

ALIRAN KARATE JEPANG DI INDONESIA

Diajukan sebagai persyaratan memperoleh gelar Sarjana Sastra

SKRIPSI



ACHIKA FARADILLAH

2014110057

PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG

FAKULTAS SASTRA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2019

ALIRAN KARATE JEPANG DI INDONESIA

Diajukan sebagai persyaratan memperoleh gelar Sarjana Sastra

SKRIPSI



ACHIKA FARADILLAH

2014110057

PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG

FAKULTAS SASTRA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2019

HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi Sarjana yang berjudul :

ALIRAN KARATE JEPANG DI INDONESIA

Telah diuji dan diterima baik pada : 14 Februari 2019

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Sastra Fakultas Sastra

Program Studi Sastra Jepang

Pembimbing I

Pembimbing II

Yessy Harun, M.Pd

Dr. Nani Dewi. S. M.Pd

Ketua Panitia / Penguji

Irawati Agustine, M. Hum

Disahkan Oleh :

Ketua Jurusan Sastra Jepang

Dekan Fakultas Sastra

Ari Artadi, M.A, Ph.D

Dr.Ir. Eko Cahyono, M.Eng

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Skripsi Sarjana yang berjudul :

ALIRAN KARATE JEPANG DI INDONESIA

Merupakan karya ilmiah yang saya susun di bawah bimbingan ibu Yessy Harun, M.Pd. selaku Pembimbing I dan ibu Dr. Nani Dewi. S. M.Pd. selaku Pembimbing II, tidak merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya menjadi tanggung jawab penulis sendiri. Pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh.

Nama : Achika Faradillah

NIM : 2014110057

Program Studi : Sastra Jepang

Fakultas : Sastra

Bilamana di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan atau plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai kode etik ilmiah, saya menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan atau pembatalan gelar akademik saya oleh pihak Universitas Darma Persada.

Penulis

Achika Faradillah

2014110057

ABSTRAK**SKRIPSI**

Nama : Achika Faradillah

Judul : ALIRAN KARATE JEPANG DI INDONESIA

Tujuan penelitian untuk mengetahui sejarah karate dan bagaimana karate bisa masuk ke Indonesia, serta apa saja aliran-aliran karate yang ada di Indonesia. Metode penelitian yang digunakan oleh penulis adalah metode kualitatif yang bersifat deskriptif dengan menggunakan studi kepustakaan dan melakukan pengamatan terhadap anggota karateka. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa terdapat perbedaan dalam aliran-aliran karate yang ada di Indonesia. Perbedaan tersebut ada pada segi teknik dari setiap aliran karate.

Kata Kunci : Karate, Aliran Karate, Shotokan, Goju Ryu, Shito Ryu, Wado Ryu.

概要

名前 : アチカ・ファラディーラー
番号 : 2014110057
題名 : インドネシアの空手の流れ

この研究の目的は、空手の歴史とどのようにしてインドネシアに入ることができるのか、そしてインドネシアのいくつかのタイプの空手の調べることである。使用される研究方法は、空手の分野に直接関係する人々との質的な研究方法とインタビューの方法である。調査の結果はインドネシアには色々なタイプの空手があることがわかりました。違いは技術とのことである。

キーワード : 空手、空手の流れ、松濤館、剛柔流、糸東流、和道流。



KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah, Tuhan semesta alam. Semoga Allah menganugerahkan shalawat dan salam kepada Nabi Muhammad SAW, keluarganya dan para sahabatnya. Puji dan syukur atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, karena nikmat, karunia, rahmat, dan dukungan-Nya lah penulis dapat menyelesaikan tugas skripsi ini sebagai syarat kelulusan dalam akademik yang dijalani di Universitas Darma Persada.

Dalam penyelesaian tugas ini tentunya dengan melalui berbagai proses yang tidak mudah, dengan berbagai keterbatasan ataupun kekurangan yang dimiliki oleh penulis. Dari keterbatasan dan segala kekurangan tersebut diharapkan skripsi ini dapat bermanfaat khususnya bagi penulis itu sendiri.

Proses yang tidak mudah tersebut syukur Alhamdulillah dapat terlewati berkat banyaknya bantuan dan dukungan yang penulis peroleh. Dengan segala kerendahan hati di kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terimakasih sedalam-dalamnya kepada:

1. Ibu Yessy Harun, M.Pd. selaku dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan, meluangkan waktu, memberikan saran serta masukan kepada penulis sehingga mampu menyelesaikan skripsi ini.
2. Ibu Dr. Nani Dewi. S. M.Pd. selaku dosen pembaca yang telah bersedia meluangkan waktunya, memberi saran dan masukan sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini.
3. Ibu Irawati Agustine, M. Hum selaku ketua sidang yang telah bersedia meluangkan waktu di tengah berbagai kesibukannya untuk memimpin sidang skripsi penulis serta memberikan saran yang membangun bagi penulis.
4. Ibu Zainur Fitri, M.Pd. selaku dosen pembimbing akademik yang telah membimbing penulis dan memberikan informasi, saran dan semangat dari awal perkuliahan hingga saat penyusunan skripsi ini.
5. Bapak dan Ibu dosen yang telah memberikan banyak ilmu yang sangat bermanfaat serta seluruh karyawan Universitas Darma Persada yang telah membantu penulis selama perkuliahan.

6. Bapak Ari Artadi, Ph.D. selaku ketua Jurusan Fakultas Sastra Jepang Universitas Darma Persada.
7. Bapak Dr. Ir. Eko Cahyono, M.Eng. selaku dekan Fakultas Sastra Universitas Darma Persada.
8. Kedua orang tua tercinta dan seluruh keluarga yang tidak pernah berhenti memberikan doa, perhatian, serta dukungan sehingga menjadi kekuatan bagi penulis.
9. Mutia Eka Pratiwi yang selalu memberikan doa serta dukungan serta bersedia menjadi penghibur dan tempat berkeluh kesah bagi penulis.
10. Suwito Sensei dan Taruna Perwira Bangsa yang telah menjadi narasumber bagi penulis.
11. Sahabat seperjuangan skripsi Lavinia Bauty, Alief Fahrizi dan Arif Rahman, juga sahabat-sahabat yang telah lulus Hildayanti Malik, Ayu Larasati dan Nia Rahma Yunita yang selalu memberikan motivasi serta menjadi hiburan bagi penulis saat penulis merasa penat.
12. Sahabat-sahabat, Hanna Rayvina, Aini Purwo Yulia, Devi Dwi Rahmawati, Devi Rosdiana dan Jenita Islam terima kasih telah menjadi sahabat terbaik bagi penulis yang selalu memberikan dukungan, semangat, motivasi, serta doa hingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
13. Teman-teman kelas B angkatan 2014 yang memberikan motivasi serta dukungan kepada penulis.

Akhir kata, penulis menyadari akan segala keterbatasan dan kekurangan yang dimiliki. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat konstruktif dari pembaca sangat diharapkan dalam membantu penyempurnaan skripsi ini.

Penulis

Achika Faradillah

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI	ii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iii
ABTRAK	iv
概要	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
BAB I. PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	6
1.3 Pembatasan Masalah	6
1.4 Perumusan Masalah	6
1.5 Tujuan Penelitian	6
1.6 Landasan Teori	7
1.7 Metode Penelitian	8
1.8 Manfaat Penelitian	8
1.9 Sistematika Penulisan	9
BAB II. ASAL MULA KARATE	
2.1 Sejarah Masuknya Karate ke Jepang	10
2.2 Sejarah Karate di Indonesia	17
BAB III. ALIRAN KARATE JEPANG DI INDONESIA	
3.1 Shotokan	22
3.1.1 Makna Lambang Shotokan	24
3.1.2 Teknik Shotokan	25
3.2 Goju Ryu	29

3.2.1	Makna Lambang Goju Ryu	31
3.2.2	Teknik Goju Ryu	32
3.3	Shito Ryu	35
3.3.1	Makna Lambang Shito Ryu	37
3.3.2	Teknik Shito Ryu	38
3.4	Wado Ryu	41
3.4.1	Makna Lambang Wado Ryu	42
3.4.2	Teknik Wado Ryu	44
BAB IV. KESIMPULAN		48
DAFTAR PUSTAKA		50

