

**PERUBAHAN FUNGSI PERTUNJUKAN WAYANG POTEHI DALAM
TRADISI MASYARAKAT TIONGHOA DI JAKARTA**

SKRIPSI



STEPHANY MARIA TAHALELE

2016120006

**PROGRAM STUDI BAHASA MANDARIN DAN
KEBUDAYAAN TIONGHOA
FAKULTAS SASTRA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2020**

**PERUBAHAN FUNGSI PERTUNJUKAN WAYANG POTEHI DALAM
TRADISI MASYARAKAT TIONGHOA DI JAKARTA**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik



STEPHANY MARIA TAHALELE

2016120006

PROGRAM STUDI BAHASA MANDARIN DAN

KEBUDAYAAN TIONGHOA

FAKULTAS SAstra

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2020

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi sarjana yang berjudul :

PERUBAHAN FUNGSI PERTUNJUKAN WAYANG POTEHI DALAM TRADISI MASYARAKAT TIONGHOA DI JAKARTA

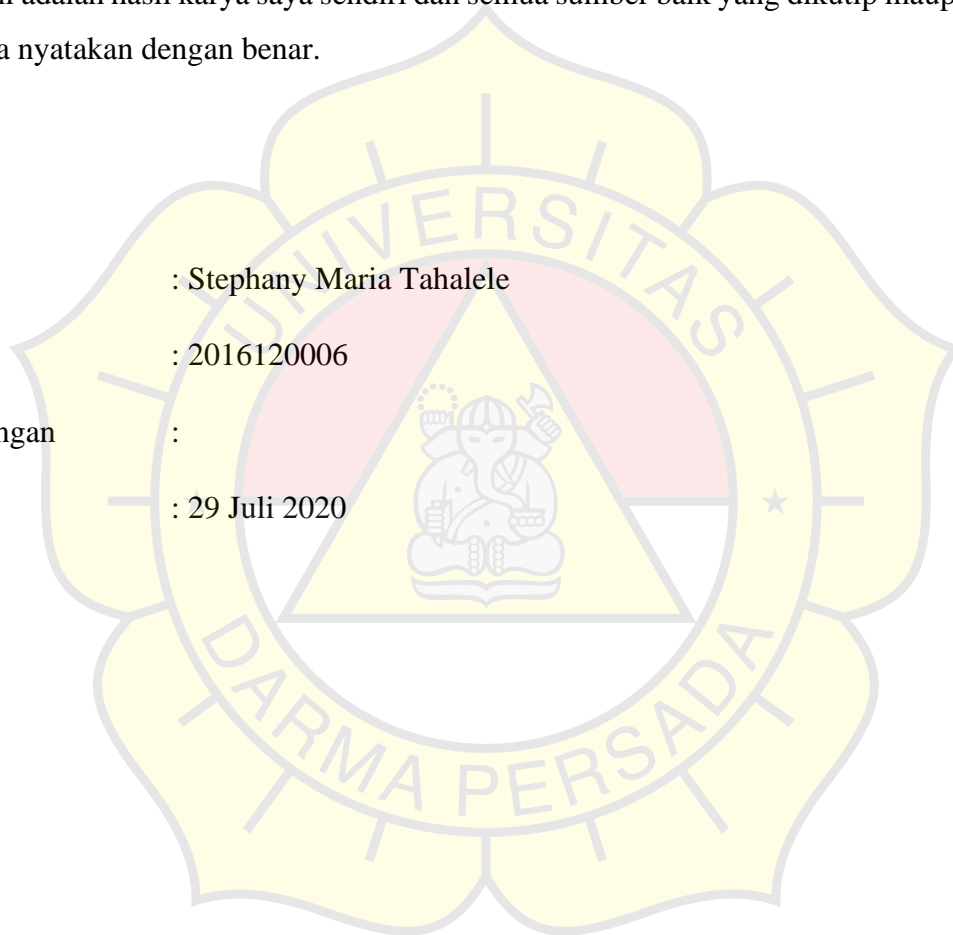
Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Stephany Maria Tahalele

NIM : 2016120006

Tanda tangan :

Tanggal : 29 Juli 2020



HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Stephany Maria Tahalele

NIM : 2016120006

Program Studi : Sastra Cina

Judul Skripsi : PERUBAHAN FUNGSI PERTUNJUKAN WAYANG POTEHI
DALAM TRADISI MASYARAKAT TIONGHOA DI JAKARTA

Skripsi ini telah disetujui oleh pembimbing, pembaca dan Ketua Jurusan Bahasa Mandarin dan Kebudayaan Tiongkok untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji pada hari Selasa, 04 Agustus 2020 pada Program Studi Bahasa Mandarin dan Kebudayaan Tiongkok, Fakultas Sastra, Universitas Darma Persada.

Pembimbing : Dr. C. Dewi Hartati, SS, M.Si ()

Pembaca : Hin Goan Gunawan, SS, M.TCSOL ()

Ketua Program Studi : Hin Goan Gunawan, SS, M.TCSOL ()

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada hari Selasa, 04 Agustus 2020

Oleh:

DEWAN PENGUJI

Yang terdiri dari:

Pembaca

Pembimbing

(Hin Goan Gunawan, SS, M.TCSOL)

(Dr. C. Dewi Hartati, SS, M.Si)

Ketua Sidang

(Yulie Neila Chandra, SS, M.Hum)

Disahkan pada hari Selasa, 04 Agustus 2020

Ketua Program Studi

Dekan Fakultas Sastra

(Hin Goan Gunawan, SS, M.TCSOL)

(Dr. Eko Cahyono)

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmatNya, saya dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Perubahan Fungsi Pertunjukan Wayang Potehi Dalam Tradisi Masyarakat Tionghoa Di Jakarta”. Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Sastra Program Studi Sastra Cina pada Fakultas Sastra Universitas Darma Persada. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih pada pihak-pihak yang secara langsung maupun tidak langsung ikut membantu demi terselesainya skripsi ini, kepada yang terhormat :

1. Ibu Dr. C. Dewi Hartati, SS, M.Si selaku dosen pembimbing yang telah menyediakan waktu, tenaga, pikirannya dengan sabar dan mendukung serta mengarahkan saya dalam penyusunan skripsi ini
2. Bapak Hin Goan Gunawan, SS, M.TCSOL selaku dosen pembaca yang telah membaca skripsi ini.
3. Bapak Dr. Eko Cahyono selaku Dekan Fakultas Sastra Universitas Darma Persada.
4. Bapak Hin Goan Gunawan, SS, M.TCSOL selaku Ketua Jurusan program Studi Sastra Cina, Fakultas Sastra, Universitas Darma Persada.
5. Ibu Dr. Febi Nur Biduri, M.Hum selaku Pembimbing Akademik dan para Dosen program Studi Sastra Cina, Fakultas Sastra, Universitas Darma Persada.
6. Ibu Dwi Woro Retno Mastuti, pelestari wayang potehi dan penulis buku “Wayang Potehi Gudo” yang telah bersedia untuk meluangkan waktunya membantu dalam proses wawancara serta memberikan informasi-informasi tentang wayang potehi.
7. Orang tua dan keluarga yang telah memberikan dukungan secara materi, semangat, serta doa.
8. Kakakku Gabriela yang telah menyediakan waktu untuk memberikan saran, dukungan, serta doa.
9. Teman dekatku AENS yang telah menyediakan waktu untuk menemani saat obeservasi.
10. Sahabat-sahabatku yang telah memberikan semangat serta doa.
11. Teman-teman Pelkat PA Gloria yang telah memberikan semangat, saran, serta doa.

Akhir kata, saya berharap Tuhan Yang Maha Esa berkenan membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna oleh karena itu penulis sangat mengharapkan saran dan kritik yang membangun dari para pembaca demi kesempurnaan skripsi ini. Semoga skripsi ini membawa manfaat bagi pengembangan ilmu.

Jakarta, 08 Juli 2020

Penulis



ABSTRAK

Nama : Stephany Maria Tahalele
NIM : 2016120006
Program Studi : Sastra Cina
Judul : Perubahan Fungsi Pertunjukan Wayang Potehi Dalam Tradisi
Masyarakat Tionghoa Di Jakarta

Skripsi ini membahas perubahan fungsi wayang potehi. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan perkembangan wayang potehi di Jakarta, penyebab terjadinya perubahan fungsi pertunjukan wayang potehi di Jakarta, serta dampak dari perubahan fungsi pertunjukan wayang potehi bagi kebudayaan dan masyarakat Tionghoa. Penyusunan skripsi ini menggunakan metode kualitatif berdasarkan studi pustaka, observasi, dan wawancara. Berdasarkan penelitian ini, dapat ditarik kesimpulan bahwa pertunjukan wayang potehi dalam perkembangannya telah mengalami perubahan fungsi dan dalam pertunjukannya mulai menyesuaikan dengan kebudayaan setempat. Saat ini wayang potehi tidak hanya dilakukan di kelenteng, namun sudah mulai merambah ke pentas untuk hiburan di luar kelenteng.

Kata kunci : Wayang Potehi, Perubahan Fungsi, Masyarakat Tionghoa

摘要

姓名 : 蕾范妮
学号 : 2016120006
院系 : 汉语言文化系
研究方向 : 中国文化
论文题目 : 传统布袋戏在雅加达华人社区习俗上的功能转变

本文讲述了传统布袋戏的功能转变。本研究的目的是描述雅加达传统布袋戏的发展，传统布袋戏功能转变的原因以及布袋戏的功能转变为华人社区带来的影响。本研究的方法基于文献研究，观察和访谈的定性法。根据这项研究，可以得出如下结论，布袋戏的发展过程为了适应本土环境已有了功能的转变。目前传统布袋戏不止在庙宇表演，而已进入了庙宇之外的娱乐舞台。

关键词：布袋戏，功能转变，华人社区

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	i
HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK	vi
摘要	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
BAB I - PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	2
1.3 Ruang Lingkup.....	2
1.4 Tujuan Penelitian.....	3
1.5 Manfaat Penelitian.....	3
1.6 Metode Penelitian.....	3
1.7 Kerangka Teori.....	4
1.8 Sistematika Penulisan.....	4
1.8.1 BAB I - PENDAHULUAN	4
1.8.2 BAB II - SEJARAH WAYANG POTEHI	4
1.8.3 BAB III - ALIH FUNGSI WAYANG POTEHI.....	4
1.8.4 BAB IV – KESIMPULAN	4
1.9 Ejaan Yang Digunakan.....	5
BAB II - SEJARAH WAYANG POTEHI.....	6
2.1 Awal Mula Wayang Potehi di Indonesia.....	6

2.2	Pertunjukan Wayang Potehi	10
2.3	Persebaran wayang potehi di Indonesia	32
BAB III - ALIH FUNGSI WAYANG POTEHI.....		35
3.1	Perkembangan Wayang Potehi di Jakarta	35
3.2	Perubahan Fungsi Wayang Potehi di Jakarta	44
3.3	Dampak perubahan fungsi bagi kebudayaan dan masyarakat Tionghoa	47
BAB IV - KESIMPULAN		49
DAFTAR PUSTAKA		
GLOSARIUM		



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Bentuk tangan memainkan Wayang Potehi	8
Gambar 2.2 Kepala Wayang Potehi	11
Gambar 2.3 Kayu pohon Waru Gunung bahan baku kepala dan kaki wayang potehi	12
Gambar 2.4 Beberapa Karakter Wayang Potehi	13
Gambar 2.5 Karakter usia anak, usia muda, usia dewasa, usia tua (kiri-kanan).....	14
Gambar 2.6 Karakter wajah laki-laki & perempuan (kiri-kanan).....	15
Gambar 2.7 Karakter Wajah Bersifat Baik	16
Gambar 2.8 Karakter wajah bersifat berwibawa.....	16
Gambar 2.9 Kostum pendekar atau kesatria	17
Gambar 2.10 Kostum prajurit	17
Gambar 2.11 Kostum jenderal perang	18
Gambar 2.12 Kostum panglima	19
Gambar 2.13 Kostum raja atau kaisar.....	20
Gambar 2.14 Kostum permaisuri.....	20
Gambar 2.15 Kostum perdana menteri	21
Gambar 2.16 Kostum Dewa.....	22
Gambar 2.17 Kostum Siluman.....	22
Gambar 2.18 Kostum Rakyat Jelata.....	23
Gambar 2.19 Suasana di belakang panggung wayang potehi.....	24
Gambar 2.20 Empat Dewa Wayang Potehi	25
Gambar 2.21 Lakon harimau dalam wayang potehi	26
Gambar 2.22 Salah Satu Lakon Wayang Potehi : Si Jin Kui & Istrinya Lyu Kim Hwa	27
Gambar 2.23 Lakon Pendeta Tong	28

Gambar 2.24 Panggung Wayang Potehi di dalam ruangan	29
Gambar 2.25 Panggung Wayang Potehi di luar ruangan, Kelenteng Tjo Soe Kong, Tanjung Kait.....	29
Gambar 2.26 Adegan peperangan wayang potehi	31
Gambar 2.27 Beberapa alat musik dalam pertunjukan wayang potehi.....	32
Gambar 3.1 Orang Tionghoa di zaman Hindia-Belanda	35
Gambar 3.2 Pertunjukkan Wayang Potehi Saat <i>She Jit</i> Di Kelenteng Kwan Tee Bio, Jakarta Barat.....	38
Gambar 3.3 Pertunjukan Wayang Potehi di Mall Ciputra Jakarta Saat Perayaan Tahun Baru Imlek 2571	39
Gambar 3.4 Pertunjukan Wayang Potehi Yang Digelar Oleh Pemprov DKI Jakarta	40
Gambar 3.5 Pertunjukan Wayang Potehi Di Museum Seni Rupa & Keramik Jakarta.....	41
Gambar 3.6 Pertunjukan Wayang Potehi Di TK Penabur 10, Jakarta Utara	42
Gambar 3.7 Pertunjukan Wayang Potehi di Jaya Suprana <i>School of Performing Arts</i> yang berlokasi di Kelapa Gading, Jakarta	42
Gambar 3.8 Pertunjukan wayang potehi di Panti lansia St. Anna, Jakarta.....	43
Gambar 3.9 Pertunjukan Wayang Potehi di Acara Televisi Indonesia <i>Morning Show</i>	43
Gambar 3.10 Pertunjukan Wayang Potehi Di Kelenteng Sin Tek Bio.....	44
Gambar 3.11 Kertas <i>Kim Cua</i>	46
Gambar 3.12 Masyarakat Jakarta yang menyaksikan wayang potehi	48