

**Penggunaan Diksi dan Gaya Bahasa pada Lirik Lagu-lagu
Kenshi Yonezu**

Judul Lagu	No. Data	Lirik Lagu dan Penjelasan	Diksi	Gaya Bahasa
Kanden 感電	1	<p>に だ よる おうらい 逃げ出したい夜の往来</p> <p>ゆくえ ま ふめい 行方は未だ不明</p> <p><i>Nigedashitai yoru no ourai yukue wa mada fumei</i></p> <p>Ingin terlepas dari lalu-lalang malam hari, arah tujuannya masih tidak jelas</p>	<p>Konotatif (Makna konotatif pada frasa <i>mada fumei</i> yang artinya “belum diketahui” menggambarkan keraguan dan kebingungan)</p>	
	2	<p>まわ まわ むな 回り回って虚しくって</p> <p>こま 困っちゃったワンワンワ ン</p> <p><i>Mawari mawatte kanashikutte komachatta wan wan wan</i></p> <p>Berkeliling-keliling, sia-sia, menjadi kesusahan, guk guk guk</p>		<p>Metonimi (Gaya bahasa metonimi pada frasa <i>komachatta wan wan wan</i> yang artinya “menjadi kesusahan, guk guk guk” berhubungan dengan lagu anak-anak Jepang yang berjudul 『犬のおまわりさん』 (<i>Inu no omawarisan</i>)).</p> <p>Onomatope (Kata <i>wan wan wan</i> dalam bahasa Jepang termasuk kedalam gaya bahasa onomatope jenis <i>gisei-go</i> yang</p>

				merupakan suara dari binatang anjing)
	3	<p>ちょっと^{へん}変にハイになっ て吹かし^ふ込んだ^こ四輪車^{よんりんしゃ} Chotto hen ni hai ni natte fukashi konda yonrinsha Memacu mobil menjadi tinggi dengan sedikit aneh</p>	<p>Konotatif (Makna konotatif pada frasa <i>chotto hen ni hai ni natte</i> yang artinya “menjadi tinggi dengan sedikit aneh” menggambarkan perubahan suasana atau perasaan menjadi menegangkan dan tidak masuk akal)</p>	
	4	<p>兄弟^{きょうだい}よ如何^{どう}かしようも う何も^{なに}考え^{かんが}ない様^{よう} Kyoudai yo douka shiyou mou nani mo kangaenai you Hai sobat, ayo lakukan sesuatu tanpa memikirkan apapun lagi</p>	<p>Konotatif (Makna konotatif pada kata <i>kyoudai</i> yang artinya “saudara” menggambarkan pendamping atau teman)</p>	
	5	<p>銀河系^{ぎんがけい}の外^{はず}れへと さよ うなら Gingakei no hazure e to sayounara Ucapkan selamat tinggal ke luar galaksi</p>	<p>Konotatif (Makna konotatif pada kata <i>gingakei</i> yang artinya “galaksi” menggambarkan pikiran manusia)</p>	
	6	<p>真実^{しんじつ}も 道徳^{どうとく}も 動作^{どうさ}しな いイカれた^{よる}夜^{よる}でも Shinjitsu mo doutoku mo dousa shinai ikareta yoru demo</p>		<p>Personifikasi (Gaya bahasa personifikasi pada frasa <i>ikareta yoru</i> yang artinya “menjadi gila”</p>

		Kebenaran juga moral pun tidak beraksi pada malam yang tidak masuk akal		karena kata gila atau gangguan jiwa pada manusia digunakan pada kata malam)
	7	<p>たった一瞬のこのきらめきを</p> <p><i>Tatta isshun no kono kiranuki wo</i></p> <p>Kilatan itu hanya sekejap mata</p>	Konotatif (Makna konotatif pada kata <i>kiranuki</i> yang artinya “kilatan” merujuk pada aliran listrik yang menggambarkan hubungan yang sejalan dan cocok)	
	8	<p>まだ行こう <u>誰も</u></p> <p><u>追いつけない</u> くらいの</p> <p>スピードで</p> <p><i>Mada ikou dare mo oitsukenai kurai no supiiido de</i></p> <p>Ayo pergi dengan kecepatan seakan tidak terkejar oleh siapa pun</p>		Hiperbola (Gaya bahasa hiperbola pada frasa <i>dare mo oitsukenai</i> yang artinya “tak bisa dikejar oleh siapa pun” memiliki kesan berlebihan karena secara nyata pasti akan ada yang lebih baik dari yang terbaik)
	9	<p><u>稲妻の様に</u> 生きていたい</p> <p>だけ</p> <p><i>Inazuma no youni ikite itai dake</i></p> <p>Hanya ingin hidup seperti kilat</p>		Simile (Gaya bahasa simile pada frasa <i>inazuma no youni</i> yang artinya “seperti kilat”, karena terdapat kata perumpamaan <i>youni</i> yang

				artinya “seperti”)
	10	<p>ころ しがした しゃそう じょうけい 転がした車窓と情景 どうき ま ふめい 動機は未だ不明</p> <p><i>Korogashita shasou to joukei douki wa mada fumei</i></p> <p>Adegan yang bergulir pada jendela mobil, alasannya masih tidak jelas</p>	<p>Konotatif (Makna konotatif pada frasa <i>korogashita shasou to joukei</i> yang artinya “adegan yang bergulir pada jendela mobil” menggambarkan kenangan masa lalu yang terlintas atau teringat di pikiran)</p>	
	11	<p>じゃまくさ いら 邪魔臭くて苛ついて まよ こ 迷い込んだニヤンニヤン ニヤン</p> <p><i>Jama kusakute ira tsuite mayoikonda nyan nyan nyan</i></p> <p>Itu mengganggu, frustrasi, kebingungan, meow meow meow</p>		<p>Metonimi (Gaya bahasa metonimi pada frasa <i>mayoikonda nyan nyan nyan</i> yang artinya “kebingungan, meow meow meow” berhubungan dengan lagu anak-anak Jepang yang berjudul 『犬のおまわりさん』 (<i>Inu no omawarisan</i>)).</p> <p>Onomatope (Kata <i>wan wan wan</i> dalam bahasa Jepang termasuk kedalam gaya bahasa onomatope jenis <i>gisei-go</i> yang</p>

				merupakan suara dari binatang kucing)
	12	<p>ばか 馬鹿みたいについてない ね 茶化してくれハイウ エイ・スター</p> <p><i>Baka mitai ni tsuite nai ne chaka shite kure haiwei sutaa</i> Ini tidak seperti orang bodoh, dengan bercanda <i>Highway Star</i></p>		<p>Metonimi (Gaya bahasa metonimi pada frasa <i>haiwei sutaa</i> yang dalam bahasa Inggris artinya “Highway Star” berhubungan dengan lagu Inggris dari band Rock yang bernama <i>Deep Purple</i> dengan judul yang sama yaitu <i>Highway Star</i>)</p>
	13	<p>あいぼう よう相棒 もう 一丁 まんが 漫画みたいな けんか 喧嘩しよう よ</p> <p><i>You aibou mou icchou manga mitaina kenka shiyou yo</i> Hai kawan, ayo berkelahi seperti di gambar komik</p>		<p>Simile (Gaya bahasa simile pada frasa <i>manga mitaina</i> yang artinya “seperti gambar komik”, karena terdapat kata perumpamaan <i>mitaina</i> yang artinya “seperti”)</p>
	14	<p>せいろん ぼうろん ぶんるい 正論と 暴論の 分類さえ でき 出来やしない 街を</p> <p><i>Seiron to bouron no bunrui sae dekiyashinai machi wo</i></p>		<p>Ironi (Gaya bahasa ironi pada frasa <i>seiron to bouron no bunrui sae dekiyashinai</i>)</p>

		Jalanan kota yang membedakan antara keadilan dan kekerasan pun tidak bisa		<i>machi wo</i> yang artinya “jalanan kota yang tidak dapat membedakan keadilan dan kekerasan pun tidak bisa” merupakan sindiran untuk masyarakat dan keadaan saat ini)
	16	<p>それは心臓を刹那に 揺らすもの <i>Sore wa shinzou wo setsuna ni yurasu mono</i> Itu adalah hal yang mengguncang jantung dengan waktu singkat</p>	<p>Konotatif (Makna konotatif pada frasa <i>shinzou wo setsuna ni yurasu mono</i> yang artinya “jantung yang berdebar sesaat” menggambarkan perasaan menegangkan, kegembiraan dan rasa gugup)</p>	
	17	<p>肺に睡蓮 遠くのサイレン <i>Hai ni suiren tooku no sairen</i> Teratai di paru-paru, sirine dari kejauhan</p>		<p>Metonimi (Gaya bahasa metonimi pada frasa <i>hai ni suiren</i> yang artinya “Teratai di paru-paru” berhubungan dengan novel dari penulis Prancis yang berjudul “<i>Daily Bubbles</i>” atau dalam bahasa Jepang “<i>Utakata no Hibi</i>” yang</p>

				ditulis oleh <i>Boris Vian</i> dan diterbitkan pada tahun 1947) Sinekdoke (Gaya bahasa sinekdoke pada kata <i>sairen</i> yang artinya <i>sirine</i> merujuk pada suara <i>sirine</i> dari mobil <i>ambulans</i>)
Paprika パプリカ	18	まが 曲りくねりはしやいだ道 <i>Magari kuneri hashaida michi</i> Berbelok dan berkelok-kelok, jalan dengan bersuka ria		Metafora (Gaya bahasa metafora pada kata <i>michi</i> yang artinya “jalan” merupakan perumpamaan dari kehidupan yang dijalani oleh seseorang)
	19	あおば もり か まわ 青葉の森で駆け回る <i>Aoba no mori de kake mawaru</i> Berlari keliling di hutan yang berdaun hijau		Metafora (Gaya bahasa metafora pada frasa <i>aoba no mori</i> yang artinya “hutan yang berdaun hijau” merupakan perumpamaan dari salah satu fase kehidupan manusia)
	20	み 見つけたのはいちばん星 <i>Mitsuketa nowa ichiban hoshi</i> Yang ditemui adalah bintang pertama	Konotatif (Kata konotatif pada frasa <i>ichiban hoshi</i> yang artinya “bintang	

			<p>pertama” menggambarkan seseorang yang telah meninggal dan menjadi sebuah bintang di langit)</p> <p>Hiponim (Kata <i>hoshi</i> yang artinya “bintang” termasuk kata khusus dari kata umum yang menunjukkan alam)</p>	
	21	<p>あした^あも^は晴れるかな <i>Ashita mo hareru kana</i> Esok hari pun mungkin akan cerah</p>	<p>Hiponim (Kata <i>hareru</i> yang artinya “cerah” termasuk kata khusus dari kata umum yang menunjukkan cuaca)</p>	
	22	<p>パプリカ^{はな}が^さ咲いたら <i>Papurika hana ga saitara</i> Jika bunga paprika telah mekar</p>	<p>Konotatif (Kata <i>papurika</i> yang artinya “bunga” paprika menggambarkan seseorang yang sudah meninggal)</p>	
	23	<p>晴れた^は空^{そら}に^{たね}種^まを^ま蒔こう <i>Hareta sora ni tane wo makou</i> Ayo menabur benih di langit yang cerah</p>	<p>Konotatif (Makna konotatif dari frasa <i>tane wo makou</i> yang artinya “ayo menabur benih” menggambarkan usaha untuk menggapai tujuan)</p>	

			<p>Hiponim (Kata <i>sora</i> yang artinya langit termasuk kata khusus dari kata umum yang menunjukkan alam)</p>	
	24	<p>ハレルヤ^{えが}夢を描いたなら <i>Hareruya yume wo egaitanara</i> Puji Tuhan, jika melukiskan mimpi</p>	<p>Konotatif (Makna konotatif dari kata <i>hareruya</i> yang artinya “Puji Tuhan” menggambarkan rasa terima kasih kepada seseorang yang telah meninggal dan menjadi Dewa)</p>	
	25	<p>こころあそ 心遊ばせあなたにとど け <i>Kokoro asobase anata ni todoke</i> Menghibur hati, menyampaikan kepadamu</p>		<p>Personifikasi (Gaya bahasa personifikasi pada frasa <i>kokoro asobase</i> yang artinya “menghibur hati” karena kata menghibur yang seharusnya digunakan pada manusia digunakan pada kata hati)</p>
	26	<p>あめくゆつきかげ 雨に曇り月は陰り <i>Ame ni kuyuri tsuki wa kageri</i> Asap kabut saat hujan, bulan menjadi sedikit gelap</p>	<p>Hiponim (Kata <i>ame</i> yang artinya “hujan” termasuk kata khusus dari kata umum yang menunjukkan cuaca dan kata</p>	

			<i>tsuki</i> yang artinya “bulan” termasuk kata khusus dari kata umum yang menunjukkan alam)	
	27	<p>よろこ <small>かぞ</small> 喜びを数えたらあなた でいっぱい</p> <p>Yorokobi wo kazoetara anata de ippai Jika menghitung kegembiraan, penuh dengan dirimu</p>	<p>Konotatif (Makna konotatif pada frasa <i>yorokobi wo kazoetara</i> yang artinya “menghitung kebahagiaan” menggambarkan mengingat kembali kenangan yang membuat bahagia)</p>	
	28	<p>かかと <small>はず</small> <small>ゆび</small> かかとと弾ませこの指とまれ</p> <p>Kakato hazumase kono yubi tomare Loncatlah dengan tumitmu dan sentuh jari ini</p>	<p>Konotatif (Makna konotatif pada frasa <i>kakato hazumase kono yubi</i> yang artinya “loncatlah dengan tumitmu” menggambarkan perasaan yang melambung tinggi)</p>	
Uma to Shika 馬と鹿	29	<p>ゆが <small>きず</small> <small>はる</small> 歪んで 傷だらけの春</p> <p>Yukan de kizu darake no haru Musim semi yang penuh luka dan berbeda</p>		<p>Personifikasi (Gaya bahasa personifikasi pada frasa <i>kizu darake no haru</i> yang artinya “musim semi yang penuh luka” karena kata luka yang biasa dirasakan oleh manusia)</p>

				digunakan pada kata musim semi)
	30	<p>からだ おくそこ ひびく 体の奥底で響く <i>Karada no okusoko de hibiku</i> Bergema pada dalam tubuh</p>	<p>Konotatif (Makna konotatif pada kata <i>hibiku</i> yang artinya “bergrma” menggambarkan perasaan yang ingin meledak dan tak ingin menyerah)</p>	
	31	<p>あじ まだ味わうさ か お 噛み終えたガムの味 <i>Mada ajiwausa kamioeta gamu no aji</i> Masih terasa, rasa permen karet yang telah dikunyah</p>	<p>Konotatif (Makna konotatif pada kata <i>gamu</i> yang artinya “permen karet” menggambarkan suatu hal yang penting)</p>	
	32	<p>よ 呼べよ 花の名前をただ はな なまえ ひとつ 一つだけ <i>Yobe yo hana no namae wo tada hitotsu dake</i> Panggillah hanya satu saja nama bunga</p>		<p>Sinekdoke (Gaya bahasa sinekdoke pada kata <i>hana</i> yang artinya “bunga” merujuk pada bunga sakura)</p>
	33	<p>はなさき ふ こきゅう 鼻先が触れる呼吸が止まる <i>Hana saki ga fureru kokyuu ga tomaru</i> Terasa pada ujung hidung, berhenti bernafas</p>	<p>Konotatif (Kata konotatif pada frase <i>kokyuu ga tomaru</i> yang artinya “berhenti bernafas” menggambarkan suatu momen yang menegangkan)</p>	

			<p>Hiponim (Kata <i>ana saki</i> yang artinya “ujung hidung” termasuk kata khusus dari kata umum yang menunjukkan badan/tubuh)</p>	
	34	<p>つか 疲れたその目^めで何^{なに}を い 言う？ <i>Tsukareta sono me de nani wo iu?</i> Pandangan mata yang lelah itu, mengatakan apa?</p>	<p>Hiponim (Kata <i>me</i> yang artinya “mata” termasuk kata khusus dari kata umum yang menunjukkan badan/tubuh)</p>	
	35	<p>はや 逸^{むね}る胸^{たず}に尋^{ことば}ねる言葉 <i>Hayaru mune ni tazuneru kotoba</i> Tapi juga ungkapan pertanyaan di dada yang gelisah</p>	<p>Hiponim (Kata <i>mune</i> yang artinya “dada” termasuk kata khusus dari kata umum yang menunjukkan anggota badan/tubuh)</p>	
	36	<p>だれ 誰^{かな}も悲^ほしまぬ^{ほえ}ように 微笑^{ほえ}むことが <i>Dare mo kanashimanu youni hohoemu koto ga</i> Senyuman yang membuat siapa pun tidak bersedih</p>		<p>Paradoks (Gaya bahasa paradoks pada kata <i>kanashimanu</i> yang artinya “tidak bersedih” dan <i>hohoemu</i> yang artinya “senyuman”, merupakan dua arti kata yang bertentangan yaitu kata bersedih dan senyum)</p>

	37	<p>きみ ぼく かかと のこ に 君と僕を踵に残る似た きず 傷を</p> <p><i>Kimi to boku wo kakato ni nokoru nita kizu wo</i></p> <p>Lukaku dan kamu yang menyerupai hal yang tertinggal di tumit</p>	<p>Hiponim (Kata <i>kakato</i> yang artinya “tumit” termasuk kata khusus dari kata umum yang menunjukkan anggota badan/tubuh)</p>	
	38	<p>は ま ゆ つづ 晴れ間を結えばまだ続く</p> <p><i>Harema wo yueba mada tsudzuku</i></p> <p>Kalau bisa mengikat hari yang cerah, masih akan terus berlangsung</p>	<p>Konotatif (Makna konotatif pada kata <i>harema</i> yang artinya “hari yang cerah” menggambarkan suatu kesuksesan atau keberhasilan)</p>	
Lemon レモン	39	<p>ゆめ 夢ならばどれほどよかつたでしょう</p> <p><i>Yume naraba dore hodo yokatta deshō</i></p> <p>Jika ini hanya mimpi, betapa bagusnyakan</p>	<p>Konotatif (Makna konotatif pada frasa <i>yokatta deshō</i> yang artinya “betapa bagusnyakan” menggambarkan harapan dan juga perasaan ketidakpercayaan atau menyangkal)</p>	
	40	<p>わす れた もの と かえ 忘れた物を取りに帰るよ うに</p> <p><i>Wazureta mono wo tori ni kaeru youni</i></p> <p>Sama seperti kembali mengambil barang yang terlupa</p>	<p>Konotatif (Makna konotatif pada kata <i>kaeru</i> yang artinya “pulang” menggambarkan mengingat kembali kenangan yang hampir terlupakan)</p>	

	41	<p>ふる おも ほんり 古びた思い出の埃を はら 払う</p> <p><i>Furubita omoide no hokori wo harau</i></p> <p>Membersihkan debu dari memori yang sudah lama</p>	<p>Polisemi (Kata <i>harau</i> memiliki beberapa makna arti lainnya, selain kata “membayar” diantaranya menghapus, memindahkan, mengayunkan, menyuap, mengancam, mengosongkan atau menyingkirkan, menghabiskan, mencurahkan atau memberikan, hilang atau tidak ada, dan menundukkan)</p>	
	42	<p>あなたがいなきや永遠 くら に昏いまま</p> <p><i>Anata ga inakya eien ni kuraimama</i></p> <p>Jika kamu tidak ada, tetap gelap selama lamanya</p>	<p>Konotatif (Makna konotatif pada frasa <i>eien ni kuraimama</i> yang artinya “membiarkan tetap gelap untuk selamanya” menggambarkan kesedihan yang akan selalu ada dan dikenang karena ditinggalkan oleh teman terdekat)</p>	
	43	<p>きつともうこれ以上 きず 傷つくことなど</p> <p><i>Kitto mou kore ijou kizutsuku koto nado</i></p>	<p>Konotatif (Makna konotatif pada kata <i>kizutsuku</i> yang artinya “terluka” menggambarkan kesedihan yang</p>	

		Luka yang lainnya pasti tidak lebih dari ini	sangat mendalam)	
44	<p>むね のこ はな にが 胸に残り離れない 苦い</p> <p>にお レモンの匂い</p> <p><i>Mune ni nokori hanarenai <u>nigai lemon no nioi</u></i></p> <p>Aroma lemon yang pahit tidak tersisa di dada</p>			<p>Metafora (Gaya bahasa metafora pada frasa <i>nigai lemon no nioi</i> yang artinya “aroma lemon yang pahit” merupakan perumpamaan dari aroma seseorang sebagai kenangan yang terus melekat)</p> <p>Sinestesia (Gaya bahasa sinestesia pada frasa <i>nigai lemon no nioi</i> yang artinya “aroma lemon yang pahit”, karena terdapat penggunaan indra penciuman dan pengecap atau perasa)</p>
45	<p>いま 今でもあなたはわたしの ひかり 光</p> <p><i>Ima demo anata wa watashi no hikari</i></p> <p>Sekarang pun kamu adalah cahaya ku</p>		<p>Konotatif (Makna konotatif pada kata <i>hikari</i> yang artinya “cahaya” menggambarkan harapan)</p>	
46	<p>どこかであなたが今 <u>わ</u> たしと <u>おな よう</u> 同 <u>じ</u> 様 <u>な</u></p>			<p>Simile (Gaya bahasa simile pada</p>

		<p><i>Doko ka de anata gai ma <u>watashi to onaji youna</u></i> Dimana pun kamu, sekarang sama seperti diriku</p>		<p>frasa <i>watashi to onaji youna</i> yang artinya “sama seperti aku”, karena terdapat kata perumpamaan <i>youna</i> yang artinya “seperti”)</p>
	47	<p><small>いき</small> <u>息ができない</u> <i>Iki ga dekinai</i> Tidak bisa bernafas</p>		<p>Hiperbola (Gaya bahasa hiperbola pada frasa <i>iki ga dekinai</i> yang artinya “tidak dapat bernafas” memiliki kesan berlebihan karena secara nyata setiap makhluk hidup pasti bernafas)</p>
	48	<p><small>うそ</small> まるで<u>嘘みたい</u> <i>Marude uso mitai</i> Seolah-olah seperti kebohongan</p>		<p>Simile (Gaya bahasa simile pada frasa <i>uso mitai</i> yang artinya “seperti kebohongan”, karena terdapat kata perumpamaan kata <i>mitai</i> yang artinya “seperti”)</p>
	49	<p><small>き わ かじつ かたほう</small> 切り分けた<u>果実の片方</u> <small>よう</small> <u>の様に</u> <i>Kiri waketa kajitsu no katahou no youni</i></p>		<p>Simile (Gaya bahasa simile pada frasa <i>kajitsu no katahou no youni</i> yang artinya</p>

		Bagaikan salah satu buah yang telah terpotong		“bagaikan salah satu buah”, karena terdapat kata perumpamaan <i>youni</i> yang artinya “bagaikan”)
<i>Umi no Yuurei</i> 海の幽霊	50	あ はな 開け放たれたこの部屋に だれ は誰もいない <i>Akehanatareta kono heya ni wa dare mo inai</i> Di kamar yang terbuka ini tak ada seorang pun	Konotatif (Makna konotatif pada kata <i>heya</i> yang artinya “kamar atau ruangan” menggambarkan hati seseorang)	
	51	しおかぜ にお し つ 潮風の匂い染み付いた いす 椅子がひとつ <i>Shiokaze no nioi shimi tsuita isu ga hitotsu</i> Bau angin laut, melekat noda pada sebuah kursi	Konotatif (Kata konotatif pada kata <i>isu</i> yang artinya “kursi” menggambarkan sesuatu yang ditinggalkan) Hiponim (Kata <i>shiokaze</i> yang artinya “angin laut” termasuk kata khusus dari kata umum yang menunjukkan alam)	Sinestesia (Gaya bahasa sinestesia pada frasa <i>shiokaze no nioi</i> yang artinya “bau angin laut”, karena terdapat penggunaan indra penciuman dan perasa)
	52	あなたが迷わないように あ 開けておくよ <i>Anata ga mayowanai youni akete okuyo</i> Supaya kamu tidak tersesat maka akan ku biarkan terbuka	Konotatif (Makna konotatif pada frasa <i>mayowanai youni</i> yang artinya “supaya tidak tersesat” menggambarkan	

			harapan supaya tidak ragu untuk bisa kembali)	
	53	<p>ほし ^ふ ^{よる} 星が降る夜に あなたに あえた</p> <p>Hoshi ga furu yoru ni anata ni aeta Bertemu dengan mu ketika malam bintang jatuh</p>	<p>Hiponim (Kata <i>hoshi</i> yang artinya “bintang” termasuk kata khusus dari kata umum yang menunjukkan alam)</p>	
	54	<p>なつ ^ひ ^び ^お 夏の日々の起きたすべて Natsu no hibi no okita subete Semua terjadi saat hari-hari musim panas</p>	<p>Polisemi (Kata <i>okita</i> memiliki beberapa makna arti lainnya, selain kata “bangun” diantaranya bangkit dan terjadi)</p> <p>Hiponim (Kata <i>natsu</i> yang artinya “musim panas” termasuk kata khusus dari kata umum yang menunjukkan cuaca)</p>	
	55	<p>おも ^{ひか} 思いがけず 光るのは Omoikakezu hikaru no wa Cahaya yang tiba-tiba itu adalah</p>	<p>Hiponim (Kata <i>hikaru</i> yang artinya “cahaya” termasuk kata khusus dari kata umum yang menunjukkan alam)</p>	

	56	<p>うみ ゆうれい 海の幽霊</p> <p><i>Umi no yuurei</i></p> <p>Roh Laut</p>	<p>Konotatif (Kata konotatif pada frasa <i>umi no yuurei</i> yang artinya “roh laut” menggambarkan pemandangan sinar yang terlihat di tengah laut)</p> <p>Hiponim (Kata <i>umi</i> yang artinya “laut” termasuk kata khusus dari kata umum yang menunjukkan alam)</p>	
	57	<p>なつ ゆう こずえ ふね うだる夏の夕に 梢が船</p> <p>みおく を見送る</p> <p><i>Udaru natsu no yuu ni kozue ga fune wo miokuru</i></p> <p>Mengantar kepergian kapal dari atas pucuk pohon saat malam musim panas</p>	<p>Konotatif (Makna konotatif pada kata <i>fune</i> yang artinya “kapal” menggambarkan seorang sosok)</p>	
	58	<p>うた ささや はな いくつかの歌を囁く花を</p> <p>ち 散らして</p> <p><i>Ikutsuka no uta wo sasayaku hana wo chirashite</i></p> <p>Membisikkan beberapa lagu sambil menaburkan bunga</p>	<p>Konotatif (Makna konotatif pada frasa <i>hana wo chirashite</i> yang artinya “menaburkan bunga” menggambarkan keputusan untuk melupakan masa lalu)</p>	
	59	<p>あつ ほお てざわ 暑い頬の手触り</p> <p><i>Atsui ho'o no tezawari</i></p>		<p>Sinestesia (Gaya bahasa sinestesia pada frasa <i>atsui ho'o</i>)</p>

		Sentuhan tangan di pipi yang panas		<i>no tezawari</i> yang artinya “sentuhan tangan di pipi yang panas”, karena terdapat penggunaan indra perasa dan penglihatan)
	60	ねじれた道を進んだら <i>Nejireta michi wo susundara</i> Jika melangkah ke jalan yang memutar	Konotatif (Makna konotatif pada frasa <i>nejireta michi</i> yang artinya “jalan yang memutar” menggambarkan kehidupan di masa depan atau yang akan datang)	
	61	離れ離れでも時が来るの <i>Hanare banare demo toki ga kuru no</i> Bahkan jika waktu yang akan datang akan terpisah		Personifikasi (Gaya bahasa personifikasi pada frasa <i>toki ga kuru</i> yang artinya “waktu yang akan datang” karena kata datang yang biasa dilakukan oleh manusia digunakan pada kata waktu)
	62	風薫る砂浜で <i>Kazekaoru sunahama de</i> Wangi angin di padang pasir	Hiponim (Kata <i>kazekaoru</i> yang artinya “wangi angin” termasuk kata khusus dari kata umum yang menunjukkan alam)	

<p><i>Peace Sign</i> ピースサイン</p>	<p>63</p>	<p>いつか僕らの上をすれすれに通り過ぎてったあの飛行機を <i>Itsuka bokura no ue wo suresure ni toori sugitetta ano hikouki wo</i> Suatu saat Ketika pesawat melintas dekat dengan atas kita</p>	<p>Konotatif (Makna konotatif pada kata <i>hikouki</i> yang artinya “pesawat” menggambarkan ingatan atau kenangan yang tidak ada artinya atau tidak begitu penting)</p>	
	<p>64</p>	<p>ただ一瞬、この一瞬、息ができるなら <i>Tada isshun, kono isshun, iki ga dekiru nara</i> Hanya sekejap, sekejap ini, jika bisa bernafas</p>		<p>Hiperbola (Gaya bahasa hiperbola pada frasa <i>iki ga dekiru nara</i> yang artinya “jika bisa bernafas” memiliki kesan berlebihan karena secara nyata setiap orang atau makhluk hidup akan bisa bernafas)</p>
	<p>65</p>	<p>どうでもいいと思えたその心を <i>Dou demo ii to omoeta sono kokoro wo</i> Berfikir tidak masalah akan perasaan itu</p>	<p>Konotatif (Makna konotatif pada frasa <i>sono kokoro</i> yang artinya “perasaan itu” menggambarkan keberanian yang muncul dari hati)</p>	
	<p>66</p>	<p>もう一度遠くへ行け 遠くへ行くと僕の中で誰かが歌う <i>Mou ichido tooku he ike tooku he ike to</i></p>	<p>Konotatif (Makna konotatif pada kata <i>dare ka</i> yang artinya “siapakah” menggambarkan</p>	<p>Repetisi (Terdapat penggunaan gaya bahasa repetisi pada frasa <i>tooku he</i></p>

		<i>boku no naka de dareka ga utau</i> Siapakah yang bernyanyi didalam diriku, sekali lagi pergilah yang jauh, pergilah yang jauh	kata hati atau alam bawah sadar seseorang)	<i>ike tooku he ike</i> yang artinya “pergilah yang jauh, pergilah yang jauh” karena mengandung pengulangan kata atau frasa)
	67	いつだって ^め 目を腫 ^は らした 君 ^{きみ} が二度 ^{にど} と <i>Itsu date me wo harashita kimi ga nido to</i> Untuk kedua kalinya kamu dengan mata yang selalu membengkak	Hiponim (Kata <i>me</i> yang artinya “mata” termasuk kata khusus dari kata umum yang menunjukkan anggota tubuh/badan)	
	68	さらば ^{かか} 掲げろピースサイ ン <i>Saraba kakagero pi-su sain</i> Jika memberikan simbol damai	Konotatif (Makna konotatif pada frasa <i>pi-su sain</i> yang artinya “symbol damai” menggambarkan berusaha untuk berdamai dengan penyesalan akan masa lalu)	
	69	^{ころ} 転 ^{ころ} がってくストーリーを <u><i>Koro gatteku suto-ri-wo</i></u> Akan bergulir cerita	Konotatif (Makna konotatif pada kata <i>Koro gatteku</i> yang artinya “bergulir” menggambarkan perjalanan hidup yang terjadi)	Elipsis (Terdapat penggunaan gaya bahasa elipsis pada frasa <i>koro gatteku suto-ri-wo</i> yang artinya “akan bergulir cerita” karena terdapat unsur kata yang hilang, yaitu kata <i>hanasu</i>)

				yang artinya berbicara atau bercerita)
70	<p>それ以上<small>いじょう</small>に僕は弱<small>よわ</small>くて <small>きみ</small>君が大事<small>だいじ</small>だったんだ <i>Sore ijou ni boku wa yowakutesa kimi ga daiji dattanda</i> Lebih dari aku yang lemah itu, tapi kamu adalah yang terpenting</p>		Meiosis (Terdapat penggunaan gaya bahasa meiosis pada kata <i>yowakutesa</i> yang artinya “lemah” karena mengandung pernyataan merendah karena lebih mementingkan orang lain)	
71	<p>口<small>くち</small>をついて<small>さけ</small>叫<small>ひ</small>んだあの日 から <i>Kuchi wo tsuite sakenda ano hi kara</i> Sejak hari itu, ku berteriak</p>	Hiponim (Kata <i>kuchi</i> yang artinya “mulut” termasuk kata khusus dari kata umum yang menunjukkan anggota tubuh/badan)		
72	<p>騒<small>さわ</small>ぐ頭<small>あたま</small>と腹<small>はら</small>の奥<small>おく</small>が<small>ぐし</small> やぐし<small>やぐし</small>やになっ<small>な</small>った<small>た</small>って <i>Sawagu atama to hara no oku ga gusha gusha ni nattatte</i> Suara berisik dari dalam kepala dan badan yang menjadi rumit</p>	Hiponim (Kata <i>atama</i> dan <i>hara no oku</i> yang artinya “kepala dan badan” termasuk kata khusus dari kata umum yang menunjukkan anggota tubuh/badan)	Onomatope (Kata <i>gusha gusha</i> dalam bahasa Jepang termasuk kedalam gaya bahasa onomatope jenis <i>gitai-go</i> yang menerangkan suara suatu keadaan)	

73	<p>ぼく 僕たちはきつといつか とお はな たいよう 遠く離れた太陽にすら て とど 手が届いて</p> <p><i>Bokutachi wa kitto itsuka tooku hanareta <u>taiyou ni sura te ga todoite</u></i></p> <p>Kita pasti suatu hari nanti akan menjauh, bahkan jika sampai menggapai matahari</p>	<p>Konotatif (Kata konotatif pada kata <i>taiyou</i> yang artinya “matahari” menggambarkan suatu harapan)</p> <p>Hiponim (Kata <i>te</i> yang artinya “tangan” termasuk kata khusus dari kata umum yang menunjukkan anggota tubuh/badan)</p>	<p>Hiperbola (Gaya bahasa hiperbola pada frasa <i>taiyou ni sura te ga todoite</i> yang artinya “sampai menggapai matahari” memiliki kesan berlebihan karena secara nyata seseorang tidak akan bisa untuk menggapai atau memegang matahari)</p>
74	<p>よ あ まえ て い 夜明け前を手に入れて わら 笑おう</p> <p><i>Yoake mae wo te ni irete waraou</i></p> <p>Ayo tertawa dan mendapatkannya sebelum fajar</p>	<p>Hiponim (Kata <i>te</i> yang artinya “tangan” termasuk kata khusus dari kata umum yang menunjukkan anggota tubuh/badan)</p>	
75	<p>て 手をつないで走っていけ るはずだ</p> <p><i>Te wo tsunai de hashitte ikeru hazuda</i></p> <p>Seharusnya bisa berlari dengan bergandengan tangan</p>	<p>Hiponim (Kata <i>te</i> yang artinya “tangan” termasuk kata khusus dari kata umum yang menunjukkan anggota tubuh/badan)</p>	
76	<p>きみ みらい ぬす か 君と未来を盗み描く ひね 捻りのないストーリーを</p> <p><i>Kimi to mirai wo nusumi kaku <u>hineri no nai suto-ri- wo</u></i></p>		<p>Elipsis (Terdapat penggunaan gaya bahasa elipsis pada frasa <i>hineri no nai suto-ri- wo</i></p>

		Mencuri gambar masa depan denganmu tanpa memutar cerita		yang artinya “tanpa memutar cerita” karena terdapat unsur kata yang hilang, yaitu kata <i>hanasu</i> yang artinya berbicara atau bercerita)
	77	<p>きみ ことば 君の言葉でよみがえる あざ あらわ 鮮やかにも現れていく</p> <p><i>Kimi no kotoba de yomigaeru azayaka nimo arawarete iku</i> Bangkit dengan kata darimu yang tampak dengan jelas</p>	Konotatif (Makna konotatif pada kata <i>yomigaeru kazoetara</i> yang artinya “bangkit atau hidup kembali” menggambarkan suatu motivasi atau usaha yang kembali dilakukan)	
Orion オリオン	78	<p>あなたの 指がその 胸がその ひとみ の 瞳が</p> <p><i>Anata no yubi ga sono mune ga sono hitomi ga</i> Jarimu, hatimu, dan bola matamu itu</p>	Hiponim (Kata <i>yubi, mune</i> dan <i>hitomi</i> yang artinya “jari, dada atau hati dan bola mata” termasuk kata khusus dari kata umum yang menunjukkan anggota tubuh/badan)	
	79	<p>の こ なないろ ほし 飲み込んだ七色の星</p> <p><i>Nomi konda nana iro no hoshi</i> Fenomena alam tentang bintang tujuh warna</p>	Polisemi (Frasa <i>nomi konda</i> memiliki beberapa makna arti lainnya, selain kata “meminum” yaitu fenomena alam)	

	80	<p>はじ ひばな 弾ける火花<u>みたい</u>にぎゅ っと僕を困らせた <i>Hajikeru hibana mitai ni gyutto boku wo komaraseta</i> Itu sangat mengganggu seperti bunga api yang menyebar</p>		<p>Simile (Gaya bahasa simile pada frasa <i>hibana mitai ni</i> yang artinya “seperti bunga api”, karena mengandung kata <i>mitai ni</i> atau “seperti”)</p>
	81	<p>ほんの<u>ちよ</u>つとでいいから <i>Honno chotto de ii kara</i> Meski hanya sedikit saja tak apa</p>		<p>Meiosis (Terdapat penggunaan gaya bahasa meiosis pada frasa <i>chotto de ii</i> yang artinya “sedikit saja” karena mengandung pernyataan merendahkan mengatakan hanya sedikit saja tak apa sedangkan yang diharapkan lebih dari sedikit)</p>
	82	<p>あなたと二人あ<u>の</u>星座の<u>よう</u>に <i>Anata to futari ano seiza no youni</i> Berdua denganmu seperti rasi bintang itu</p>		<p>Simile (Gaya bahasa simile pada frasa <i>seiza no youni</i> yang artinya “seperti rasi bintang”, karena mengandung kata <i>youni</i> atau “seperti”)</p>

	83	<p>ゆめ なか 夢の中でさえどうも じょうず せいざ 上手じゃない心具合 <i>Yume no naka de sae doumo jouzu jyanai kokoro guai</i> Meski hanya didalam mimpi pun bukan perasaan yang baik</p>	<p>Konotatif (Makna konotatif pada frasa <i>yume no naka</i> yang artinya “didalam mimpi” menggambarkan harapan atau impian)</p>	
	84	<p>こつ そで いと 解れた袖の糸を ひ 引っぱってふっと星座を つく 作ってみたんだ <i>Kotsureta sode no ito wo hippatte futto seiza wo tsukutte mitanda</i> Mengurai benang di ujung lengan baju dan mencoba untuk membuat rasi bintang</p>	<p>Konotatif (Makna konotatif pada frasa <i>seiza wo tsukutte mitanda</i> yang artinya “mencoba untuk membuat rasi bintang” menggambarkan mencoba untuk menjalin suatu hubungan)</p>	
	85	<p>たが ゆび ほし お互いの指を星として <i>Otagai no yubi wo hoshi toshite</i> Masing-masing jari sebagai bintang</p>	<p>Hiponim (Kata <i>yubi</i> yang artinya “jari” termasuk kata khusus dari kata umum yang menunjukkan anggota tubuh/badan)</p>	
	86	<p>よ あ あいだ め 夜明けの間ただ眼を み 見ていた <i>Yoake no aida tada me wo mite ita</i> Hanya bisa memandangi Ketika fajar</p>	<p>Hiponim (Kata <i>me</i> yang artinya “mata” termasuk kata khusus dari kata umum yang menunjukkan anggota tubuh/badan)</p>	
	87	<p>あわ いろ hitomi 淡い色の瞳だ <i>Awai iro no hitomi da</i></p>		<p>Sinestesia (Gaya bahasa sinestesia pada</p>

		Bola mata yang berwarna cerah		frasa <i>awai iro</i> yang artinya “berwarna cerah”, karena terdapat penggunaan indra penglihatan dan peraba)
	88	まっしろ とうき 真白でいる陶器みたい な <i>Masshiro de iru touki mitai na</i> Seperti tembikar yang berwarna putih bersih		Simile (Gaya bahasa simile pada frasa <i>touki mitai na</i> yang artinya “seperti tembikar”, karena mengandung kata <i>mitai na</i> atau “seperti”)
	89	こえ ふゆにお 声をしていた冬の匂いだ <i>Koe wo shite ita fuyu no nioi da</i> Yang bersuara dan beraroma musim dingin		Sinestesia (Gaya bahasa sinestesia pada frasa <i>fuyu no nioi</i> yang artinya “aroma lemon yang pahit”, karena terdapat penggunaan indra penciuman dan perasa atau peraba)
	90	こころ なか しず すさ 心の中 静かに荒む <i>Kokoro no naka shizuka ni susamu</i> Didalam hati yang merusak kesunyian		Oksimoron (Terdapat penggunaan gaya bahasa oksimoron pada frasa <i>shizuka ni susamu</i> yang artinya “merusak

				kesunyian” karena mengandung pertentangan antara kata sunyi dan merusak, karena merusak lebih berhubungan dengan hal kerusuhan dan keramaian)
	91	<p>あらし か やみ と ちゆう 嵐を飼う闇の途中で <i>Arashi wo kau yami no tochuu de</i> Terdapat badai diperjalanan yang gelap</p>	<p>Konotatif (Makna konotatif pada frasa <i>arashi wo kau yami no tochuu de</i> yang artinya “erdapat badai diperjalanan yang gelap” menggambarkan cobaan atau masalah yang muncul dalam perjalanan kehidupan)</p>	

Lirik Lagu-lagu Kenshi Yonezu (米津 玄師, Yonezu Kenshi)

Kanden (感電)

に だ よる おうらい ゆくえ ま ふめい
逃げ出したい夜の往来 行方は未だ不明
まわ まわ むな こま
回り回って虚しくって 困っちゃったワンワンワン
うしな なに た きぶん
失ったつもりもないが 何か足りない気分
ちよっと へん ハイ になって ぶ こ よんりんしゃ
ちょっと変にハイになって 吹かし込んだ四輪車

きょうだい どう なに かんが よう
兄弟よ如何かしよう もう何も考えない様
ぎん がけい はず
銀河系の外れへと さようなら
しんじつ どうとく どうさ よる
真実も 道徳も 動作しないイカれた夜でも
ぼく て たた わら あ
僕ら手を叩いて笑い合う
だれ し
誰にも知られないまま

いっしゆん
たった一瞬のこのきらめきを
た っ ふたり
食べ尽くそう二人でくたばるまで
そして こうらん ぼく いの
そして幸運を僕らに祈りを
まだ行こう だれ お
まだ行こう 誰も追いつけない くらいのスピードで

いなずま よう い
稲妻の様に生きていたいだけ
まえ へんじ
お前は どうしたい? 返事は いらぬ
ころ しやそう じょうけい どうき ま ふめい
転がした車窓と 情景 動機は未だ不明
じゃまくさ いら まよ こ
邪魔臭くて 苛ついて 迷い込んだニャンニャンニャン
ここいらで 落とした財布 誰か見ませんでした?
ぼか ちゃか
馬鹿みたいについてないね 茶化してくれ ハイウェイ・スター

あいぼう いっ ちようまん が けんか
よう相棒 もう 一丁 漫画みたいな喧嘩しようよ
さけらく ため
洒落になんないくらいのやつを お試しで
せいろん ぼうろん ぶんるい で き まち
正論と 暴論の 分類さえ出来やしない街を
ぬ だ たが わら あ
抜け出して 互いに笑い合う
め ぎす
目指すのは メロウなエンディング

それは心臓を刹那に揺らすもの
追いかけた途端に見失っちゃうの
きっと永遠がどっかにあるんだと
明後日を探し回るのも悪くはないでしょう

お前がどっかに消えた朝より
こんな夜の方がまだまし

肺に睡蓮 遠くのサイレン
響き合う境界線
愛し合う様に喧嘩しようぜ
遣る瀬無さ引っさげて

たった一瞬のこのきらめきを
食べ尽くそう二人でくたばるまで
そして幸運を僕らに祈りを
まだ行こう誰も追いつけないくらいのスピードで

それは心臓を刹那に揺らすもの
追いかけた途端に見失っちゃうの
きっと永遠がどっかにあるんだと
明後日を探し回るのも悪くはないでしょう

稲妻の様に生きていたいだけ
お前は どうしたい？ 返事は いら ない

Terjemahan:

Kanden (感電) – Aliran Listrik

Ingin terlepas dari lalu-lalang malam ini dengan tujuan yang tidak jelas
Berkeliling dengan sia-sia, menjadi kesusahan, guk guk guk
Tidak bermaksud menghilangkan, tetapi merasa sesuatu yang hilang
Memacu mobil menjadi cepat meski sedikit aneh

Hai sobat, ayo lakukan sesuatu tanpa memikirkan apapun lagi
Ucapkan selamat tinggal ke luar galaksi
Kebenaran dan moral pun tidak beraksi pada malam yang tidak masuk akal ini, tapi
Aku bertepuk tangan dan menertawakan
Siapa pun juga tetap tidak tahu

Kilatan itu hanya sekejap mata
Terlihat menghabiskan hingga tidak tersisa, berdua sampai kelelahan
Kemudian, mendoakan keberuntungan untukku
Ayo pergi dengan kecepatan seakan tidak terkejar oleh siapa pun

Aku hanya ingin hidup seperti kilat
Kamu, apa yang ingin kau lakukan? Ku tidak membutuhkan jawaban

Adegan yang bergulir pada jendela mobil, alasannya masih tidak jelas
Itu mengganggu, membuat frustrasi dan kebingungan, meow meow meow
Kehilangan dompet di sekitar sini, siapa yang melihatnya?
Ini tidak seperti orang bodoh, dengan bercanda Highway Star

Hai kawan, ayo berkelahi seperti di gambar komik
Dengan percobaan yang tidak seperti dalam bagian lelucon
Kota yang membedakan antara keadilan dan kekerasan pun tidak bisa
Melepaskan dan tertawa satu sama lain
Tujuannya adalah Mellow Ending

Itu adalah hal yang mengguncang jantung dengan waktu singkat
Saat sedang mengejar, seketika kehilangan pandangan
Pasti keabadian ada di suatu tempat
Berputar mencari hari lusa pun bukan lah hal yang buruk kan

Kamu, saat pagi hari menghilang di suatu tempat
Malam yang seperti itu, masih lebih baik

Teratai di paru-paru dan suara sirine dari kejauhan
Garis batas yang bergema-gema
Supaya saling mencintai maka ayo bertengkar
Sepertinya akan mengurangi kesedihan

Kilatan itu hanya sekejap mata
Terlihat menghabiskan hingga tidak tersisa, berdua sampai kelelahan
Kemudian, mendoakan keberuntungan untukku
Ayo pergi dengan kecepatan yang kiranya tidak terkejar oleh siapa pun

Itu adalah hal yang mengguncang jantung dengan waktu singkat
Saat sedang mengejar, seketika kehilangan pandangan

Pasti keabadian ada di suatu tempat
Berputar mencari hari lusa pun bukan lah hal yang buruk kan

Hanya ingin hidup seperti kilat
Kamu, apa yang ingin kau dilakukan? Ku tidak membutuhkan jawaban



Paprika (パプリカ)

まが 曲りくねり はしやいた道^{みち}

あお ぼ もり か まわ
青葉の森で駆け回る

あそ 遊びまわり ひ ぎ ざ まち
日差しの街

だれ よ
誰かが呼んでいる

なつ く 夏が来る かげ た 影が立つ あなたに会いたい^あ

み 見つけたのはいちばん星^{ほし}

あした は 明日も晴れるかな

パプリカ ほな き 花が咲いたら

は 晴れた空に種を蒔こう^{そら たね ま}

ハレルヤ ゆめ えが 夢を描いたなら

こころあそ 心遊ばせあなたにとどけ

あめ くゆ 雨に濡り つき かげ 月は陰り

こかげ な 木陰で泣いてたのは誰^{だれ}

ひとりひとり なぐさ 一人一人 慰めるように[★]

だれ よ
誰かが呼んでいる

よろこ 喜びを数えたら^{かぞ} あなたでいっぱい

かえ みち て 帰り道を照らしたのは

おも て 思い出のかげぼうし

パプリカ ほな き 花が咲いたら

は 晴れた空に種を蒔こう^{そら たね ま}

ハレルヤ ゆめ えが 夢を描いたなら

こころあそ 心遊ばせあなたにとどけ

あ ゆ なみ き ぬ 会いに行くよ 並木を抜けて

うた うた 歌を歌って

て 手にはいっぱいの 花を抱えて^{はな かか}

らるらりら



あ い に行 く よ 並 木 を 抜 け て
う た う た
歌 を 歌 っ て
て 手 に は い っ ぱ い の 花 を 抱 え て
ら る ら り ら

パ プ リ カ 花 が 咲 い た ら
ほ そ ら た ね ま
晴 れ た 空 に 種 を 蒔 こ う
ハ レ ル ヤ 夢 を 描 い た な ら

こ こ ろ あ そ
心 遊 ば せ あ な た に と ど け
か か と 弾 ま せ こ の 指 と ま れ

Terjemahan:

パプリカ (Paprika)

Berbelok dan berkelok-kelok, berjalan dengan bersuka ria
Berlari keliling di hutan yang berdaun hijau
Bermain mengitari, jalanan kota yang bersinar terang
Siapakah yang sedang memanggil?

Musim panas datang, bayangan muncul, ingin bertemu dengan mu
Yang kutemui adalah bintang pertama
Esok hari pun mungkin akan cerah

Jika bunga paprika telah mekar
Ayo menabur benih di langit yang cerah
Puji Tuhan, jika melukiskan mimpi
Menghibur hati dan menyampaikan kepadamu

Asap kabut saat hujan, bulan menjadi sedikit gelap
Siapakah yang menangis di bawah pohon?
Untuk menghibur sendiri sendiri
Siapakah yang memanggil?

Jika menghitung kegembiraan, maka penuh dengan dirimu
Yang telah menerangi jalan pulang adalah
Bayangan seseorang yang ada di memori
Jika bunga paprika telah mekar
Ayo menabur benih di langit yang cerah

Puji Tuhan, jika melukiskan mimpi
Menghibur hati dan menyampaikan kepadamu

Berkunjung untuk bertemu dan melewati deretan pepohonan
Menyanyikan lagu
Memeluk banyak bunga di tangan
La lu la li la
Berkunjung untuk bertemu dan melewati deretan pepohonan
Menyanyikan lagu
Memeluk banyak bunga di tangan
La lu la li la

Jika bunga paprika telah mekar
Ayo menabur benih di langit yang cerah
Puji Tuhan, jika melukiskan mimpi
Menghibur hati dan menyampaikan kepadamu
Loncatlah dengan tumitmu dan sentuh jari ini



Uma to Shika (馬と鹿)

ゆが きず ほる
歪んで傷だらけの春

ますい う ある
麻醉も打たずに歩いた

からだ おくそこ ひび
体の奥底で響く

い た つよ
生き足りないと強く

あじ か お あじ
まだ味わうさ 噛み終えたガムの味

さ ころ
冷めきれないままの心で

ひとつひとつ な は
一つ一つ失くした果てに

のこ
ようやく残ったもの

あひ なん よ
これが愛じゃなければ何と呼ぶのか？

ぼく し
僕は知らなかった

よ はな なまえ ひとつ
呼べよ花の名前をただ一つだけ

は さ
張り裂けるくらいに

はなさき ふ こきゅう
鼻先が触れる呼吸が止まる

いた き
痛みは消えないままでいい

つか め なに い
疲れたその目で何を言う？

きずあとかく ある
傷跡隠して歩いた

かげ ま
そのくせ影をばら撒いた

き
気づいてほしかった

ある
まだ歩けるか？

か し すな あじ
噛み締めた砂の味

よつゆ ぬ しぼふ うえ
夜露で濡れた芝生の上

はや むね たず ことば
逸る胸に尋ねる言葉

お はや
終わるにはまだ早いだろ

だれ かな ぼほえ
誰も悲しまぬように微笑むことが

うま
上手くできなかった

ひとつひとつ い まも
一つただ一つで良い守れるだけで、



それでよかったのに
あまりにくだらない願ねがいが消きえない
だれだれにも奪うばえない魂たましい

なになに たとたと
何に例えよう？
きみきみ ぼくぼく かかとかかと のこのこ にに きずきず
君と僕を踵に残る似た傷を
はは まま ゆゆ をを 結むす べべ まま だだ つつ づづ
晴れ間を結えばまだ続く
いい はは なな ささ
行こう花も咲かないうちに

ああいい じゃんなん けんらんばん 何なん とと 呼よぶぶ のの かか？
ぼくぼく しし
僕は知らなかった
よよ べべ よよ 恐おそれるる まま まま にに 花はな のの なな まま ええ をを
きみきみ
君じゃなきやダメだと
はは なな ささ きき ふふ ここ きき ゅゆう うう とと
鼻先が触れる呼吸が止まる
いたいた きき
痛みは消えないままでいい
ああままりりににくくだだららなないい願ねがいが消きえない
ややままないい

Terjemahan:

Uma to Shika (馬と鹿) - Kuda dan Rusa

Musim semi yang penuh luka dan berbeda
Meskipun terbius, aku berjalan dengan mengharukan
Bergema didalam tubuhku
Hidup yang tidak berguna dengan begitu kuat

Masih terasa, rasa permen karet yang telah dikunyah
Di hati yang tetap saja menghilang
Pada akhirnya kehilangan satu per satu
Karena tersisa sedikit demi sedikit

Jika itu bukan cinta, lalu disebut apa?
Aku tidak tahu
Panggillah hanya satu saja nama bunga
Seperti mengobrak-abrik
Ujung hidung yang terasa seakan berhenti bernafas
Kesakitan yang boleh dibiarkan tidak hilang

Pandangan mata yang lelah itu, mengatakan apa?
Berjalan dengan menyembunyikan bekas luka
Telah tersebar bayang-bayang kebiasaan itu
Teringat akan keinginan itu

Masihkan bisa berjalan?
Telah menggigit dan terasa pasir
Bukan hanya lapangan rumput yang basah dengan embun malam
Tapi juga ungkapan pertanyaan pada hati yang gelisah
Akhirnya adalah masih juga cepat kan

Supaya siapa pun tidak bersedih hati, tersenyumlah
Meski tidak dapat melakukan dengan baik
Hanya melindungi satu saja sudah baik
Walaupun hal itu bagus
Tidak menghilangkan keinginan yang tidak terlalu berarti
Jiwa yang tidak memikat siapa pun juga

Apa yang diibaratkan?
Lukaku dan kamu yang menyerupai hal yang tertinggal di tumit
Kalau bisa mengikat hari yang cerah, masih akan terus berlangsung
Ayo pergi, selama bunga pun tidak mekar

Itu jika bukan cinta, lalu disebut apa?
Aku tidak tahu
Panggillah, nama bunga dengan terus rasa cemas
Jika bukan dirimu, itu tidak boleh
Ujung hidung yang terasa, berhenti bernafas
Kesakitan yang boleh dibiarkan tidak hilang
Tidak menghilangkan keinginan yang tidak terlalu berarti
Hentikan

レモン - Lemon

^{ゆめ}
夢ならばどれほどよかったです

^{いま} ^{ゆめ}
未だにあなたのことを夢にみる

^{わす} ^{もの} ^と ^{かえ}
忘れた物を取りに帰るように

^{ふる} ^{おも} ^{ほこり} ^{ほら}
古びた思い出の埃を払う

^{もど} ^{しあわ}
戻らない幸せがあることを

^{さいご} ^{おし}
最後にあなたが教えてくれた

^い ^{かく} ^{くら} ^{かこ}
言えずに隠してた昏い過去も

^{えいえん} ^{くら}
あなたがいないや永遠に昏いまま

^{いじょう} ^{きず}
きつともうこれ以上傷つくことなど

ありはしないとわかっている

^ひ ^{かな} ^ひ ^{くる}
あの日の悲しみさえあの日の苦しきさえ

^{あい}
そのすべてを愛してたあなたとともに

^{むね} ^{のこ} ^{はな} ^{にか} ^{にお}
胸に残り離れない 苦いレモンの匂い

^{あめ} ^ふ ^や ^{かえ}
雨が降り止むまでは帰れない

^{いま} ^{ひかり}
今でもあなたはわたしの光

^{くら} ^{やみ} ^せ
暗闇であなたの背をなぞった

^{りんかく} ^{せんめい} ^{おぼ}
その輪郭を鮮明に覚えている

^う ^と ^{であ}
受け止めきれないものと出会うたび

^{あふ} ^{なみだ}
溢れてやまないのは涙だけ

^{なに} ^{なに} ^み
何をしていたの何を見ていたの

^し ^{よこがお}
わたしの知らない横顔で

^{いま} ^{おな} ^{よう}
どこかであなたが今 わたしと同じ様な

^{なみだ} ^{さび} ^{なか}
涙にくれ淋しさの中にいるなら

^{わす}
わたしのことなどどうか忘れてください

^{こころ} ^{ねが}
そんなことを心から願うほどに

^{いま} ^{ひかり}
今でもあなたはわたしの光

じぶん おも
自分が思うより
こい
恋をしていたあなたに
おも
あれから思うように
いき
息ができない
そば
あんなに側にいたのに
うそ
まるで嘘みたい
わす
とても 忘れられない
たし
それだけが確か

ひ かな ひ くる
あの日の悲しみさえ あの日の苦しきさえ
あい
そのすべてを愛してた あなたとともに
むね のこ はな にか にお
胸に残り離れない 苦いレモンの匂い
あめ ふ や かえ
雨が降り止むまでは帰れない

き わ か じつ かたほう しょう
切り分けた 果実の片方の様に
いま ひかり
今でもあなたはわたしの光

Terjemahan:

レモン (Lemon)

Jika ini hanya mimpi, betapa bagusnya kan
Sekarang pun masih memimpikan tentang mu
Sama seperti kembali mengambil barang yang terlupa
Membersihkan debu dari memori yang sudah lama

Ada perasaan bahagia yang tidak dapat kembali
Akhirnya kamu yang memberi tahu
Bahkan di masa lalu pun, menutupi tanpa berkata-kata
Jika kamu tidak ada, akan tetap gelap selama lamanya

Luka yang lainnya pasti tidak lebih dari ini
Saya tahu bahwa itu tidak akan

Bahkan kesedihan pada hari itu dan kesakitan hari itu pun
Bersama dengan dirimu menyayangi itu semua
Aroma lemon yang pahit tidak tersisa di dada

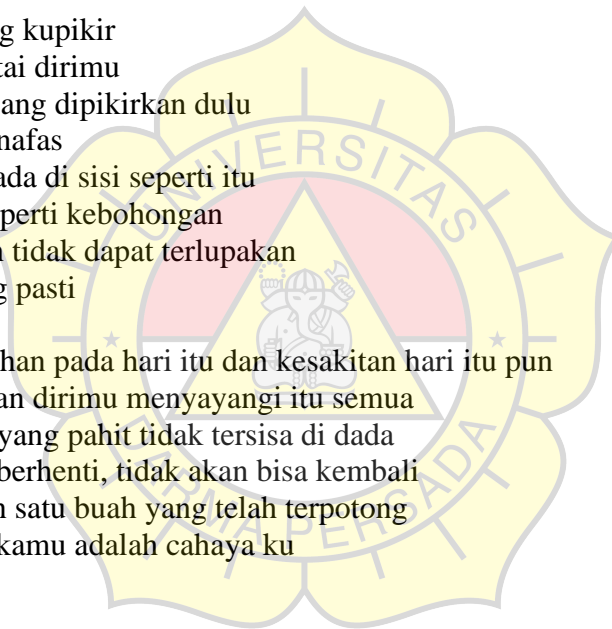
Sampai hujan berhenti, tidak akan bisa kembali
Sekarang pun kamu adalah cahaya ku

Ditempat yang gelap, aku mengikuti punggungmu
Teringat dengan jelas garis bentuk itu
Ketika bertemu, selalu tidak dapat menerimanya
Hanya air mata yang mengalir begitu banyak
Apa yang sedang kamu lakukan, apa yang sedang kamu lihat
Pada satu sisi saya tidak tahu

Dimana pun kamu, sekarang sama seperti diriku
Jika berada dalam kesepian dan memberikan air mata
Hal tentang diriku dan lainnya, silahkan kamu lupakan
Seperti permintaan dari lubuk hati
Sekarang pun kamu adalah cahaya ku

Lebih dari yang kupikir
Masih mencintai dirimu
Sama seperti yang dipikirkan dulu
Tidak bisa bernafas
Walaupun berada di sisi seperti itu
Seolah-olah seperti kebohongan
Bagaimanapun tidak dapat terlupakan
Hanya itu yang pasti

Bahkan kesedihan pada hari itu dan kesakitan hari itu pun
Bersama dengan dirimu menyayangi itu semua
Aroma lemon yang pahit tidak tersisa di dada
Sampai hujan berhenti, tidak akan bisa kembali
Bagaikan salah satu buah yang telah terpotong
Sekarang pun kamu adalah cahaya ku



Umi no Yuurei (海の幽霊)

あ ほな へ や だれ
開け放たれた この部屋には誰もいない
しおかぜ にお し つ い す
潮風の匂い 染み付いた椅子がひとつ

あな たら まよ ち
あなたが迷わないように開けておくよ
きし と たた
軋む戸を叩いて
なに ほな
何から話せばいいのか
わからなくなるかな

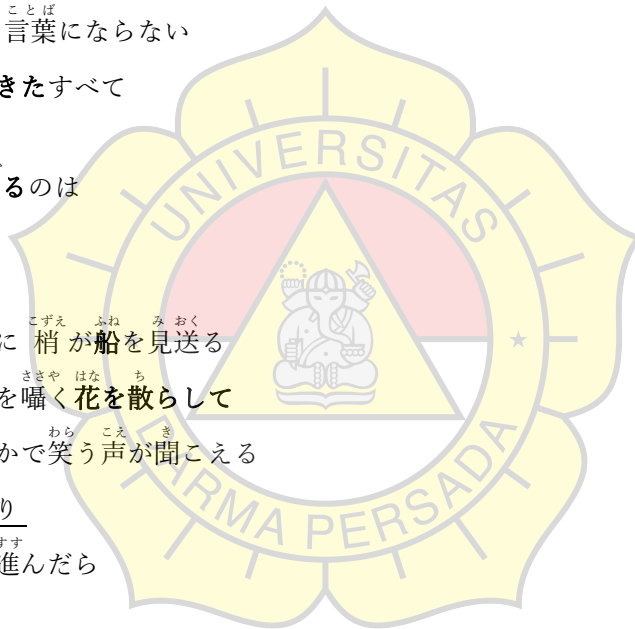
ほし ふ よる
星が降る夜にあなたにあえた
よる わす
あの夜を忘れはしない
たいせつ ことば
大切なことは言葉にならない
なつ ひび お
夏の日々の起きたすべて

おも ひか
思いがけず光るのは
うみ ゆうれい
海の幽霊

なつ ゆう こづえ ふね み おく
うだる夏の夕に 梢が船を見送る
うた ささや ほな ち
いくつかの歌を囁く花を散らして
あな たら ころえ きこえる
あなたがどこかで笑う声が聞こえる
あつ ほお て ざわ
暑い頬の手触り
みち すす
ねじれた道を進んだら
まぶた ひら
その 瞼が開く

ほな ぼな
離れ離れてもときめくもの
さけ いま しあわ
叫ぼう「今は幸せ」と
たいせつ ことば
大切なことは言葉にならない
は ひかり と
跳ねる光に溶かして

ほし ふ よる
星が降る夜にあなたにあえた
とき わす
あの時を忘れはしない
たいせつ ことば
大切なこと言葉にならない



なつ ひび お
夏の日々の起きたすべて

おも ひか
思いがけず 光るのは
うみ ゆうれい
海の幽霊

かぜかお すなはま
風薫る 砂浜で
あ
また会いましょう

Terjemahan

Umi no Yuurei (海の幽霊) - Roh Laut

Terbuka, di kamar ini tidak ada seorang pun
Bau angin laut, melekat noda pada sebuah kursi

Supaya kamu tidak tersesat/ragu akan ku biarkan terbuka
Mengetuk pintu yang berdecit
Apa yang harus dibicarakan?
Mungkin menjadi tidak tahu

Bertemu dengan dirimu di malam saat bintang jatuh
Malam itu tidak akan terlupakan
Hal yang paling penting tidak dapat diungkapkan
Semua terjadi saat hari-hari di musim panas

Sinar yang tiba-tiba itu adalah
Roh laut

Mengantar kepergian kapal dari pucuk pohon saat malam musim panas
Membisikkan beberapa lagu sambil menaburkan bunga
Dimanakah dirimu, terdengar suara tawamu

Sentuhan tangan dari pipi yang panas
Jika melangkah ke jalan yang memutar
Membuka kelopak mat aitu

Bahkan jika hal yang menggembirakan terpisah
Berteriaklah “Sekarang ku Bahagia”
Hal yang paling penting tidak dapat diungkapkan
Melebur pada cahaya yang memantul

Bertemu dengan dirimu di malam saat bintang jatuh

Malam itu tidak akan terlupakan
Hal yang paling penting tidak dapat diungkapkan
Semua terjadi saat hari-hari di musim panas

Sinar yang tiba-tiba itu adalah
Roh laut

Wangi angin di pantai pasir
Ayo berjumpa lagi



Peace Sign (ピースサイン)

いつか僕らの上をすれすれに通り過ぎていったあの飛行機を
不思議なくらいに憶えてる意味もないのになぜか

不甲斐なくて泣いた日の夜にただ強くなりたいと願ってた
そのために必要な勇気を探し求めていた

残酷な運命が定まってるとして
それがいつの日か僕の前に現れるとして
ただ一瞬、この一瞬、息ができるなら
どうでもいいと思えたその心を

もう一度遠くへ行け遠くへ行けと僕の中で誰かが歌う
どうしようもないほど熱烈に
いつだって目を腫らした君が二度と悲しまないように笑える
そんなヒーローになるための歌

さらば掲げろピースサイン
転がってくストーリーを

守りたいだなんて言えるほど君が弱くはないの分かってた
それ以上に僕は弱くてさ君が大事だったんだ

一人で生きていくんだなんてさ口をついて叫んだあの日から
変わっていく僕を笑えばいい独りが怖い僕を
蹴飛ばして噛みついて息もできなくて
騒ぐ頭と腹の奥がぐしゃぐしゃになったって
銜いも外連も消えてしまうくらいに
今は触っていたいんだ君の心に
僕たちはきっといつか遠く離れた太陽にすら手が届いて

よ あ まえ て い わら
夜明け前を手に入れて笑おう
そうやって あお も いろ そ まち む
青く燃える色に染まりおぼろげな街の向こうへ
て はし
手をつないで走っていけるはずだ

きみ みらい ぬす か ひね
君と未来を盗み描く 捻りのないストーリーを

かさぶただけ あら ひび けず けず す き いま
かさぶただけ荒くれた日々が削り削られ擦り切れた今が
きみ ことば あざ あらわ
君の言葉でよみがえる 鮮やかにも現れていく
さなぎ ねむ たましい た す ゆめ
蛹のままで眠る 魂を 食べかけのまま捨てたあの夢を
もう一度 ちど と もど
もう一度取り戻せ

もう一度 ちど とお い とお い ぼく なか だれ うた
もう一度 遠くへ行け 遠くへ行けと 僕の中で誰かが歌う
どうしようもないほど ねつれつ
熱烈に
いつだって め は きみ にど かな わら
いつだって目を腫らした君が二度と 悲しまないように笑える
そんなヒーローになるための ちど
歌

さらば つか ころ
さらば掲げろピースサイン 転がってくストーリーを
きみ みらい ぬす か ひね
君と未来を盗み描く 捻りのないストーリーを

Terjemahan

Peace Sign (ピースサイン) – Simbol Damai

Suatu hari nanti, pesawat yang melintasi dekat dengan atas kita
Mengapa walaupun tidak berarti, terus teringat dengan anehnya

Tidak pantas menangis di malam hari, hanya berharap ingin menjadi kuat saja
Untuk itu, perlu untuk mencari keberanian
Andai kata telah ditentukan takdir yang kejam
Hal itu, entah suatu hari seperti yang terlihat pada namaku
Hanya sekejap, sekejap ini, jika bisa bernafas
Berpikir tidak masalah akan perasaan itu

Siapakah yang bernyanyi di dalam diriku sekali lagi pergilah yang jauh pergilah
yang jauh
Dengan antusias seperti tidak peduli mau melakukan apapun
Dengan mata yang selalu bengkak, kamu bisa tertawa supaya tidak bersedih untuk
kedua kali

Lagu untuk menjadi pahlawan yang seperti itu

Jika memasang simbol damai
Akan bergulir cerita

Ingin melindungi seperti apa yang ku katakan, ku tahu kamu tidaklah lemah
Dari pada itu aku lebih lemah, tapi kamu adalah yang terpenting

Sejak hari itu, aku berteriak seolah-olah akan hidup seorang diri
Menjadi berubah menertawakan diriku sedang ketakutan sendiri
Bahkan jika menendang, menggigit, dan tidak bisa bernafas
Suara berisik dari dalam kepala dan perut yang menjadi rumit
Menonjolkan diri dan kebohongan yang berlebih pun seperti menghilang
Sekarang telah menyentuh ke hatimu

Kita pasti suatu hari nanti menjauh, bahkan mencapai ke matahari
Mendapatkannya sebelum fajar dan tertawalah
Begitulah cara memberi warna dengan biru menyala, menuju sebrang jalanan kota
yang samar
Seharusnya bisa berlari dengan bergandengan tangan

Mencuri gambar masa depan dengan dirimu, tidak memutar cerita

Hari-hari sulit dan penuh luka yang sekarang sudah terkikis dan usang
Bangkit dengan kata darimu yang tampak dengan jelas
Tertidur seperti kepompong, membiarkan memakan jiwa dan membuang mimpi itu
Mengambil Kembali sekali lagi

Siapakah yang bernyanyi di dalam diriku sekali lagi pergilah yang jauh pergilah
yang jauh
Dengan antusias seperti tidak peduli mau melakukan apapun
Dengan mata yang selalu bengkok, kamu bisa tertawa supaya tidak bersedih untuk
kedua kali
Lagu untuk menjadi pahlawan yang seperti itu

Jika memasang simbol damai
Akan bergulir cerita
Mencuri gambar masa depan dengan dirimu,
Tidak memutar cerita

Orion (オリオン)

あなたの^{ゆび}指がその^{むね}胸がその^{ひとみ}瞳が
まぶしくて^{すこ}少し眩暈^{めまい}がする夜^{よる}もある
それは^{ふい}不意^おに落ちてきてあまりにも^{あたた}暖かくて

の^こ飲み込んだ^{なないろ}七色の^{ほし}星
弾ける^{はじ}火花^{ひばな}みたい^{ぼく}にぎゅっと^{こま}僕を困らせた
それでまだ^{ある}歩いてゆけること^{おそ}教わったんだ

かみさま^{こえ}神様^きどうか声を聞かせて
ほんの^ちちょっと^いでいいから
もう^{にど}二度と^{はな}離れないように
あなたと^{ふたり}二人あ^{せいざ}の^{せいざ}星座^のように
むす^ほ結んで^ほ欲しくて

ゆめ^{なか}夢^{じょうず}の中でさえ^{じょうず}どうも^{じょうず}上手^{じょうず}じゃない^{じょうず}心^{じょうず}具合^{じょうず}
き^{なげ}にしない^{なげ}でって^{なげ}嘆いた^{なげ}こと^{なげ}泣いて^{なげ}いた^{なげ}こと
ほつ^{そで}解れた^{そで}袖^{いと}の糸^ひを引^ひっぱ^ひって^ひふ^ひつと^ひ星座^{せいざ}を作^{つく}って^{つく}みたんだ★

たが^{ゆび}お互いの^{ほし}指^{ほし}を星^{ほし}として
それは^{ひど}酷く^{ひど}でたらめ^{ひど}で僕^{ぼく}ら^{ぼく}笑^{わら}いあ^{わら}えたんだ
そこ^{そこ}にあなた^{そこ}がいて^{そこ}くれた^{そこ}なら^{そこ}それで^{そこ}いい^{そこ}んだ

いま^{こんなん}今^{こんなん}なら^{こんなん}どんな^{こんなん}困難^{こんなん}でさえも
あい^み愛^みして^み見^みせられる^みのに
あん^{やわ}まり^{やわ}に^{やわ}柔^{やわ}くも^{やわ}澄^すんだ
よ^あ夜^あ明け^あの間^あただ^あ眼^あを^あ見^あていた
あわ^{いろ}淡^{いろ}い^{いろ}色の^{いろ}瞳^{いろ}だ

ましろ^{とうき}真^{とうき}白^{とうき}でいる^{とうき}陶器^{とうき}みたい^{とうき}な
こえ^{ふゆ}声^{ふゆ}をして^{ふゆ}いた^{ふゆ}冬^{ふゆ}の^{ふゆ}匂^{ふゆ}いだ
こころ^{なかしず}心^{なかしず}の中^{なかしず}静^{なかしず}かに^{なかしず}荒^{なかしず}む

あらし か やみ と ちゆう
嵐を飼う闇の途中で
お 落ちてきたんだ ぼく ず じょう
落ちてきたんだ僕の頭上に
きら ほし な
煌めく星泣きそうなくらいに
ふ
触れていたんだ

かみさま こえ き
神様どうか声を聞かせて
ほんのちょっとでいいから
もう二度と 離れないように
あなたと二人この星座のように
むす ほ
結んで欲しくて

Terjemahan

Orion (オリオン)

Jarimu, hatimu, dan bola matamu itu
Ada juga malam yang membuat pusing dan sedikit menyilaukan
Itu adalah sesuatu terjatuh begitu tiba-tiba menjadi hangat

Fenomena alam bintang tujuh warna
Itu sangat mengganggu ku seperti bunga api yang menyebar
Dengan begitu belajar untuk masih tetap berjalan

Tuhan, tolong biarkan ku dengar suaramu
Karena hanya sedikit saja tak apa
Supaya tidak tertinggal untuk kedua kalinya lagi
Berdua denganmu, seperti rasi bintang itu
Ingin terhubung

Jika hanya di dalam mimpi pun, keadaan perasaan tidak baik
Tidak usah kau khawatirkan keluhan dan air mata ku
Mengurai benang dari ujung lengan bajuku dan mencoba membuat rasi bintang
Masing-masing jari sebagai bintang
Itu adalah bualan yang kelewatan dan kami saling tertawa
Jika kamu ada disana, itu sudah cukup bagus

Jika sakarang, bagaimana sulitnya pun
Walaupun bisa memperlihatkan cinta
Itu tidak terlalu lembut dan cerah
Disaat fajar, hanya sedang memandangi
Bola mata yang berwarna muda

Seperti tembikar yang putih bersih
Sedang bersuara dan aroma musim dingin
Di dalam hati, merusak kesunyian
Menjaga badai di perjalanan yang gelap
Terjatuh, diatas kepalaku
Bintang berkilau seperti terlihat menangis
Menjadi tersentuh

Tuhan, tolong biarkan ku dengar suaramu
Karena hanya sedikit saja tak apa
Supaya tidak tertinggal untuk kedua kalinya lagi
Berdua denganmu, seperti rasi bintang itu
Ingin terhubung



Profil Kenshi Yonezu (米津 玄師, *Yonezu Kenshi*)



Nama : Kenshi Yonezu (米津 玄師, *Yonezu Kenshi*)
Nama Panggung : Hachi (ハチ)
Tanggal Lahir : 10 Maret 1991 (29 tahun)
Tempat Lahir : Tokushima, Jepang
Golongan Darah : O
Zodiak : Pisces
Tinggi Badan : 188cm
Genre Lagu : J-Pop
Rock
Indie Pop
R&B
Elektrika
Pekerjaan : Musisi
Penyanyi-penulis lagu
Produser rekaman
Illustrator
Tahun Aktif : 2009 – sekarang
Label : *SME Records* (2019 – sekarang)
Sony Music Records (2016 – 2019)
Universal Sigma (2013-2015)
BALLOM (2012)

Album:

Vocaloid Album

1. *Hanataba to Suiso* (花束と水葬; *Bouquets and Sea Burials*) (sebagai HACHI) rilis pada tanggal 07 Februari 2010
2. *Official Orang* (sebagai HACHI) rilis pada tanggal 14 November 2010

Studio Album

1. *Diorama* rilis pada tanggal 06 Mei 2012
2. *YANKEE* rilis pada tanggal 23 April 2014
3. *Bremen* rilis pada tanggal 07 Oktober 2015
4. *BOOTLEG* rilis pada tanggal 01 November 2017

5. STRAY SHEEP rilis pada tanggal 05 Agustus 2020

Single

Promosi Single

1. Wonderland to Hitsuji no Uta (ワンダーランドと羊の歌; *Song of a Wonderland and Sheep*) (sebagai HACHI) rilis pada tanggal 19 Juli 2010
2. Go Go Yureisen (ゴーゴー幽霊船; *Go Go Ghost Ship*) rilis pada tanggal 20 Februari 2012
3. Vivi rilis pada tanggal 15 Maret 2012
4. Koi to Byonetsu (恋と病熱; *Love and Fever*) rilis pada tanggal 05 April 2012
5. Living Dead Youth (リビングデッド・ユース) rilis pada tahun 2014
6. Eine Kleine (アイネクライネ; *A little*) rilis pada tahun 2014
7. Fluorite (フローライト) rilis pada tahun 2015
8. Hope Land (ホープランド) rilis pada tahun 2015
9. Haiiro to Ao (灰色と青; *Gray and Blue*) (*featuring* Suda Masaki) rilis pada tahun 2017
10. Umi no Yuurei (海の幽霊; *Spirits of the Sea*) rilis pada tanggal 03 Juni 2019
11. Paprika (パプリカ) rilis pada tanggal 03 Februari 2020

Single

1. Santa Maria rilis pada tanggal 29 Mei 2013
2. MAD HEAD LOVE / *Poppin' Apathy* rilis pada tanggal 23 Oktober 2013
3. Flowerwall rilis pada tanggal 14 Januari 2015
4. Unbelievers (アンビリーバーズ) rilis pada tanggal 02 September 2015
5. LOSER / Number Nine (LOSER/ナンバーナイン) rilis pada tanggal 28 September 2016
6. Orion rilis pada tanggal 15 Februari 2017
7. Peace Sign (ピースサイン) rilis pada tanggal 21 Juni 2017
8. Lemon rilis pada tanggal 14 Maret 2018
9. Flamingo / TEENAGE RIOT rilis pada tanggal 31 Oktober 2018
10. Uma to Shika (馬と鹿; *Horse and Deer*) rilis pada tanggal 11 September 2019

Kolaborasi Single

1. NANIMONO (Nakata Yasutaka *featuring* Yonezu Kenshi) rilis pada tanggal 05 Oktober 2016
2. Uchiage Hanabi (DAOKO x Yonezu Kenshi) rilis pada tanggal 16 Agustus 2017

Penghargaan yang diperoleh:

1. 2020 MTV Video Music Awards Japan – Best Male Video (Kanden)
2. 2020 62nd Japan Record Awards – Special Award

Pendidikan:

Sekolah Dasar	: Sekolah Dasar Negeri Tsuda (津田小学校) di Tokushima
Sekolah Menengah Pertama	: Sekolah Menengah Tsuda (津田中学校) di Tokushima
Sekolah Menengah Atas	: Sekolah Menengah Komersial Tokushima (徳島商業高校) (sekolah campuran)
Akademi/Sekolah Kejuruan	: Osaka College of Fine Arts (大阪美術専門学校) (putus sekolah)

Kenshi Yonezu lahir di Tokushima, dan dibesarkan dilingkungan yang dikelilingi sungai dan laut di Tokushima Shikoku. Semasa kecil dia pernah menjadi korban *bullying*, dikarenakan namanya yang unik dan ukuran badannya yang tidak biasa sewaktu kecil. Dia memiliki autisme sejak kecil, tetapi dia baru menyadarinya saat berusia 20 tahun. Karena autisme tersebut yang membuat dia tidak pandai berkomunikasi dengan orang lain, meskipun dia ingin menjadi orang yang normal. Semasa sekolah dia tidak punya terlalu banyak teman, jika sedang liburan dia bermain dan berbicara dengan tokoh khayalan yang dia ciptakan sendiri.

Kenshi Yonezu mulai bermain dan memproduksi musik melalui computer sejak duduk di tahun kedua SMP. Kemudian di tahun ketiga, dia mulai menggunakan perekam *multitrack* untuk menyusun lagu. Saat SMP, dia juga merasakan penderitaan, karena tidak ada orang-orang yang dianggap bisa mengerti dirinya, orang-orang yang bisa dia ajak bicara, maupun orang-orang yang memiliki selera ataupun ketertarikan yang sama dengannya. Disaat SMA, dia lebih banyak memproduksi dari pada Ketika SMP. Saat tahun ketiga SMA, dia memulai sebuah band bernama *Late Rabbit Edda* dan mencoba tampil di festival *rock* khusus remaja yang disebut "*Flash Riot*".

Kenshi Yonezu memasuki sekolah kejuruan (*Collage*) dengan jurusan Desain Umum dan Seni Komik. Saat tersebutlah, pertama kali dia belajar desainer grafis dan desainer digital, dan kemudian menumbuhkan seni menggambar komik dan animator. Sayangnya, dia putus sekolah kejuruan setelah sekitar 1 tahun dengan alasan dia merasa sekolah itu membosankan. Pada saat yang sama ketika dia melanjutkan ke sekolah kejuruan (Pendidikan tinggi), dia mulai memposting karyanya ke *Nico Nico Douga* dengan nama panggung "*Hachi*". Mulai saat itulah dia mulai membuat karya-karya lainnya.