

**KUIL SHINTO SEBAGAI PUSAT KOMUNITAS MASYARAKAT
JEPANG**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra



Oleh

ANJAS PRADHANA

2015110079

PROGRAM BAHASA SASTRA JEPANG

FAKULTAS SASTRA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2018

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

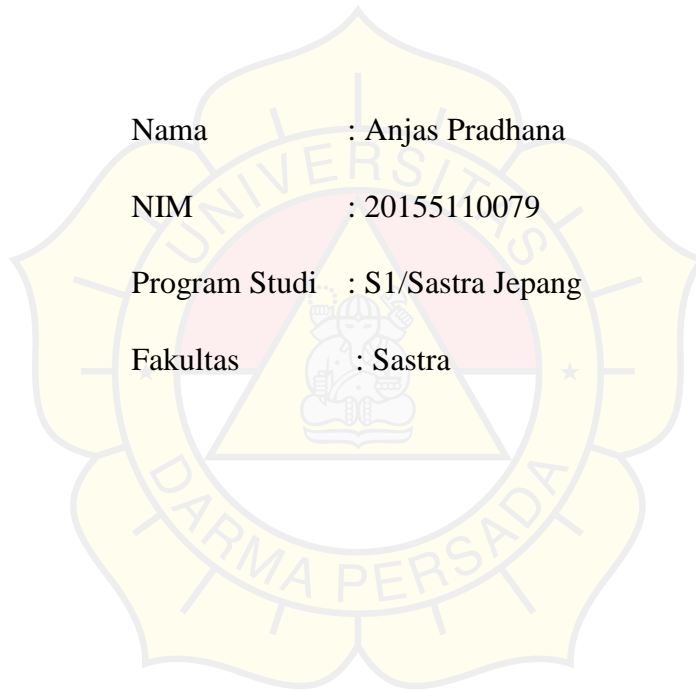
Merupakan karya ilmiah yang saya susun dibawah bimbingan ibu Dr. Nani Dewi Sunengsih, M.Pd. dan Yessy Harun, M.Pd. tidak merupakan jiplakan skripsi sarjana atau karya orang lain, sebagian atau seluruhnya, dan isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya sendiri.

Nama : Anjas Pradhana

NIM : 20155110079

Program Studi : S1/Sastra Jepang

Fakultas : Sastra



Jakarta, 9 Agustus 2019

Yang Menyatakan

Anjas Pradhana

2015110079

HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI

Skripsi yang diajukan oleh:

Nama : Anjas Pradhana

NIM : 2015110079

Program Studi : Sastra Jepang

Judul Skripsi : Kuil *Shinto* sebagai pusat komunitas masyarakat Jepang

telah disetujui oleh Pembimbing, Pembaca, dan Ketua Jurusan untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji pada hari Senin, 19 Agustus 2019 pada Program Studi Sastra Jepang, Fakultas Sastra Universitas Darma Persada.

Pembimbing : Dr. Nani Dewi Sunengsih, M.Pd ()

Pembaca : Yessy Harun, M.Pd ()

Ketua Jurusan : Ari Artadi, P.hD ()

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang Berjudul:

Kuil *Shinto* sebagai pusat komunitas masyarakat Jepang

Telah diuji dan diterima pada: Senin, 19 Agustus 2019

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Sastra fakultas Sastra program studi Sastra

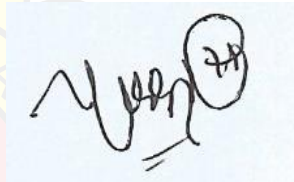
Jepang

Pembimbing I



Dr. Nani Dewi Sunengsih, M.Pd.

Pembimbing II



Yessy Harun, M.Pd.

Ketua Panitia/ Penguji



Andi Irma Sarjani, M.A.

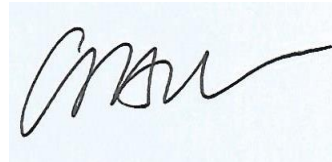
Disahkan Oleh:

Ketua Jurusan Sastra Jepang



Ari Artadi, Ph.D

Dekan Fakultas Sastra



Dr. Ir. Eko Cahyono, M. Eng

KATA PENGANTAR

Pertama-tama penulis panjatkan puji syukur Kepada Allah SWT. Karena atas berkat dan rahmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul

“KUIL SHINTO SEBAGAI PUSAT KOMUNITAS MASYARAKAT JEPANG”.

Penyusunan skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Sastra Program Studi Sastra Jepang pada Fakultas Sastra, Universitas Darma Persada. Proses yang panjang yang dialami penulis selama mengerjakan skripsi ini membuat penulis menyadari bahwa kesabaran dan juga ketelitian sangatlah penting. Oleh karena itu penulis berharap agar skripsi ini bisa bermanfaat bagi yang ingin meneliti lebih jauh tentang tema yang sama dalam karya ilmiah ini.

Penulis menyadari bahwa banyak sekali pihak-pihak yang cukup berkontribusi, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi ini. Oleh karena itu penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Ibu Dr. Nani Dewi Sunengsih, S.S, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing, yang telah banyak membantu serta memberikan waktu luang, tenaga beserta gagasan, dan pikiran untuk membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Penulis sangat berterima kasih atas dorongan motivasi yang diberikan selama masa perkuliahan.
2. Ibu Yessy Harun, S.S, M.Pd. selaku Dosen Pembaca, yang telah memberikan petunjuk-petunjuk yang bermanfaat bagi penyusunan skripsi ini.
3. Ibu Andi Irma Sarjani, M.A., selaku ketua sidang.
4. Bapak Ari Artadi, Ph.D. selaku Ketua Jurusan Sastra Jepang.
5. Ibu Herlina Sunarti, S.S, M.Si. selaku Dosen Pembimbing Akademik, yang telah memberikan ilmu, saran dan bimbingan selama penulis menjalankan perkuliahan.

6. Seluruh dosen pengajar di Fakultas Sastra Jepang di Universitas Darma Persada yang telah banyak memberikan ilmu yang sangat bermanfaat selama proses perkuliahan berlangsung, serta para staf sekretariat Fakultas Sastra Jepang Universitas Darma Persada yang sudah banyak membantu penulis. Baik selama perkuliahan hingga dalam proses pembuatan karya ilmiah ini.
7. Kedua orang tua penulis, papa, mama, pakde, dan serta abang yang sudah sangat banyak sekali membantu penulis dari segi materi, keuangan dan juga do'a yang tak pernah putus. Terima kasih atas semangat dan juga motivasi dari papa, mama dan pakde sampai akhirnya penulis dapat mencapai gelar sarjana.
8. Terima kasih kepada teman-teman angkatan 2015 semua yang telah bersedia untuk mengenal penulis dan bersama-sama berjuang untuk dapat mendapatkan gelar sarjana.
9. Terima kasih teruntuk kepada para sahabat dari UNSADA Kendo-ka yang setia menemani penulis dalam memberikan atas semangat dan motivasi yang telah diberikan hingga akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi penulis. Tak hanya itu terima kasih juga telah meluangkan waktunya untuk memberikan ide serta menemani penulis untuk mencari bahan untuk skripsi penulis hingga akhirnya penulis dapat terselesaikan dengan baik.
10. Teman-teman terdekat saya yang tidak dapat disebutkan satu persatu karena telah membantu saya dalam menyelesaikan skripsi ini, dan saling menyemangati satu sama lain.

Akhir kata, Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat konstruktif dari pemaca sangat diharapkan dalam membantu penyempurnaan skripsi ini.

Jakarta, 9 Agustus 2019

Penulis

Anjas Pradhana

概略

指名 : アンジャス プラダナ

学科 : 日本語学科

題名 : 日本のコミュニティの中心としての神社

学生番号 : 2015110079

この研究の目標は日本社会の中心になった神社について調べることである。利用する研究方法は文学研究方法である。この研究の結論は、神社が日本社会の中心になった理由は、なぜなら日本社会人にとって神道は神を信じたり、尊重したり、神に祝福や成功、幸運、知性、配偶者、子孫などを求めたりした日本社会の固有宗教であるから。これらの神々が神社に住んでいる。日本社会がそれぞれの必要な物に応じて神社に行っているので、小さい神社も、大きい神社も、壮大な神社も、小屋のような神社も、神様の住まいや、日本社会が神様を尊重し、世俗的な祝福や助けを求めたりする場所として日本全国に神社がある。なぜかという日本社会人は自然物に魔法または精神的な雰囲気があるから、そこに神様がいると信じている。

キーワード : コミュニティ、神社、神道、社会

ABSTRAK

Nama : Anjas Pradhana
Program Studi : Sastra Jepang
Judul Terhadap : Kuil *shinto* sebagai pusat komunitas masyarakat jepang
NIM : 2015110079

Tujuan dalam penelitian ini ingin mengetahui tentang kuil shinto sebagai pusat komunitas masyarakat Jepang. Metode yang digunakan yaitu metode kepustakaan. Kesimpulan dalam penelitian, kuil *Shinto* disebut sebagai pusat komunitas masyarakat Jepang karena *shinto* adalah agama yang melekat dengan masyarakat Jepang yang mempercayai, menghormati dan meminta dewa terkait kehidupannya seperti meminta berkah, menjadi pandai dan sukses, meminta rejeki, sukses dalam karir, meminta jodoh dan keturunan dan sebagainya. Dewa-dewa tersebut bertempat tinggal di kuil/*jinja*. Oleh karena itu komunitas masyarakat Jepang mendatangi kuil tersebut sesuai kebutuhannya maka di setiap pelosok di seluruh Jepang terdapat *Jinja*, baik besar maupun kecil, baik yang megah maupun yang menyerupai gubuk sebagai rumah para dewa yang didatangi komunitas masyarakat Jepang untuk menghormati dewa sebagai tempat memuja, meminta berkah atau pertolongan dalam hal duniawi, karena mereka mempercayai bahwa di setiap obyek alam ada aura magis atau spiritual yang mereka anggap disitulah keberadaan *Kami*.

Kata Kunci : Komunitas, Kuil, *Shinto*, Masyarakat

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	ii
LEMBAR PERSETUJUAN LAYAK UJI.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK.....	vii
概略.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	3
1.3 Pembatasan Masalah.....	3
1.4 Rumusan Masalah.....	3
1.5 Tujuan Penelitian.....	3
1.6 Metode Penelitian.....	3
1.7 Landasan Teori.....	4
1.8 Manfaat Penelitian.....	6
1.9 Sistematika Penulisan.....	7

BAB II SEJARAH SHINTO DI JEPANG.....	8
2.1 Masa Prasejarah.....	8
2.2 Masa Awal Sejarah.....	10
2.3 Zaman Pertengahan.....	13
2.4 Masa Modern.....	14
2.4.1 Usaha Menciptakan Negara Theokrasi.....	14
2.4.2 Penataan Sistem <i>Jinja</i>	16
2.4.3 Campurtangan Pemerintah terhadap Agama.....	18
2.4.4 Militerisme dalam Agama.....	20
2.5 Pasca Perang Dunia II.....	25
BAB III KUIL SHINTO SEBAGAI PUSAT KOMUNITAS MASYARAKAT JEPANG.....	26
3.1 <i>Shinto</i> sebagai agama asli Jepang.....	26
3.2 Kuil <i>Shinto</i>	27
3.2.1 Kunjungan ke Kuil <i>Shinto</i>	28
3.2.1.1 Masyarakat Jepang yang Hanya Hadir dalam Acara Khusus.....	28
3.2.1.2 Masyarakat Jepang yang Memburu Kuil <i>Shinto</i> yang ada di Jepang.....	29
3.2.1.3 Masyarakat yang Berkunjung ke Kuil-Kuil Kecil Lokal Daerah Sekitar.....	29
3.2.2 Bagian terpenting dari Kuil <i>Shinto</i>	30

3.2.3 Makna Bagian Terpenting Kuil.....	31
3.3.4 Kuil <i>Shinto</i> Pertama dan yang Terkenal.....	40
3.4 Kuil <i>Shinto</i> sebagai Pusat Komunitas Masyarakat Jepang.....	47
3.5 Kaisar Jepang sebagai Salah Satu Komunitas Masyarakat Jepang.....	50
3.6 Cara berkunjung ke Kuil <i>Shinto</i>	50
BAB IV kesimpulan.....	54
DAFTAR PUSTAKA.....	55

