

UNSUR KRIMINALITAS DALAM NOVEL

***BOKU WA KIMI WO KOROSENAI* KARYA YU HASEGAWA**

SKRIPSI



AANG SYAHRIAL

2016110209

PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG

FAKULTAS SASTRA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2020

UNSUR KRIMINALITAS DALAM NOVEL
***BOKU WA KIMI WO KOROSENAI* KARYA YU HASEGAWA**

Diajukan Sebagai Persyaratan untuk Memperoleh Gelar
Sarjana Sastra



PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS SASTRA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2020

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang Berjudul :

**Unsur Kriminalitas dalam Novel *Boku wa Kimi wo Korosenai*
Karya Yu Hasegawa**

Telah diuji dan diterima baik pada :

Hari / tanggal : Selasa / 21 Juli 2020

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Sastra

Fakultas Sastra Program Studi Bahasa dan Sastra Jepang

Pembimbing I

Pembimbing II

Metty Suwandany, M.Pd

Kun M. Permatasari, M.Pd

Ketua Panitia / Penguji

Ari Artadi, M.Si., M.A., Ph.D

Disahkan Oleh :

Ketua Program Studi

Dekan Fakultas Sastra

Bahasa dan Kebudayaan Jepang

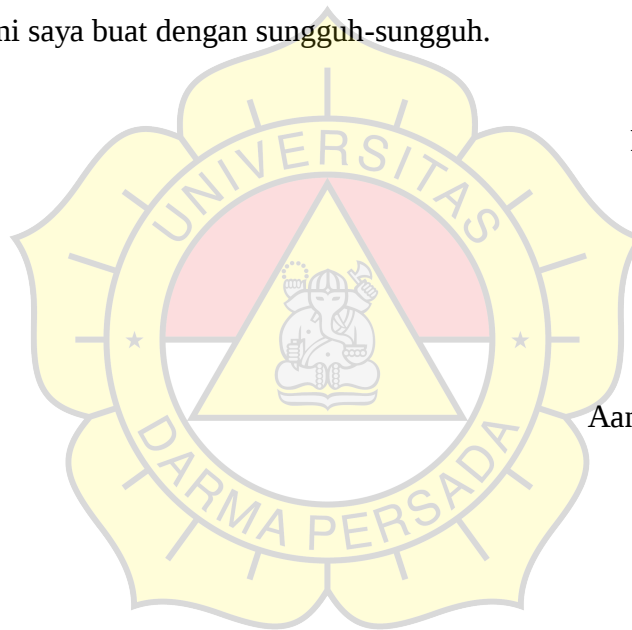
Ari Artadi, M.Si., M.A., Ph.D

Dr. Ir. Eko Cahyono, M.Eng.

HALAMAN PERNYATAAN

Skripsi Sarjana yang Berjudul :
Unsur Kriminalitas dalam Novel *Boku wa Kimi wo Korosenai*
Karya Yu Hasegawa

Merupakan karya ilmiah yang saya susun di bawah bimbingan Metty Suwandany, M.Pd selaku Pembimbing I dan Kun M. Permatasari, M.Pd selaku Pembimbing II, tidak merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri. Pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh.



Penulis

Aang Syahrial

ABSTRAK

Nama : Aang Syahrial
Judul : Unsur Kriminalitas dalam Novel *Boku wa Kimi wo Korosenai*
Karya Yu Hasegawa

Tujuan penelitian ini adalah (1) untuk memahami tokoh dan penokohan, latar, dan alur dalam novel *Boku wa Kimi wo Korosenai* (2) untuk memahami unsur kriminalitas dalam novel *Boku wa Kimi wo Korosenai* melalui pendekatan patologi sosial dari Kartono. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan sifat penelitian diskriptif analisis. Tokoh utama di novel ini adalah Boku yang berwatak penurut, mudah bimbang dan pendiam. Latar tempat pada novel ini adalah Rumah Aodama. Latar waktu di novel ini yaitu musim panas dan musim dingin. Latar sosial yang dalam novel ini adalah upacara kematian khas Budha dan *trend* tur misteri. Alur di novel ini adalah alur maju dengan dua sudut pandang tokoh Boku dan Ore. Patologi sosial adalah semua bentuk tingkah laku yang bertentangan dengan norma kebaikan, stabilitas lokal, pola kesederhanaan, kebaikan dan hukum formal. Salah satu bentuk patologi sosial adalah kriminalitas. Tindak kriminal adalah tindakan yang melanggar hukum dan melanggar norma-norma sosial. Berdasarkan hasil analisis dapat diketahui bahwa bentuk kriminalitas dalam novel *Boku wa Kimi wo Korosenai* adalah pembunuhan dengan cara dicekik, diracun, dibakar, dan kekerasan yang berakibat kematian. Tokoh yang menjadi pelaku di novel ini adalah Boku, Kazuma, Ayah dan Hisako. Korbannya adalah 5 orang keluarga Harukawa, Asano, Kiyose Shuichi, Kiyose Shoji, Ibu, Nyonya Rumah dan Rei. Diketahui pula motif yang melatarbelakangi tindak kriminalitas di novel ini adalah dendam dan kewajiban Boku untuk menjalankan surat wasiat ayahnya, serta keadaan psikopat dari Kazuma.

Kata kunci : Unsur, kriminalitas, novel, patologi sosial.

概要

名前 : アアン・シャーリアル

題名 : 夕長谷川によって書かれた「僕は君を殺せない」の犯罪の要素

本研究の目的は、(1)『僕は君を殺せない』という小説におけるキャラクターと設定とプロットを理解することで、(2)カルトノの社会病理学で『僕は君を殺せない』における犯罪の要素を理解することである。この調査で使用した調査方法は記述的な定性分析である。この小説における主人公は従順で、たまらくて、静かなぼくである。この小説における場所は蒼玉低という洋館である。この小説におこる時間設定は夏と冬である。この小説におこる社会設定は仏教徒の葬式とミステリーツアーのトレンドである。この小説におけるプロットは「僕」と「おれ」の観点で時系列プロットである。社会病理学は、やさしさ、単純さのパターン、善良さ、そして正式な法律の規範に反するあらゆる形態の行動である。社会病理学の一形態は犯罪である。犯罪は、法律に違反し、社会規範に違反する行為である。分析の結果によると、小説『僕は君を殺せない』の犯罪形態は、窒息、毒殺、火傷、暴力による殺人であり、死に至ることがめいかくなかった。この小説の容疑者であるキャラクターは、ぼく、一馬、父、日沙子である。被害者は五人の春川、麻野、清瀬秀一、清瀬宗次、母、大奥、レイである。この小説の犯罪の背後にある理由は、復讐と「僕」の父親の意思を実行する義務、および「一馬」の精神病であると言う事実が明らかになった。

キーワード: 要素、犯罪、小説、社会病理

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah, Tuhan semesta alam. Semoga Allah menganugerahkan shalawat dan salam kepada Nabi Muhammad SAW, keluarganya, dan para sahabatnya. Puji dan syukur atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, karena nikmat, karunia, rahmat, dan dukungan-Nya lah penulis dapat menyelesaikan tugas skripsi ini sebagai syarat kelulusan dalam akademik yang dijalani di Universitas Darma Persada.

Dalam penyelesaian tugas ini tentunya dengan melalui berbagai proses yang tidak mudah, dengan berbagai keterbatasan ataupun kekurangan yang dimiliki oleh penulis. Dari keterbatasan dan segala kekurangan tersebut diharapkan skripsi ini dapat bermanfaat khususnya bagi penulis itu sendiri.

Proses yang tidak mudah tersebut syukur Alhamdulillah dapat terlewati berkat banyaknya bantuan yang penulis peroleh. Dengan segala kerendahan hati di kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terimakasih sedalam-dalamnya kepada;

1. Ibu Metty Suwandany, M.Pd selaku Pembimbing I yang telah meluangkan waktu di sela-sela kesibukannya membimbing, memberikan kritik, saran dan motivasi bagi penulis dalam penyusunan skripsi ini.
2. Ibu Kun M Permatasari, M.Pd selaku Pembimbing II yang telah meluangkan waktu untuk membaca, memeriksa dan memberikan saran dalam penyelesaian skripsi ini.
3. Bapak Ari Artadi, M.Si., M.A., Ph.D selaku Ketua Sidang yang telah memberikan saran dan nasehat dalam penyempurnaan skripsi ini. Dan juga selaku Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra Jepang Universitas Darma Persada.
4. Bapak Dr. Ir. Eko Cahyono, M.Eng. selaku Dekan Fakultas Sastra Universitas Darma Persada

5. Ibu Zainur Fitri, SS., M.Pd selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah membina penulis selama menjalani pendidikan di Universitas Darma Persada.
6. Dosen-dosen Universitas Darma Persada yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu, yang telah memberi ilmu kepada penulis selama menjalani pendidikan di Universitas Darma Persada.
7. Sekretrariat Fakultas Sastra yang telah banyak membantu dalam kepengurusan akademik dan kepengurusan peminjaman buku selama penyusunan skripsi ini.
8. Orang tua yang selalu memberikan doa, motivasi dan dukungan secara moril maupun materiil.
9. Seluruh teman-teman seperjuangan, terutama Fatimah, Riandita, Afrialdi, Rengga dan Lies yang selalu membantu dan memberi semangat, doa dan motivasi. Dan juga seluruh teman-teman kelas karyawan angkatan 2016.

Akhir kata, penulis menyadari segala keterbatasan dan kekurangan yang dimiliki. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat konstruktif dari pembaca sangat diharapkan dalam membantu penyempurnaan skripsi ini.

Penulis

Aang Syahril

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
ABSTRAK	iv
概要.....	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Tinjauan Pustaka.....	4
1.3 Identifikasi Masalah	5
1.4 Pembatasan Masalah.....	5
1.5 Perumusan Masalah.....	6
1.6 Tujuan Penelitian.....	6
1.7 Landasan Teori	6
1.8 Metode Penelitian	9
1.9 Manfaat Penelitian.....	9
BAB II ANALISIS UNSUR INSTRINSIK NOVEL <i>BOKU WA KIMI WO</i> <i>KOROSENAI KARYA YU HASEGAWA</i>	11
2.1 Tokoh dan Penokohan	11
2.1.1 Tokoh Utama	12
2.1.2 Tokoh Tambahan	16
2.2 Latar	28
2.2.1 Latar Tempat.....	29
2.2.2 Latar Waktu	32
2.2.3 Latar Sosial	34
2.3 Alur	36
2.3.1 Tahap penyituasian	37
2.3.2 Tahap pemunculan konflik	38

2.3.3 Tahap peningkatan konflik	39
2.3.4 Tahap klimaks.....	40
2.3.5 Tahap penyelesaian.....	41
BAB III ANALISIS UNSUR KRIMINALITAS DALAM NOVEL <i>BOKU WA KIMI WO KOROSENAI</i> KARYA YU HASEGAWA	44
3.1 Kriminalitas	45
3.2 Unsur dalam Kriminalitas.....	46
3.3 Analisis Unsur Kriminalitas dalam Novel <i>Boku wa Kimi wo Korosenai</i> ...	47
BAB IV KESIMPULAN.....	64
DAFTAR PUSTAKA	66



DAFTAR TABEL

Tabel 1 Analisis Tokoh dan Penokohan Novel <i>Boku wa Kimi wo Korosenai</i>	27
Tabel 2 Analisis Latar Novel <i>Boku wa Kimi wo Korosenai</i>	35
Tabel 3 Analisis Alur Novel <i>Boku wa Kimi wo Korosenai</i>	42
Tabel 4 Analisis Unsur Kriminalitas Novel <i>Boku wa Kimi wo Korosenai</i>	62

