

PERGESERAN PERANAN HANABI TAIKAI DALAM MASYARAKAT JEPANG

SKRIPSI



ABDURRACHMAN HAIDAR DEDE

2016110211

PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN KEBUDAYAAN

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2021

PERGESERAN PERANAN HANABI TAIKAI BAGI MASYARAAAT JEPANG

Diajukan sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Lingustik



ABDURRACHMAN HAIDAR DEDE

2016110211

PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN KEBUDAYAAN

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2021

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun di bawah bimbingan Ibu Erni Puspitasari, M.Pd, selaku Pembimbing I dan Bapak Hari Setiawan, M.A, selaku pembimbing II, tidak merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri. Pernyataan ini penulis buat dengan sungguh-sungguh.

Nama : Abdurrachman Haidar Dede

NIM : 2016110211

Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Judul Skripsi : Pergeseran Peranan *Hanabi* Dalam Masyarakat Jepang

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik penulis oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 13 September 2021

Penulis



(Abdurrachman Haidar Dede)

(2016110211)

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang berjudul :

PERGESERAN PERANAN *HANABI TAIKAI* DALAM MASYARAKAT JEPANG

Telah diterima dengan baik dan diujikan pada: Kamis, 17 Februari 2021 di hadapan
Panitia Ujian Skripsi Sarjana Fakultas Bahasa dan Budaya



**Ketua Program Studi
Bahasa dan Kebudayaan Jepang**

Ari Artadi, Ph.D

**Dekan Fakultas
Bahasa dan Kebudayaan**

Dr. Ir. Eko Cahyono, M. Eng

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis ucapkan ke hadirat Allah SWT atas rahmat, kesempatan, karunia serta segala macam nikmat yang telah diberikan-Nya sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Pergeseran Peranan *Hanabi Taikai* Bagi Masyarakat Jepang”.

Penulisan skripsi ini bertujuan untuk memenuhi sebagai syarat memperoleh gelar Sarjana Linguistik (S. Li) pada Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada. Dalam menyelesaikan skripsi ini tentunya melalui berbagai proses yang tidak mudah, dengan berbagai keterbatasan maupun kekurangan yang dimiliki oleh penulis. Harapan penulis skripsi ini dapat bermanfaat bagi penggiat budaya Jepang, khususnya bagi penulis itu sendiri.

Proses yang tidak mudah tersebut syukur Alhamdulillah dapat terlewati berkat banyaknya bantuan yang penulis peroleh. Dengan segala kerendahan hati di kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terima kasih sedalam-dalamnya kepada;

1. Ibu Erni Puspitasari, M.Pd. selaku dosen pembimbing yang turut meluangkan waktu, memberikan arahan dan petunjuk untuk membimbing dan mengarahkan penulis dalam penyusunan skripsi ini
2. Bapak Hari Setiawan, M.A, selaku dosen pembaca. pembimbing II, yang telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran untuk mengarahkan saya dalam penyusunan skripsi ini.
3. Bapak Ari Artadi, Ph. D, selaku ketua sidang dan ketua program studi Bahasa dan kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada, yang turut memberikan masukan dan arahan berharga yang membangun dalam penyusunan skripsi ini.
4. Almh.Ibu Dr. Nani Dewi Sunengsih, M.Pd, selaku pembimbing akademik saya.

5. Bapak Ari Artadi, Ph.D selaku Ketua Jurusan Bahasa dan Kebudayaan Jepang.
6. Dr. Eko Cahyono, M. Eng selaku Dekan Fakultas Sastra.
7. Dosen-dosen Jurusan Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada yang telah mendidik dan membantu saya hingga saat ini.
8. Ibu dan ayah saya yang selalu mendukung saya hingga saat ini.
9. Hijansa yang melatih kemampuan Soft Skill saya.
10. Asobu atas pengalaman seru selama 2 tahun bersama di atas panggung.
11. Sahabat saya Ahsan Takkiya yang selalu mau meluangkan waktunya untuk diganggu untuk ditanyai seputar skripsi baik itu siang maupun malam.
12. Sahabat saya, Nandang, Abdillah, Ivan, Reza, yang selalu menemani di kala kesempitan.

Akhir kata, penulis menyadari akan segala keterbatasan dan kekurangan yang dimiliki. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat konstruktif dari pembaca sangat diharapkan dalam membantu penyempurnaan skripsi ini.

Penulis

Abdurrachman Haidar Dede

ABSTRAK

SKRIPSI

Nama : Abdurrachman Haidar Dede

Judul : Pergeseran Peranan Hanabi Bagi Masyarakat Jepang

Tujuan penelitian ini untuk mengetahui pergeseran peranan *Hanabi* dalam masyarakat Jepang, dan pandangan mereka terhadap *Hanabi*. Penelitian ini adalah penelitian deskriptif kualitatif dan metode yang dipergunakan adalah metode kepustakaan yaitu metode yang memanfaatkan berbagai macam pustaka yang relevan dengan penelitian yang dicermati. Dari hasil penelitian ini pula dapat disimpulkan bahwa *Hanabi* memiliki berbagai peran bagi masyarakat Jepang, seperti dalam bidang keagamaan, yakni demi mendoakan arwah yang meninggal, agar terhindar dari noda / *Kogare* sehingga mereka bisa mencapai surga. Peran lainnya yakni dalam prosesi *Hanabi Taikai* yang dibalut dalam festival / *Matsuri* yang memiliki maksud sebagai sarana hiburan, acara ini bertujuan demi meningkatkan sektor pariwisata jepang untuk menarik wisatawan datang ke Jepang. Terdapat pula hal-hal yang patut diperhatikan dalam menyikapi penggunaan kembang api, seperti gangguan pernapasan dan kebisingan yang merupakan dampak lain yang dinilai cukup mengganggu. Diluar semua gangguan itu, ada juga bahaya lain yang mengincar, seperti luka bakar akibat percikan api, mulai dari luka bakar ringan hingga stadium tinggi. Ancaman ini terbukti lebih besar terjadi pada anak kecil. Hasil dari analisis penelitian ini menyimpulkan bahwa masyarakat Jepang saat ini menganggap *Hanabi* hanya sebatas pertunjukan hiburan yang memukau. Terlepas dari sejarah panjangnya.

Kata kunci : Pergeseran Peranan, *Hanabi Taikai*, Masyarakat Jepang

概要

論文

学生氏名 : Abdurrachman Haidar Dede
題名 : 2016110211

この研究の目的は、日本社会における花火の役割と意味、および花火に対する彼らの見解を明らかにすることでした。この研究のデータ収集手法は、記述的研究タイプのライブラリー法を使用しました。ライブラリー法は、観察されている研究に関連する様々な種類の文献を利用する方法です。この研究の結果から、花火は日本人にとって様々な意味を持っていると結論付けることができます。つまり、死者の魂を汚れから守るために祈るという宗教的な分野です。彼らが天国に到達できること。もう一つの意味は娯楽です。つまり、お祭りに包まれた花火大海行列/娯楽の手段としての目的であるまつりは、この素晴らしいイベントを目撃するために来日する観光客を引き付けるために、日本の観光セクターを改善することを目的としている。人間の呼吸器系の問題など、花火の使用に対応する際に考慮すべきこともある。ノイズもまた、非常に厄介であると考えられている別の影響です。すべての呼吸器疾患に加えて、花火からの火花によって引き起こされる火傷など、軽度の火傷から高段階に至るまで、潜んでいる他の危険もある。この脅威は、十分なレベルの警戒がなく、大人の監督がない幼児に発生するリスクが高いことが示されている。この研究の分析結果は、日本社会は現在、花火を単なる素晴らしい娯楽ショーと見なしていると結論付けている。数百年にわたる長い歴史にもかかわらず。

キーワード : 役割、花火、日本社会

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
HALAMAN PERNYATAAN	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
ABSTRAK	iv
概要	v
DAFTAR ISI	vi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Identifikasi Masalah	4
1.3 Pembatasan Masalah	5
1.4 Rumusan Masalah	5
1.5 Tujuan Penelitian	5
1.6 Landasan Teori	6
1.7 Manfaat Penelitian	9
1.8 Metode Penelitian	10
1.9 Sistematika Penulisan	11
BAB II SEJARAH MASUKNYA KEMBANG API KE JEPANG	13
2.1 Sejarah Umum Masuknya & Perkembangan <i>Hanabi</i> di Jepang	13
2.2 <i>Hanabi Taikai</i> pada Masa Kini	24
BAB III PERGESERAN PERANAN HANABI TAIKAI DALAM MASYARAKAT JEPANG	26
3.1 Peranan Perayaan Kembang Api dari Sisi Keagamaan	26
3.2 Peranan Perayaan Kembang Api Sebagai Festival atau <i>Matsuri</i>	33
3.3 Bahaya & Regulasinya	44
3.3.1 Regulasi	46

BAB IV KESIMPULAN.....	49
DAFTAR PUSTAKA.....	51

