalah.....	7
1.4 Pembatasan Masalah.....	7
1.5 Perumusan Masalah.....	7
1.6 Tujuan Penelitian.....	8
1.7 Landasan teori.....	8
1.8 Metode Penelitian.....	9
1.9 Manfaat Penelitian.....	9
1.10 Sistematika penulisan.....	10
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	1
2.1 Teori Struktural Sastra.....	1
2.2 Teori Psikoanalisis Sigmund Freud.....	14
BAB III PEMBAHASAN.....	17
3.1 Analisis Teori Struktural Sastra.....	17
3.2 Analisis Id, Ego dan Superego Okazaki Tomoya dalam Anime Kuranado.....	45
BAB IV SIMPULAN.....	55
DAFTAR PUSTAKA.....	17

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Analisis Tokoh dan Penokohan	33
Tabel 2 Analisis Alur	44

