

**ANALISIS KARAKTER KANDA SORATA DALAM FILM  
SAKURASOU NO PETTONA KANOJO MENGGUNAKAN  
TEORI HIERARKI KEBUTUHAN OLEH ABRAHAM  
MASLOW**

**SKRIPSI**



**PULUNG BASU KUMORO**

**2012110120**

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG  
FAKULTAS SASTRA  
UNIVERSITAS DARMA PERSADA  
JAKARTA  
2018**

**ANALISIS KARAKTER KANDA SORATA DALAM FILM  
*SAKURASOU NO PETTONA KANOJO* MENGGUNAKAN  
TEORI HIERARKI KEBUTUHAN OLEH ABRAHAM  
MASLOW**

**SKRIPSI**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana sastra**



**PULUNG BASU KUMORO**

**2012110120**

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG  
FAKULTAS SASTRA  
UNIVERSITAS DARMA PERSADA  
JAKARTA  
2018**

**HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI**

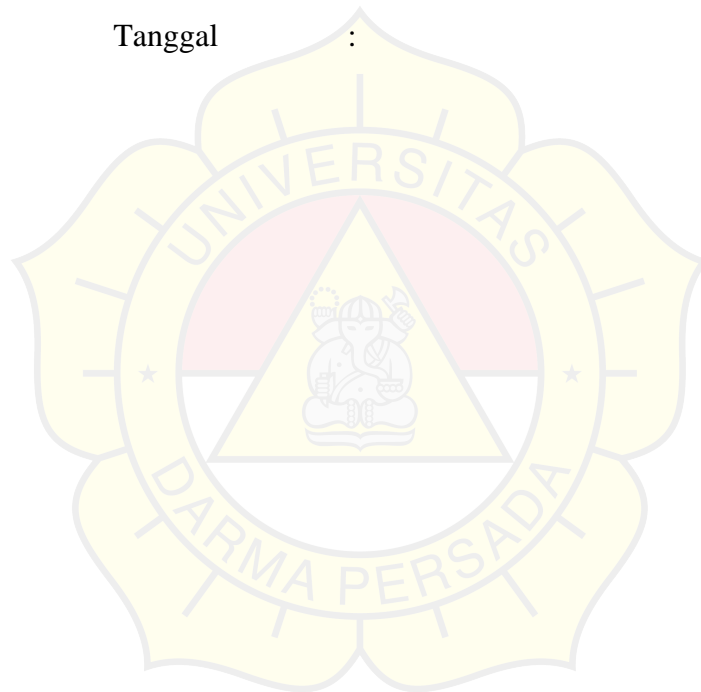
Skripsi ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber baik yang dikutip maupun yang dirujuk telah penulis nyatakan dengan benar.

Nama : Pulung Basu Kumoro

NIM : 2012110120

Tanda Tangan :

Tanggal :



**HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI**

Skripsi Sarjana yang berjudul :

**ANALISIS KARAKTER KANDA SORATA DALAM FILM *SAKURASOU  
NO PETTONA KANOJO* MENGGUNAKAN TEORI HIERARKI  
KEBUTUHAN OLEH ABRAHAM MASLOW**

Telah diuji dan diterima baik pada :

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Sastra Fakultas Sastra

Program Studi Sastra Jepang

**Ketua Panitia / Penguji**

**Pembimbing I**

Yessy Harun., S.S., M.Pd

Kun Makhsusy Permatasari., S.S., M.si

**Pembimbing II**

Dila Rismayanti., S.S., M.Si

Disahkan Oleh:

**Ketua Jurusan Sastra Jepang**

**Dekan Fakultas Sastra**

Ari Artadi, M.Si.,MA.,Ph.D

Dr. Eko Cahyono

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan yang Maha Esa karena berkat dan rahmat-Nya, penulis bisa menyelesaikan skripsi ini. Penyusunan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Sastra dalam program studi Sastra Jepang pada Fakultas Sastra, Universitas Darma Persada. Penulis menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi ini, sangat sulit bagi penulis untuk menyusun skripsi ini. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu Kun Makhsusy Permatasari., S.S., M.Si. selaku dosen pembimbing yang sudah menyediakan waktu, tenaga, pikiran dan kesabaran kepada penulis pada saat masa bimbingan.
2. Ibu Dila Rismayanti., S.S., M.Si selaku dosen Pembaca yang sudah memberikan nasehat dan semangat kepada penulis.
3. Ibu Yessy Harun, SS, M.Pd. selaku ketua sidang ujian skripsi.
4. Ibu Indun Roosiani, S.S., M.Si selaku Pembimbing Akademik yang sudah memberikan arahan dan semangat kepada penulis.
5. Bapak Ari Artadi, M.Si.,MA.,Ph.D selaku ketua Jurusan Sastra Jepang
6. Bapak Dr. Eko Cahyono selaku Dekan Fakultas Sastra
7. Bapak dan Ibu Dosen dan para Staff Fakultas Sastra yang membantu penulis pada masa perkuliahan.
8. Ibu, Kakak serta keluarga besar yang telah memberikan semangat dan doa kepada penulis.
9. Keluarga Besar Parkiransky yang telah banyak memberikan semangat dan doa kepada penulis.
10. Keluarga Besar Asia Research Institute yang telah banyak memberikan dukungan dan semangat kepada penulis.
11. Eka Ramadhani, S.S, Muhammad Fajar Triana, S.S, Benahia Lase, S.S, Tihata Sita Utami, S.S , Fania Nuari., S.S , Indra Widyanto., S.S , Ido

Ayaka, Maeda Ayano yang telah banyak memberi bantuan dan dukungan kepada penulis dalam pembuatan penulisan skripsi ini.

Akhir kata sekali lagi penulis ucapkan terima kasih dan semoga Tuhan yang Maha Esa membalas kebaikan kalian semua.



Penulis

Pulung Basu Kumoro

**Universitas Darma Persada**

**ABSTRAK**

ANALISIS KARAKTER KANDA SORATA DALAM FILM *SAKURASOU NO  
PETTONA KANOJO* MENGGUNAKAN TEORI HIERARKI OLEH  
ABRAHAM MASLOW

Nama : Pulung Basu Kumoro  
Program Studi : Sastra Jepang S1  
Judul : Analisis Karakter Kanda Sorata dalam Film *Sakurasou No  
Pettona Kanojo* Menggunakan Teori Hierarki Bertingkat oleh  
Abraham Maslow

Dalam skripsi ini, penulis menganalisis film arahan Atsuko Ishizuka yang berjudul *Sakurasou No Pettona Kanojo*. Film ini diadaptasi dari novel ringan karya Hajime Kamoshida dengan judul yang sama. Film ini menceritakan tentang kehidupan Kanda Sorata selama berada di asrama *Sakura* yang merupakan tempat tinggal bagi siswa-siswi bermasalah dari Sekolah Menengah Atas *Suimei* dan perjuangannya untuk segera keluar dari asrama tersebut. Untuk menganalisis film ini penulis menggunakan teori psikoanalisis Hierarki Kebutuhan Bertingkat dari Abraham Maslow. Penulis memilih teori tersebut karena ketertarikan terhadap pencapaian kebutuhan bertingkat dari karakter Kanda Sorata.

## 概要

名前	: プルンバス クモロ
各部	: 日本文学科文学部
タイトル	: アブラハム・マズローの「自己実現理論」による 「さくら荘のペットな彼女」の登場人物「神田空太」 の分析

この卒論の内容は監督の敦子石塚が作成したアニメ「さくら荘のペットな彼女」の分析だ。このアニメは鴨志田一先生が作った同名のライトノベルを改作したものだ。さくら荘という問題児が暮らしている場所に住ませる神田空太の生活とそのさくら荘からの脱出方法を見つけることを語られている。筆者は登場人物「神田空太」が達成された人間の欲求の階層（5段階）を理解するためにアブラハム・マズローの「自己実現理論」に基づいてアニメ「さくら荘のペットな彼女」の分析を作る。

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI .....</b>	<b>iii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vi</b>
<b>概要.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>viii</b>

### **BAB I: Pendahuluan**

<b>1.1 Latar Belakang Masalah.....</b>	<b>1</b>
<b>1.2 Identifikasi Masalah .....</b>	<b>5</b>
<b>1.3 Pembatasan Masalah .....</b>	<b>6</b>
<b>1.4 Perumusan Masalah .....</b>	<b>6</b>
<b>1.5 Tujuan Penelitian .....</b>	<b>7</b>
<b>1.6 Landasan Teori .....</b>	<b>7</b>
<b>1.7 Metode Penelitian .....</b>	<b>13</b>
<b>1.8 Manfaat Penelitian .....</b>	<b>13</b>
<b>1.9 Sistematika Penulisan .....</b>	<b>14</b>

### **BAB II: Analisis Fakta Cerita Film *Sakurasou No Pettona Kanojo***

<b>2.1 Karakterisasi dan Penokohan.....</b>	<b>16</b>
<b>2.1.1. Tokoh Utama.....</b>	<b>18</b>
<b>2.1.2. Tokoh Tambahan.....</b>	<b>32</b>
<b>2.2 Latar .....</b>	<b>36</b>
<b>2.2.1. Latar Tempat .....</b>	<b>37</b>
<b>2.2.2. Latar Waktu .....</b>	<b>40</b>
<b>2.2.3. Latar Sosial .....</b>	<b>44</b>
<b>2.3 Alur .....</b>	<b>47</b>
<b>a. Tahap Pengenalan.....</b>	<b>47</b>
<b>b. Tahap Kemunculan Konflik .....</b>	<b>50</b>
<b>c. Tahap Konflik Memuncak .....</b>	<b>53</b>
<b>d. Tahap Konflik Menurun .....</b>	<b>55</b>

e. Tahap Penyelesaian.....	57
<b>BAB III: Analisis Unsur Ekstrinsik Dalam Film <i>Sakurasou No Pettona Kanojo</i></b>	
<b>3.1 Teori Psikoanalisa .....</b>	<b>63</b>
<b>3.2 Hieraki Kebutuhan .....</b>	<b>64</b>
<b>3.3 Cerminan teori Hierarki Kebutuhan pada Tokoh Kanda Sorata dalam Film <i>Sakurasou No Pettona Kanojo</i> .....</b>	<b>65</b>
1) Kebutuhan Fisiologis .....	68
2) Kebutuhan Rasa Aman .....	70
3) Kebutuhan Rasa Memiliki dan Cinta .....	74
4) Kebutuhan Rasa Penghargaan .....	84
5) Kebutuhan akan Aktualisasi Diri.....	91
<b>BAB IV : Kesimpulan</b>	
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	
<b>SINOPSIS</b>	
<b>LAMPIRAN</b>	

