

**PENYEBAB DAN DAMPAK OBSESI TACHIBANA KARA
DALAM DRAMA *SIREN* KARYA KEITA MOTOHASHI**

SKRIPSI

Diajukan sebagai persyaratan memperoleh gelar Sarjana Linguistik



NADYA AYU PARAMITHA

2014110118

PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2021

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Skripsi Sarjana yang berjudul:

**PENYEBAB DAN DAMPAK OBSESI TACHIBANA KARA
DALAM DRAMA *SIREN KARYA KEITA MOTOHASHI***

Merupakan karya ilmiah yang saya susun di bawah bimbingan Ibu Kun Permatasari selaku Pembimbing I dan Bapak Robihim selaku Pembimbing II, tidak merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri. Pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh.



Penulis

Nadya Ayu Paramitha
2014110118

HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi Sarjana yang berjudul:

**PENYEBAB DAN DAMPAK OBSESI TACHIBANA KARA DALAM
DRAMA SIREN KARYA KEITA MOTOHASHI**

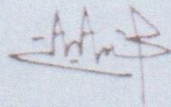
Telah diuji dan diterima baik pada : 18 February 2021

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Linguistik Fakultas Bahasa dan
Kebudayaan Jepang

Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Pembimbing I

Pembimbing II




Kun Permatasari, M. Pd

Dr. Robihim

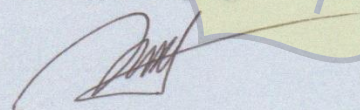
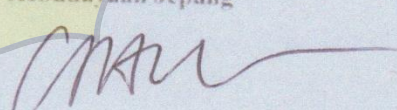
Ketua Panitia/Penguji

Irayu A. Agustine, M.Hum

Disahkan Oleh

**Ketua Progam Studi Bahasa dan
Kebudayaan Jepang**

**Dekan Fakultas Bahasa dan
Kebudayaan Jepang**

Ari Artadi, M.Si, M.A, Ph.D

Dr. Ir. Eko Cahyono, M.Eng.

ABSTRAK

Nama : Nadya Ayu Paramitha
NIM : 2014110118
Judul : Penyebab dan Dampak Obsesi Tachibana Kara dalam Drama *Siren*
Karya Keita Motohashi

Penelitian ini membahas mengenai penyebab dan dampak obsesi yang dimiliki oleh Tachibana Kara dalam drama *Siren* karya Keita Motohashi. Drama ini menceritakan seorang wanita yang kurang kasih sayang di masa kecil sehingga mengalami gangguan obsesi. Adapun tujuan dalam penelitian ini adalah untuk memahami tokoh dan penokohan, latar, dan alur, untuk memahami karakter tokoh Tachibana Kara dengan konsep obsesi serta mengetahui dampak dan penyebab yang ditimbulkan oleh obsesi. Data yang digunakan berupa drama *Siren* karya Keita Motohashi episode 1-9. Penelitian ini bersifat kualitatif dengan teknik penelitian kepustakaan dan metode deskriptif analisis. Penulis juga menggunakan unsur intrinsik dan unsur ekstrinsik. Unsur intrinsik terdiri dari tokoh, penokohan, latar serta alur. Sedangkan unsur ekstrinsik menggunakan pendekatan psikologi abnormal dengan konsep obsesi. Berdasarkan hasil penelitian ditemukan bahwa tokoh Tachibana Kara mengalami gangguan obsesi karena konflik keluarga, kurangnya kasih sayang serta faktor lingkungan yang buruk.

Kata kunci : penyebab, dampak, obsesi, drama

概要

名前 : ナディヤ・アユ・パラミタ

番号 : 2014110118

題名 : 本橋圭太のドラマ「サイレン」の橘カラのオブセッションの原因と影響

本論文では、本橋圭太のドラマ「サイレン」の橘カラのオブセッションの原因と影響について調査を行った。このドラマはとある少女が子供の頃に愛情の欠如、そのためあの少女がオブセッション障害に行いました。目的はキャラクターや性格描写・設定・プロットを理解し、そしてオブセッションの概念で橘カラのキャラクターを理解すること、最後にオブセッションの原因と影響を理解することである。本研究のデータは本橋圭太のドラマ「サイレン」第1巻から第9巻までである。この研究は質的研究であり、文献な方法と記述分析。内的な要素と外的な要素も使う。内的な要素はキャラクターや性格描写・設定・プロットであり、そして外的な要素はオブセッションの概念に対して異常な心理学をしようする。結果は橘は家族の葛藤、愛情の欠如、貧しい環境要因の原因からオブセッション障害をおこなってる。

キーワード : 原因、影響、オブセッション、ドラマ

Kata Pengantar

Segala puji dan syukur dipanjatkan kepada Allah SWT, yang telah memberikan kesempatan, rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Penyebab dan Dampak Obsesi Tachibana Kara dalam Drama *Siren* Karya Keita Motohashi” sebagai syarat kelulusan dari Universitas Darma Persada.

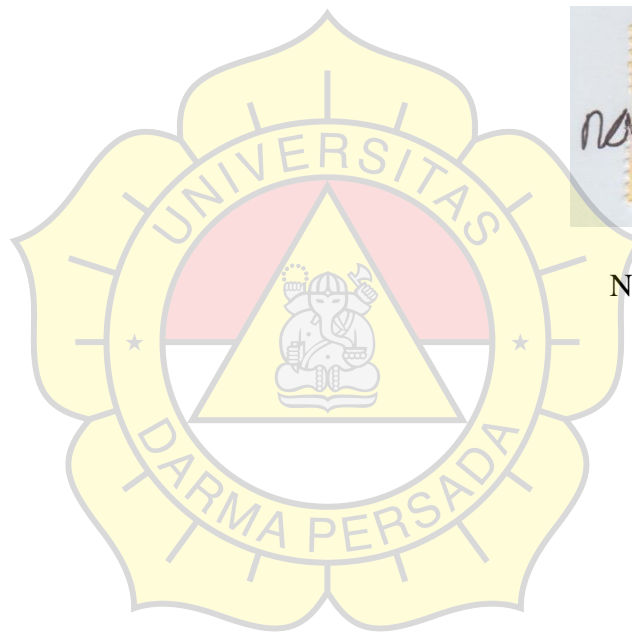
Penulis tidak akan dapat menyelesaikan perjalanan panjang dan sulit selama mengerjakan skripsi ini tanpa dukungan dan bantuan dari berbagai pihak. Maka dengan tulus penulis ingin menyampaikan rasa terimakasih yang sedalam-dalamnya kepada:

1. Ibu Kun Permatasari, M.Pd selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktu, tenaga dan keikhlasannya untuk membimbing dalam menyusun dan menyelesaikan skripsi ini dari awal hingga akhir.
2. Bapak Dr. Robihim selaku dosen pembaca yang telah meluangkan waktu dan tenaga untuk membaca dan membimbing penulis.
3. Ibu Irawati Agustine, M.Hum selaku ketua sidang yang bersedia meluangkan waktu dan memberikan kritik serta saran dalam penyelesaian skripsi ini.
4. Almarhumah Ibu Dr. Nani Dewi Sunengsih, S.S., M.Pd selaku dosen pembimbing akademik yang telah membina penulis selama menjalani pendidikan di Universitas Darma Persada.
5. Bapak dan Ibu dosen yang telah banyak memberikan ilmu yang bermanfaat, serta seluruh staff dan karyawan Universitas Darma Persada yang telah membantu penulis selama perkuliahan.
6. Mama dan Papa yang telah mendoakan dan mendukung penulis, juga memberikan dukungan moril dan materil selama ini.
7. Untuk teman-teman, baik teman di dunia nyata maupun di dunia maya yang selalu memberikan semangat serta menghibur penulis hingga dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini.

8. Serta semua pihak yang turut membantu penulis dan tidak dapat disebutkan satu persatu tanpa mengurangi rasa terimakasih dan syukur penulis.

Akhir kata, semoga skripsi ini dapat bermanfaat untuk siapapun yang membaca skripsi ini, termasuk penulis sendiri. Penulis mengharapkan kritik serta saran yang bersifat konstruktif dari pembaca untuk membantu menyempurnakan skripsi ini.

Penulis



Nadya Ayu Paramitha

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	ii
HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI	iii
ABSTRAK	iv
概要	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi

BAB I PENDAHULUAN

1.1	Latar Belakang	1
1.2	Penelitian yang Relevan	3
1.3	Identifikasi Masalah	3
1.4	Pembatasan Masalah	4
1.5	Perumusan Masalah	4
1.6	Tujuan Penelitian	4
1.7	Landasan Teori	4
1.8	Metode Penelitian	6
1.9	Manfaat Penelitian	7
1.10	Sistematika Penulisan	7

BAB II ANALISIS UNSUR INTRINSIK DALAM DRAMA *SIREN*

1.11	Tokoh dan Penokohan	9
	1. Tokoh Utama	9
	2. Tokoh Tambahan	14
1.12	Latar	23
	1. Latar Tempat	23
	2. Latar Waktu	27

3.	Latar Sosial	29
1.13	Alur	32
1.	Tahap Penytuasan	33
2.	Tahap Permunculan Konflik	35
3.	Tahap Peningkatan Konflik	37
4.	Tahap Klimaks	40
5.	Tahap Penyelesaian	43
BAB III PENYEBAB DAN DAMPAK OBSESI TACHIBANA KARA		
DALAM DRAMA SIREN KARYA KEITA MOTOHASHI		
1.14	Psikologi Abnormal	49
1.15	Konsep Obsesi	51
1.16	Analisis Tokoh Tachibana Kara dengan Konsep Obsesi	53
1.	Penyebab Tokoh Tachibana Kara Mengalami Obsesi	53
2.	Dampak Obsesi pada Tokoh Tachibana Kara	69
a.	Tidak Tampak Irasional	69
b.	Memiliki Sifat Psikopat	72
c.	Memiliki Sifat Iri Hati	75
BAB IV SIMPULAN		81
DAFTAR PUSTAKA		
LAMPIRAN		

DAFTAR TABEL

Tabel	Judul	Halaman
1.	Unsur Intrinsik dalam Drama <i>Siren</i>	44
2.	Penyebab dan Dampak Obsesi Tachibana dalam Drama <i>Siren</i>	79



DAFTAR GAMBAR

Nomor	Judul	Halaman
1.	Bentuk Visualisasi Tachibana Kara	10
2.	Bentuk Visualisasi Shinobu Satomi	14
3.	Bentuk Visualisasi Inokuma Yuki	18
4.	Bentuk Visualisasi Watari Kouhei	19
5.	Bentuk Visualisasi Tsukimoto Kei	22
6.	Mobil patroli	24
7.	Gedung kepolisian	24
8.	Tempat olahraga	25
9.	Klinik Tsukimoto	26
10.	Villa Watari	27
11.	Suasana pada malam hari	28
12.	Musim gugur	29
13.	Minum sake bersama teman sehabis kerja	32
14.	Satomi bertemu Tachibana untuk pertama kalinya	34
15.	Tachibana memberikan tiket pada Yuki	37
16.	Ayah Tachibana terlihat sedang mabuk	53
17.	Tachibana iri melihat gaya berpakaian rekan kerjanya	56
18.	Tachibana membunuh rekan kerjanya	56
19.	Tachibana membunuh pengemudi taksi	57
20.	Tachibana melihat Yuki memasuki supermarket	58
21.	Tachibana menyuruh pelaku untuk melanjutkan aksinya karena Tachibana ingin melihat reaksi Yuki	59
22.	Tachibana disandera oleh pelaku	59
23.	Tachibana memergoki Tsukimoto melakukan pembunuhan	61
24.	Tachibana membunuh rekan kerjanya karena iri dengan gaya berpakaian yang dimiliki oleh gadis itu	64

25.	Towada Sachi yang menyamar sebagai Tachibana Kara	65
26.	Tachibana Kara yang asli	65
27.	Towada Sachi mengubah wajahnya menjadi Tachibana Kara	66
28.	Takatsuki Tooru yang terbunuh oleh Tachibana	68
29.	Tachibana membunuh rekan kerjanya karena iri	69
30.	Tachibana merasakan sebuah luapan energi setelah membunuh ayahnya	73
31.	Tachibana membunuh pengemudi taxi	75
32.	Takatsuki Tooru yang terbunuh oleh Tachibana	77
33.	Tachibana membunuh rekan kerjanya karena iri	78

