

**PENGARUH MUSIK METAL TERADAP
SUB-UNIT SAKURA GAKUIN BABY METAL**

SKRIPSI



disusun oleh :

JOSSEA MICHELLE DHYAZ HELLY

2014110239

PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG

FAKULTAS SASTRA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

2019

HALAMAN PERNYATAAN

Skripsi Sarjana yang berjudul :

**PENGARUH MUSIK METAL TERHADAP *SUB-UNIT* SAKURA GAKUIN
BABYMETAL**

Merupakan karya ilmiah saya di bawah bimbingan Tia Martia, M.Si, selaku Pembimbing 1 dan Irawati Agustine, M.Hum selaku Pembimbing II dan semua sumber baik yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar dan isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya sendiri.

Nama : Jossea Michelle Dhyaz Helly S

NIM : 2014110239

Program Studi : S1 Sastra Jepang

Fakultas : Sastra

Bilamana di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, saya menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan gelar/pembatalan gelar akademik saya oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 5 Agustus 2019

Jossea Michelle Dhyaz Helly S.

HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI

Skripsi yang diajukan oleh :

Nama : Jossea Michelle Dhyaz Helly S

NIM : 2014110239

Program Studi : Sastra Jepang

Judul Skripsi : **PENGARUH MUSIK METAL TERHADAP *SUB-UNIT* SAKURA GAKUIN BABYMETAL**

Telah disetujui oleh Pembimbing, Pembaca dan Ketua Jurusan Sastra Jepang untuk diajukan di hadapan Dewan Penguji pada tanggal 21 Agustus 2019 pada Program Studi Sastra Jepang, Fakultas Sastra, Universitas Darma Persada.

Pembimbing : Tia Martia, M.Si (.....)

Pembaca : Irawati Agustine, M.Hum. (.....)

Ketua Jurusan : Ari Artadi, Ph.D (.....)

HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi Sarjana yang berjudul

**PENGARUH MUSIK METAL TERHADAP *SUB-UNIT* SAKURA GAKUIN
BABYMETAL**

Telah diuji dan diterima baik pada 21 Agustus 2019

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi Sastra Fakultas Sastra

Program Studi Sastra Jepang

Ketua Panitia / Penguji



Yessy Harun, M.Pd.

Pembimbing I



Tia Martia, M.Pd

Pembimbing II



Irawati Agustine, M.Hum.

Disahkan Oleh :

Ketua Jurusan Sastra Jepang



Ari Artadi, Ph.D

Dekan Fakultas Sastra



Dr. Ir. Eko Cahyono, M.Eng



ABSTRAK

Nama : Jossea Michelle Dhyaz Helly
Program Studi : Sastra Jepang
Judul : Pengaruh Musik Metal Terhadap Sub-unit Sakura Gakuin
BabyMetal

Masalah yang dibahas dalam penelitian ini adalah pengaruh musik metal terhadap sub-unit Sakura Gakuin BabyMetal. Tujuan penelitian ini adalah untuk menganalisa pengaruh musik metal dan apa saja unsur budaya Jepang yang masih di jaga secara konsisten oleh BabyMetal. Metode penelitian ini menggunakan metode kualitatif yang bersifat deksriptif dengan pendekatan perpustakaan dan pengamatan. Data penelitian didapatkan dengan melihat *video* documenter, buku terkait. Hasil yang di dapatkan dalam penelitian ini adalah unsur musik metal yang di anut oleh BabyMetal dan juga unsur Budaya Jepang yang tetap di jaga secara konsisten oleh BabyMetal yang menjadi pembeda antara BabyMetal dengan band metal pada umumnya.

Kata Kunci : Pengaruh, Musik Metal, Sakura Gakuin, BabyMetal

概要

名前 : ジョッセア ミチェツェヂヤスヘツィ

学部 : 日本文学部

タイトル : サブユニットに対してメタル音楽の影響さくら大学院ベイビーメタル。

この論文の問題はサブユニットさくら学院ベイビーメタル。論文の目的でメタル音楽の影響に対してのメタル音楽の中にある、今まで守られた日本文化を分析したいと思う。図書館的な観察や定性分析、記述などを使うのである。

論文のデータはドキュメンタリービデオを拝見し、と関係のある本のだ。

論文の結果はベイビーメタルを使うメタル音楽の種類も、あとは今まで守り続けた日本文化の種類で、それが今までベイビーメタルに対しての特徴である。

キーワード: 音楽、さくら学院 ベイビーメタル、メタル音楽の影響

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, karena nikmat, karunia, rahmat dan akal budi telah diberikan kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir skripsi ini. Penulis yakin tanpa kebaikan dan restunya, tugas akhir ini akan sulit untuk dijalani. Tugas akhir skripsi ini adalah syarat kelulusan dan memperoleh gelar Sarjana Sastra di Universitas Darma Persada.

Dalam penyelesaian tugas akhir ini tentunya dengan melalui berbagai proses yang tidak mudah, dan dengan berbagai keterbatasan yang dimiliki oleh penulis. Dari segala keterbatasan tersebut diharapkan tugas akhir ini dapat bermanfaat untuk pembaca sekalian dan juga dapat bermanfaat untuk penulis itu sendiri.

Semua proses yang tidak mudah tersebut penulis mengucapkan syukur semua dapat terlewati berkat banyaknya dukungan dan bantuan yang penulis peroleh. Dengan segala hormat dan kerendahan hati, di kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Ibu Tia Martia, S.S, M.Si selaku dosen pembimbing skripsi yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran dalam memberikan bimbingan kepada penulis. Berkat arahan dan motivasi dari beliau penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
2. Ibu Irawati Agustine, SS, M.Hum selaku dosen pembimbing skripsi 2 yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran dalam memberikan bimbingan terhadap penulis.
3. Yessy Harun, M.Pd selaku Ketua Sidang yang telah memberikan masukan dan saran yang membangun.
4. Ibu Indun Roosiani, S.S, M.Si. selaku Pembimbing Akademik yang telah menjadi dosen Pembimbing Akademik selama masa perkuliahan dan yang telah memberikan motivasi dan nasihat kepada penulis.

5. Bapak Ari Artadi Ph.D selaku Ketua Jurusan Sastra Jepang Universitas Darma Persada yang telah memberikan motivasi dan semangat untuk penulis.
6. Bapak dan Ibu Dosen Jurusan Sastra Jepang Universitas Darma Persada atas pelajaran dan ilmu yang bermanfaat selama masa perkuliahan.
7. Bapak Dr. Eko Cahyono selaku Dekan Fakultas Sastra Universitas Darma Persada.
8. Keluarga tersayang (Mama, Oma Sarah, Billy, Mikhael, Mas Berry, om Ferry, tante Evie) Keluarga Soejiady, Keluarga Suratmin Pudjo Sudarmo, Keluarga Koesman yang telah mendukung dan mendoakan penulis.
9. Keluarga besar Unsada Music Club (UMC) yang telah senantiasa memberikan dukungan dan telah menjadikan setiap hari-hari di kampus menjadi berwarna dan bermakna.
10. Teman-teman Fakultas Sastra, khususnya angkatan 2014 kelas D yang telah menjadi teman seperjuangan penulis selama menuntut ilmu dan pengalaman di Universitas Darma Persada.
11. Bekal Mama Squad (Vika Junita, Cicillia Dian P, Shanaz Eka S, Intan Febriani) yang telah menghiasi hari-hari penulis dikala penat saat mengerjakan skripsi.
12. Aeternam (Febriany Halim, Rafi Bintang, Dean Nugraha) yang telah mendukung dan memberikan motivasi kepada penulis.
13. Kepada semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini yang tidak bisa penulis sebutkan satu per-satu.

Penulis menyadari masih banyak terdapat kekurangan dalam skripsi ini. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat membangun dari pembaca sangat diharapkan dalam menyempurnakan skripsi ini. Akhir kata, semoga Tuhan membalas semua kebaikan serta bantuan semua pihak yang diberikan kepada penulis. Penulis juga mengharapkan agar skripsi ini bermanfaat bagi pembaca dan khususnya penulis sendiri.

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN	ii
PERSETUJUAN LAYAK UJI	iii
PENGESAHAN TIM PENGUJI	iv
ABSTRAK	v
概要	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah	6
C. Pembatasan Masalah	6
D. Rumusan Masalah	6
E. Tujuan Penelitian	7
F. Metode Penelitian	7
G. Landasan Teori	8
H. Manfaat Penelitian	11
BAB II PERKEMBANGAN MUSIK METAL	
A. Perkembangan Musik Metal di Barat	13
1. Perkembangan musik metal pada akhir 1960	14
2. Perkembangan musik metal pada tahun 1970-1980	15
3. Perkembangan musik metal pada tahun 1980an, 1990-an dan 2000-an	16
4. Perkembangan musik metal pada tahun 2000-2010	18
5. Perempuan dan musik metal	19

6. Macam-macam aliran pada musik	19
7. Ciri khas musik metal	20
B. Musik Metal di Jepang	20
1. Perkembangan musik metal di Jepang pada tahun 19 67-1970	21
2. Perkembangan musik metal di Jepang tahun 1970-19 80 tahun 1980.....	23
3. Perkembangan musik metal di Jepang pada tahun 19 90-2000	24
4. Perkembangan musik metal di Jepang pada tahun 20 10-sekarang.....	25
BAB III PENGARUH MUSIK METAL TERHADAP <i>SUB-UNIT</i>	
<i>SAKURA GAKUIN BABY METAL</i>	
A. Sakura Gakuin.....	27
1. Awal terbentuknya Sakura Gakuin	27
2. Anggota sakura gakuin	31
3. Alumni/anggota lulus sakura gakuin	32
4. Sub-unit.....	32
B. Baby Metal.....	33
1. Awal terbentuknya BABYMETAL	33
2. Beraliran Kawaii Metal	34
3. Album,Singel,DVD,Video Musik Baby Metal	40
4. Aspek komposisi Musik Baby Metal	44
BAB IV KESIMPULAN.....	55
DAFTAR PUSTAKA	57