

SOSIOLOGI STATIS DALAM FILM ANIMASI
KONO SEKAI NO KATASUMI NI

Diajukan Sebagai Persyaratan untuk Memperoleh Gelar
Sarjana Sastra



PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS SASTRA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2020

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang Berjudul :

Sosiologi Statis dalam Film Animasi

Kono Sekai No Katasumi Ni

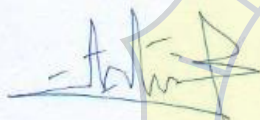
Telah diuji dan diterima baik pada :

Hari / tanggal : Selasa, 21 Juli 2020

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Sastra

Fakultas Sastra Program Studi Bahasa dan Sastra Jepang

Pembimbing I



Kun M. Permatasari, M.Pd

Pembimbing II



Metty Suwandany, M.Pd

Ketua Panitia / Penguji



Ari Artadi, M.Si., M.A., Ph.D

Disahkan Oleh :

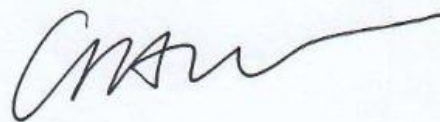
Ketua Program Studi

Bahasa dan Kebudayaan Jepang



Ari Artadi, M.Si., M.A., Ph.D

Dekan Fakultas Sastra



Dr. Ir. Eko Cahyono, M.Eng.

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN

Skripsi Sarjana yang Berjudul :

Sosiologi Statis Film Animasi *Kono Sekai No Katasumi Ni*

Merupakan karya ilmiah yang penulis susun di bawah bimbingan ibu Kun M. Permatasari, M.Pd selaku Pembimbing I dan ibu Metty Suwandany, M.Pd selaku Pembimbing II, tidak merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri. Pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh.

Penulis



Fatimah Suciati



ABSTRAK

Nama : Fatimah Suciati

Judul : Sosiologi Statis dalam Film Animasi *Kono Sekai NoKatasumi Ni*

Tujuan penelitian ini ialah untuk mengetahui aspek sosiologi statis dalam film animasi *Kono Sekai No Katasumi Ni*. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah penelitian kualitatif yang bersifat deskriptif analisis. Pengkajian ini bertujuan untuk mengungkapkan berbagai informasi secara detail disertai dengan analisis dan interpretasi. Fokus sosiologi karya sastra ialah mengkaji aspek sosiologi dalam sebuah karya sastra. Kesimpulan dari penelitian ini ialah terdapat beberapa aspek sosiologi statis yang ditemukan yaitu aspek moral, aspek ekonomi, dan aspek budaya. Pertama dalam aspek moral dijelaskan mengenai hubungan manusia dengan dirinya sendiri, yaitu perasaan dilema dan menyalahkan diri sendiri yang dialami Suzu. Selain itu terdapat hubungan manusia dengan manusia lain yang meliputi kesetiaan, empati dan kekeluargaan. Kedua dalam aspek ekonomi terdapat masalah ekonomi yaitu kelangkaan bahan pangan(gula). Dihentikannya distribusi gula dan terbatasnya stok gula di pasaran membuat harganya melambung tinggi. Ketiga dalam aspek budaya, terdapat beberapa unsur kebudayaan universal antara lain: dalam bidang bahasa menunjukkan penggunaan dialek Hiroshima, dalam bidang sistem pengetahuan terdapat tanaman dandelion sebagai *edible flower* dan *anvil cloud*, dalam bidang sistem peralatan hidup dan teknologi, saat itu kereta api menjadi alat transportasi darat yang sering digunakan.

Kata kunci : Sosiologi Karya Sastra, Sosiologi Statis, *Kono Sekai No Katasumi Ni*.

概要

本研究の目的は、映画「この世界の片隅に」における文学作品の社会学的側面を明らかにすることであった。この調査で使用した調査方法は、記述的な定性分析である。本研究は、分析と解釈を伴う詳細なさまざまな情報を明らかにすることを目的としている。文学作品の社会学の焦点は、文学作品における社会学の側面を検討することである。本研究の結論は、静的社会学にはいくつかの側面、すなわち道徳的側面、経済的側面、文化的側面が見られるということである。まず、道徳的な側面で、人間と自分との関係、つまり鈴が経験するジレンマと自己責めの感情について説明した。さらに、忠誠心、共感、親族関係を含む他の人間と人間関係³、くざつさがあるということがあきらかになった。第二に、経済的側面には、経済的問題、すなわち食糧（砂糖）の不足があるということもめいかくになった。砂糖の流通の停止と市場での砂糖の限られた供給により、価格は高騰した。第三に、文化の面では、普遍的な文化のいくつかの要素があるということもわかるようになった。言語の分野では、広島方言の使用を示している。知識システムの分野では、食用花やアンビル雲としてタンポポの植物がある。当時、生活機器や技術システムの分野では、鉄道が陸上輸送の手段となり、よく使われると言うじじつがあきらかになった。

キーワード：文学社会学、静的社会学、この世界の片隅に。

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah, Tuhan semesta alam. Semoga Allah menganugerahkan shalawat dan salam kepada Nabi Muhammad saw, keluarganya, dan para sahabatnya. Puji dan syukur atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, karena nikmat, karunia, rahmat, dan dukungan-Nya lah penulis dapat menyelesaikan tugas skripsi ini sebagai syarat kelulusan dalam akademik yang dijalani di Universitas Darma Persada.

Dalam penyelesaian tugas ini tentunya dengan melalui berbagai proses yang tidak mudah, dengan berbagai keterbatasan ataupun kekurangan yang dimiliki penulis. Dari keterbatasan dan segala kekurangan tersebut diharapkan skripsi ini dapat bermanfaat khususnya bagi penulis itu sendiri.

Proses yang tidak mudah tersebut syukur Alhamdulillah dapat terlewati berkat banyaknya bantuan yang penulis peroleh. Dengan segala kerendahan hati di kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terima kasih sedalam-dalamnya kepada;

1. Ibu Kun M. Permatasari, S.S, M.Pd selaku Dosen Pembimbing I yang telah meluangkan waktu di sela-sela kesibukannya untuk membimbing, memberikan kritik, saran dan motivasi bagi penulis dalam penyusunan skripsi ini.
2. Ibu Metty Suwandany, S.S, M.Pd selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktunya untuk membaca, memeriksa dan memberikan saran dalam penyelesaian skripsi penulis.
3. Bapak Ari Artadi, M.Si., M.A., Ph.D selaku Ketua Sidang dan Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang di Universitas Darma Persada yang telah memberikan saran dan nasehat dalam menyempurnakan skripsi ini.
4. Ibu Zainur Fitri, SS.,M.Pd selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah membimbing penulis selama menjalani pendidikan di Universitas Darma Persada.

5. Dosen-dosen pengajar yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu namanya, terima kasih telah memberikan ilmu kepada penulis selama menjalani pendidikan di Universitas Darma Persada.
6. Semua Staff Universitas Darma Persada yang telah banyak membantu dalam kepengurusan akademik dan kepengurusan peminjaman buku selama penyusunan skripsi ini.
7. Kedua Orang tua beserta adik-adikku yang telah memberikan doa dan motivasi baik berupa moril maupun materiil selama proses pembuatan skripsi.
8. Seluruh teman-teman seperjuangan terutama Aang Syahrial, Armelina Eka M. dan Lies Meilina yang selalu membantu dan memberikan semangat, doa dan motivasi. Juga kepada rekan-rekan kelas karyawan angkatan 2016 yang telah membuat hari-hari perkuliahan menjadi sangat menyenangkan.
9. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebut satu persatu yang telah membantu dalam penyelesaian penulisan naskah skripsi ini.

Akhir kata, penulis menyadari akan segala keterbatasan dan kekurangan yang dimiliki. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat konstruktif dari pembaca sangat diharapkan dalam membantu penyempurnaan skripsi ini.

Penulis
Fatimah Suciati

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	i
HALAMAN PERNYATAAN	ii
ABSTRAK	iii
概要.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL	ix
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Tinjauan Pustaka.....	5
1.3 Identifikasi Masalah	6
1.4 Pembatasan Masalah.....	6
1.5 Perumusan Masalah	6
1.6 Tujuan Penelitian.....	6
1.7 Landasan Teori	7
1.7.1 Unsur Intrinsik	7
1.7.2 Unsur Ekstrinsik.....	8
1.8 Metode Penelitian	10
1.9 Manfaat Penelitian.....	11
1.10 Sistematika Penulisan	11
BAB II ANALISIS UNSUR INTRINSIK DALAM FILM ANIMASI <i>KONO</i> <i>SEKAI NO KATASUMI NI</i>	12
2.1 Tokoh dan Penokohan	12
2.1.1 Tokoh Utama.....	13
2.1.2 Tokoh tambahan	18

2.2	Latar.....	30
2.2.1	Latar tempat.....	30
2.2.2	Latar Waktu.....	33
2.2.3	Latar Sosial.....	34
2.3	Alur.....	39
2.3.1	Tahap Penytuasian (<i>Situation</i>)	39
2.3.2	Tahap Pemunculan Konflik (<i>Generating Circumstances</i>)	40
2.3.3	Tahap Peningkatan Konflik (<i>Rising Action</i>)	41
2.3.4	Tahap Klimaks (<i>Climax</i>)	42
2.3.5	Tahap Penyelesaian (<i>Denouement</i>)	44
BAB III ANALISIS SOSIOLOGI STATIS DALAM FILM ANIMASI KONO		
SEKAI NO KATASUMI NI.....		47
3.1	Aspek Moral	48
3.1.1	Hubungan manusia dengan diri sendiri	49
3.1.2	Hubungan manusia dengan manusia lain	53
3.2	Aspek Ekonomi	66
3.3	Aspek Budaya.....	69
3.3.1	Sistem Bahasa	70
3.3.2	Sistem Pengetahuan.....	74
3.3.3	Sistem Peralatan Hidup dan Teknologi	78
BAB IV SIMPULAN		83
DAFTAR PUSTAKA		85
LAMPIRAN		

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Analisis Tokoh dan Penokohan dalam Film Animasi <i>Kono Sekai No Katasumi Ni</i>	27
Tabel 2 Analisis Latar dalam Film Animasi <i>Kono Sekai No Katasumi Ni</i>	37
Tabel 3 Analisis Alur dalam Film Animasi <i>Kono Sekai No Katasumi Ni</i>	45
Tabel 4 Analisis Aspek Moral Film Animasi <i>Kono Sekai No Katasumi Ni</i>	65
Tabel 5 Analisis Aspek Ekonomi dalam Film Animasi <i>Kono Sekai No Katasumi Ni</i>	69
Tabel 6 Analisis Aspek Budaya dalam Film Animasi <i>Kono Sekai No Katasumi Ni</i>	81

