

**OMAMORI SEBAGAI BENTUK
PENYEBARAN KEPERCAYAAN *SHINTO* DI JEPANG**

SKRIPSI



CINDY ERSABELA

2017110254

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA**

JAKARTA

2021

OMAMORI SEBAGAI BENTUK

PENYEBARAN KEPERCAYAAN *SHINTO* DI JEPANG

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Linguistik



PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2021

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun di bawah bimbingan Ibu Irawati Agustine, M.Hum. selaku Pembimbing I dan Bapak Dr. Hermansyah Djaya, M.A. selaku Dosen Pembimbing II, bukan merupakan jiplakan atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Cindy Ersabela

NIM : 2017110254

Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila dikemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 30 Juli 2021

A red postage stamp with a value of 10,000 Rupiah is placed over the signature. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text 'METERAI TEMPEL' and '10000'. The handwritten signature 'Cindy Ersabela' is written in black ink over the stamp.

Cindy Ersabela

2017110254

HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Cindy Ersabela
NIM : 2017110254
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Kebudayaan
Judul Skripsi : *Omamori* Sebagai Bentuk Penyebaran Kepercayaan *Shinto* di Jepang

Telah disetujui oleh:

Pembimbing 1 : Irawati Agustine, M.Hum ()
Pembimbing 2 : Dr. Hermansyah Djaya, M.A ()
Ketua Program Studi : Ari Artadi, Ph.D ()

untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji pada hari Jumat, 06 Agustus 2021 pada
Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Bahasa dan Budaya,
Universitas Darma Persada

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi sarjana yang berjudul :

OMAMORI SEBAGAI BENTUK

PENYEBARAN KEPERCAYAAN SHINTO DI JEPANG

Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 06 Agustus 2021 di hadapan Panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya.

Oleh

DEWAN PENGUJI

Yang terdiri dari

Pembimbing I



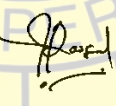
Irawati Agustine, M. Hum

Pembimbing II



Dr. Hermansyah Djaya, M.A

Ketua Penguji

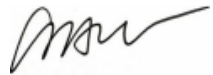


Indun Roosiani, M.Si

Ketua Program Studi
Bahasa dan Kebudayaan Jepang


Ari Artadi, Ph.D

Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya


Dr. Ir. Eko Cahyono, M. Eng

ABSTRAK

Nama : Cindy Ersabela
NIM : 2017110254
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan
Judul : *Omamori* Sebagai Bentuk Penyebaran Kepercayaan *Shinto* di Jepang

Jepang meskipun sudah modern namun masih dikenal sebagai negara yang melestarikan sistem kepercayaan leluhur mereka, dan *shinto* adalah salah satu kepercayaan tradisional yang masih banyak dianut oleh masyarakat Jepang. *Omamori* sebagai bagian dari tradisi dan kepercayaan yang dianut oleh masyarakat Jepang, oleh karena itu *omamori* sendiri dapat dimaknai sebagai benda spesial di kalangan orang Jepang yang menjalankan kepercayaan Shinto. Penelitian ini berisikan pemaparan mengenai *omamori* yang dipandang memiliki pengaruh yang besar dalam kehidupan masyarakat Jepang secara lebih mendalam. Melalui metode deskriptif analisis, data-data pendukung materi diolah untuk menghasilkan teori mengenai *omamori* terkait sejarah, pengaruh pada kehidupan sehari-hari masyarakat Jepang dan *omamori* sebagai bentuk penyebaran kepercayaan *shinto* di Jepang.

Kata kunci :
Omamori, kepercayaan, *shinto*

概要

なまえ : シンディ エルサベラ
番号 : 2017110254
学習プログラム : 日本語と文化
題名 : 日本における神道の普及の形態としてのお守り

日本は近代的だが、祖先の信仰体系を維持している国として知られているのだ。神道は、日本人に広く受け入れられている伝統的な信仰の 1 つなのだ。お守りは日本社会の伝統や信仰の一部であるため、お守り自体は神道を実践する日本人の特別な対象と解釈することができる。この研究には、日本人の生活により大きな影響を与えられていると考えられているお守りの説明が含まれている。記述的分析法により、資料を裏付けるデータを処理して、歴史に関連するお守り、日本人の日常生活への影響、そして神道の日本への信仰を広める形としてのお守りについての理論を作成するつもりなのだ。

キーワード：お守り、信仰、神道

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa karena dengan rahmat dan karunianya yang begitu besar penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “*Omamori* Sebagai Bentuk Penyebaran Kepercayaan *Shinto* di Jepang” sebagai salah satu syarat agar penulis bisa mendapatkan gelar S1 pada Program Sarjana Fakultas Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada.

Dalam menyelesaikan skripsi ini penulis mengalami banyak kesulitan, namun berkat bimbingan dan dukungan dari dosen pembimbing, maka kesulitan yang dialami dapat teratasi. Tak lupa penulis hendak bersyukur dan berterima kasih kepada setiap orang yang telah membantu dan mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Ucapan terima kasih kepada segenap pihak yang telah mendukung penulis dalam menuntaskan skripsi ini antara lain:

1. Ibu Irawati Agustine, M.Hum. selaku Dosen Pembimbing I yang telah bersedia meluangkan waktu dan tenaganya serta begitu sabar membimbing dan menuntun penulis dalam proses penyusunan skripsi ini sehingga menghasilkan skripsi yang baik.
2. Bapak Dr. Hermansyah Djaya, M.A. selaku Dosen Pembimbing II yang memberikan nasehat, kritik, serta saran yang sangat berguna bagi penulis.
3. Ibu Indun Roosiani, M.Si. selaku Ketua Sidang yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk menguji penelitian yang telah selesai disusun oleh penulis.
4. Bapak Ari Artadi, Ph.D selaku Ketua Jurusan Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada serta merupakan Pembimbing Akademik dari penulis yang turut membantu meluangkan waktu dan tenaganya dalam memberikan nasehat yang sangat berguna bagi penulis.
5. Bapak Dr. Ir. Eko Cahyono, M. Eng. Selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada.

6. Bapak Ardietyo Hartoro, S.S.,M.Si. selaku dosen yang mengajar penulis yang telah meluangkan waktu dan tenaganya dalam memberikan pelajaran, informasi dan nasehat yang sangat berguna bagi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
7. Bapak Erwin Barus beserta Ibu Sapta Pandia tersayang selaku orang tua penulis yang dengan segenap hatinya selalu memberikan dukungan serta doa yang tidak ada henti-hentinya dan telah berjuang keras untuk memberikan pendidikan yang cukup kepada penulis sedari kecil hingga saat ini mampu menyelesaikan jenjang pendidikan strata 1.
8. Ericha Barus dan Andre Barus selaku saudara dari penulis yang turut mendoakan serta mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
9. Sahabat-sahabat semasa sekolah penulis Wafa Salsabila, Meygita Margaretha, Kelvin yang turut membantu, mengingatkan dan memberikan semangat serta doa sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
10. Sahabat-sahabat semasa perjuangan kuliah penulis Gabriela Kurniawan, Syifa Parama Rizqia, Dimas Dzaki Prayako, Fadhil Ali Sani, Nadira Rizky Pramesti, Gilang Yusufani, Ignatius Alfredo De Ornay, Gen Nakamura, dan Andhika Arva yang turut serta dalam memberikan doa, semangat, tawa dan canda dalam menyelesaikan penelitian ini serta selalu ada dalam susah dan sedih yang penulis alami.
11. Member Treasure dan NCT yang telah membuat konten youtube yang sangat menarik dan lucu sehingga menemani penulis dikala penulis sedang mengalami masa-masa sulit.
12. Untuk semua pembaca yang telah meluangkan waktunya untuk membaca penelitian yang ditulis oleh penulis.

Rasa syukur serta cinta yang sangat mendalam atas keterlibatan mereka semua dalam penyusunan skripsi ini dan untuk segala pihak yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu yang juga turut membantu penulis

dalam menyelesaikan skripsi ini. Penulis berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi para pembaca.

Karena keterbatasan penulis dalam menyampaikan rasa terima kasih kepada para pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini, penulis hanya bisa mendoakan agar semua pihak yang terlibat selalu diberkati karunia dan senantiasa bahagia selalu dalam hidupnya, amin.

Jakarta, 30 Juli 2021

Penulis

Cindy Ersabela



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
ABSTRAK	v
概要.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xii
BAB I : PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Penelitian yang Relevan.....	8
1.3 Identifikasi Masalah.....	9
1.4 Pembatasan Masalah.....	10
1.5 Perumusan Masalah	10
1.6 Tujuan Penelitian	10
1.7 Landasan Teori	11
1.7.1 Kepercayaan.....	11
1.7.2 Shintōkyō.....	11
1.7.3 Omamori.....	12
1.7.4 Agama.....	13
1.7.5 Tradisi.....	14
1.7.6 Ritual	15
1.8 Metode Penelitian	15
1.9 Manfaat Penelitian	16
1.10 Sistematika Penyusunan Skripsi	16

BAB II	18
Sejarah Beserta Perkembangan <i>Shinto</i> di Jepang	18
2.1 <i>Shinto</i> Pada Masa Pra-Sejarah	22
2.2 <i>Shinto</i> Pada Zaman Monarki Awal	23
2.3 <i>Shinto</i> Pada Zaman Monarki Akhir	24
2.4 <i>Shinto</i> Pada Zaman Feodal Awal (Zaman Kamakura 1185-1333, Zaman Muromachi 1333-1573, Azuchi-Momoyama 1573-1603)	25
2.5 <i>Shinto</i> Pada Zaman Feodal Akhir (Zaman Edo atau Tokugawa)	26
2.6 <i>Shinto</i> Pada Zaman Meiji (1868-1912) dan setelahnya	29
2.7 Ritual Dalam <i>Shinto</i>	33
BAB III	35
Omamori Sebagai Bentuk Penyebaran Kepercayaan <i>Shinto</i> Di Jepang	35
3.1 Sejarah Serta Perkembangan Tradisi yang Membawa <i>Omamori</i> dalam Kehidupan Masyarakat Jepang	37
3.2 Alasan <i>Omamori</i> Bisa Berpengaruh dalam Kehidupan Masyarakat Jepang	54
3.3 Cara Orang Jepang Melakukan Penyebaran Kepercayaan <i>Shinto</i> Melalui <i>Omamori</i>	57
BAB IV	67
SIMPULAN	67
DAFTAR PUSTAKA	lxvix
LAMPIRAN	lxvi

DAFTAR TABEL

TABEL 1

Jenis-jenis <i>Omamori</i>	47
----------------------------------	----

DAFTAR GAMBAR

GAMBAR 1

Desain Umum <i>Omamori</i>	41
----------------------------------	----

GAMBAR 2

Lonceng Perunggu (<i>Dotaku</i>) Periode Yayoi (digunakan saat ritual).	42
--	----

GAMBAR 3

Yaku Yoke <i>Omamori</i>	43
--------------------------------	----

GAMBAR 4

Kaiun <i>Omamori</i>	44
----------------------------	----

GAMBAR 5

Gakugyo Joju <i>Omamori</i>	44
-----------------------------------	----

GAMBAR 6

Shobai Hanjo <i>Omamori</i>	45
-----------------------------------	----

GAMBAR 7

En Musubi <i>Omamori</i>	46
--------------------------------	----

GAMBAR 8

Anzan <i>Omamori</i>	46
----------------------------	----

GAMBAR 9

Desain <i>Omamori</i> Berdasarkan Musim	59
---	----

GAMBAR 10

<i>Omamori</i> Musim Semi	60
---------------------------------	----

GAMBAR 11

<i>Omamori</i> Musim Panas	60
----------------------------------	----

GAMBAR 12

<i>Omamori</i> Musim Gugur	61
----------------------------------	----

GAMBAR 13

<i>Omamori</i> Musim Dingin	61
-----------------------------------	----

GAMBAR 14

Hello Kitty <i>Omamori</i>	63
----------------------------------	----

GAMBAR 15

Penjualan <i>omamori</i> secara langsung di Kuil Nishinomiya	64
--	----

GAMBAR 16

Penjualan <i>omamori</i> secara online	65
--	----

DAFTAR LAMPIRAN

GAMBAR 1

Ritual untuk Pertanian pada Periode Yayoilxxi

GAMBAR 2

Lonceng Perunggu (Dotaku) Periode Yayoi (digunakan saat ritual)lxxi

GAMBAR 3

Ritual untuk Pertanian pada Periode Kofun.....lxxi

GAMBAR 4

Jimat Sharinseki pada Periode Kofun (Gelang Batu Berbentuk Roda)lxxii

GAMBAR 5

Ritual Nagoshi no Harae pada Periode Nara.....lxxii

GAMBAR 6

Ritual Nakatomi no Harae pada Periode Azuchi-Momoyama (Ritual untuk membersihkan dosa pada Malam Tahun Baru di bulan Juni dan Februari).....lxxii

GAMBAR 7

Ilustrasi Omamori pada Periode Edo dalam rupa gambar Ukiyo-e (Ilustrasi tentang kasih sayang ibu kepada anaknya agar terhindar dari penyakit)lxxiii

GAMBAR 8

Ritual Iomante pada Periode Meiji (ritual suku Ainu dimana beruang coklat dibesarkan selama dua tahun lalu kemudian dikorbankan).....lxxiii

GAMBAR 9

Pembakaran Omamori.....lxxiii

GRAFIK 1

Persentase Penganut Agama di Jepang menurut Lembaga Penelitian Budaya Penyiaran NHK pada tahun 2018lxxiv