

**KESENIAN GAMBANG KROMONG SEBAGAI BENTUK
IDENTITAS ORANG CINA BENTENG DI TANGERANG**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar

Sarjana Linguistik



Oleh:

Reza Apriliani Putri

2016120017

PROGRAM STUDI BAHASA MANDARINDAN

KEBUDAYAAN TIONGKOK

FAKULTAS SASTRA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2020

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Skripsi dengan judul **KESENIAN GAMBANG KROMONG SEBAGAI BENTUK IDENTITAS ORANG CINA BENTENG DITANGERANG** adalah benar merupakan hasil karya sendiri, dan semua sumber baik yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Reza Apriliani Putri

NIM : 2016120017

Tanda Tangan :

Tanggal : 6 Agustus 2020



HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI

Skripsi yang diajukan oleh :

Nama : Reza Apriliani Putri

NIM : 2016120017

Program Studi : Bahasa Mandarin dan Kebudayaan Tiongkok

Judul Skripsi : Kesenian Gambang Kromong Sebagai Bentuk
Identitas Orang Cina Benteng Di Tangerang

Telah disetujui oleh pembimbing dan ketua jurusan program studi untuk diujikan
dalam sidang skripsi sarjana oleh:

Mengetahui:

Ketua Jurusan

Pembimbing

(Hin Goan Gunawan, SS, MTCSOL)

(Dr. C. Dewi Hartati, SS, M.Si)

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang berjudul :

**KESENIAN GAMBANG KROMONG SEBAGAI BENTUK IDENTITAS
ORANG CINA BENTENG DI TANGERANG**

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 6 Agustus 2020

Oleh

DEWAN PENGUJI

Yang Terdiri Dari :

Pembimbing/Penguji

Ketua Panitia Penguji

(Dr. C. Dewi Hartati, SS, M.Si)

(Dr. Febi Nur Biduri, SS, M.Hum)

Pembaca/Penguji

(Gustini Wijayanti, SS, M.Hum)

Ketua Jurusan Sastra Cina

Dekan Fakultas Sastra

(Hin Goan Gunawan, SS, MTC SOL)

(Dr. Ir. Eko Cahyono, M.Eng)

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, karena berkat rahmat dan karunia-Nyalah penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul “Kesenian Gambang Kromong Sebagai Bentuk Identitas Orang Cina Benteng di Tangerang” sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra Program Studi Sastra Cina pada Fakultas Sastra Universitas Darma Persada. Penulis menyadari sepenuhnya bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan.

Skripsi ini dapat diselesaikan juga karena adanya dukungan dari berbagai pihak yang membantu. Doa dan semangat dari keluarga dan sahabat, bimbingan dari beberapa dosen yang memperlancar proses penyelesaian skripsi ini. Skripsi ini dapat diselesaikan atas dukungan dari berbagai pihak, oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terimakasih yang kepada:

1. Dr. C. Dewi Hartati, SS, M.Si selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktunya untuk memberikan bimbingan, dorongan, arahan, dan masukan kepada penulis dalam penyusunan skripsi.
2. Ketua Jurusan Sastra Cina Hin Goan Gunawan, SS, M.TCSOL Universitas Darma Persada.
3. Gustini Wijayanti, SS, M.Hum selaku dosen pembaca yang telah meluangkan waktunya untuk memeriksa skripsi saya.
4. Dekan Fakultas Sastra Dr. Ir. Eko Cahyono, M.Eng.
5. Bapak Oey Tjin Eng, Oen Sin Yang, serta kelompok Gambang kromong Naga Jaya dan Shinta Nara selaku narasumber yang telah meluangkan waktunya untuk memberikan masukan kepada penulis dalam penyusunan skripsi.
6. Kepada Mama, Kakak, dan Keponakan saya yang tercinta, mama Cahyani yang selalu memberi saya motivasi untuk selalu berusaha dalam meraih kesuksesan. Kakak saya Fanny Melyana Putri, S.Kom yang selalu memberikan dukungan kepada saya, dan Keponakan saya Kirana yang selalu menghibur dan membuat saya semangat untuk menyelesaikan skripsi

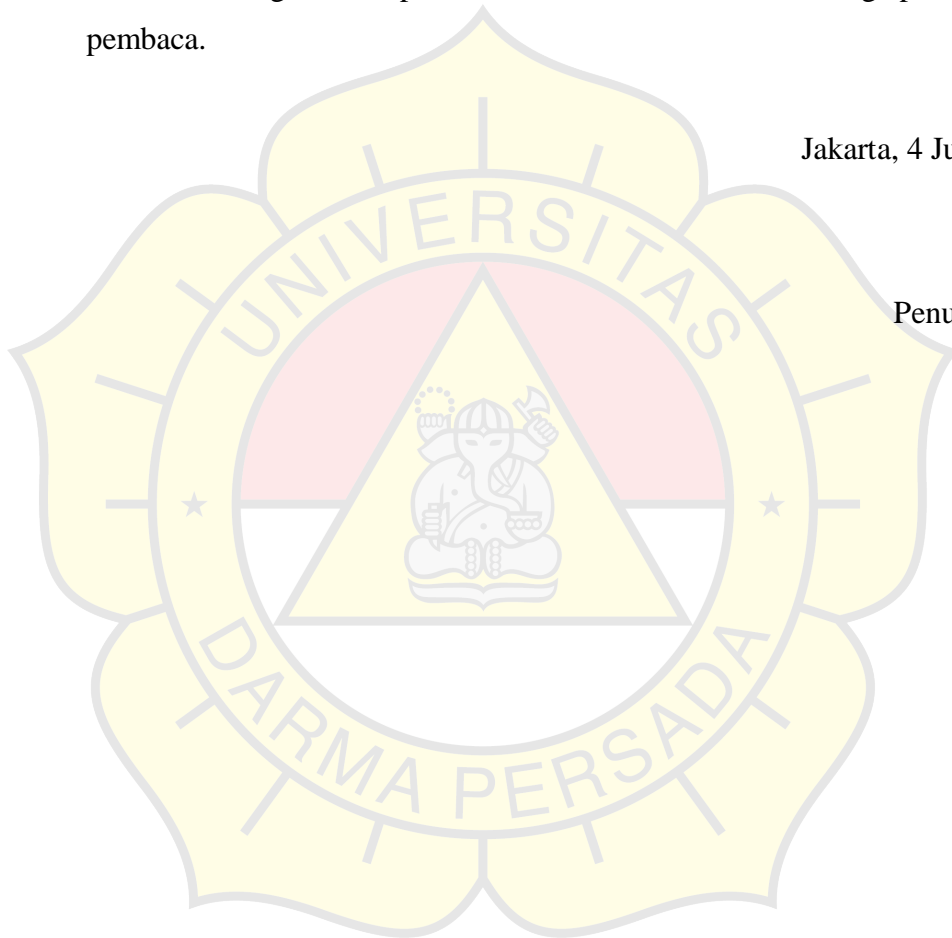
ini. Sehingga saya dapat melanjutkan dan menyelesaikan studi saya pada jenjang S1.

7. Untuk pasangan saya tersayang Rijki Aditya Putra Hermawan terimakasih selalu memberikan waktu luang, semangat motivasi dan canda tawa yang selalu ada untuk menemani Saya mencari bahan skripsi dan membantu dalam menyelesaikan skripsi ini.

Akhirnya penulis berharap semoga skripsi ini dapat diterima dan bermanfaat bagi semua pihak serta menambah wawasan bagi penulis dan pembaca.

Jakarta, 4 Juli 2020

Penulis



ABSTRAK

Nama : Reza Apriliani Putri
Jurusan : Bahasa Mandarin dan Kebudayaan Tiongkok
Bidang Penelitian : Kebudayaan Cina
Judul : Kesenian Gambang Kromong Sebagai Bentuk Identitas Orang Cina Benteng di Tangerang

Skripsi ini membahas kesenian Gambang kromong yang juga merupakan identitas orang Cina Benteng di Tangerang. Karena setiap pesta perkawinan orang Cina Benteng, perayaan *capgomeh*, perayaan *pehcun*, dan perayaan ulang tahun, dan lain-lain, maka selalu ada pementasan Gambang Kromong sebagai kegiatan hiburan. Kesenian ini merupakan penggabungan dari dua budaya yaitu budaya Tionghoa dan Betawi. Penulis menggunakan metode penelitian kualitatif, yaitu mengumpulkan data-data dari kepustakaan, serta observasi dan wawancara dengan informan yang mengetahui tentang Gambang kromong.

Kata kunci: Gambang kromong, Identitas, Orang Cina Benteng, Tangerang

中文摘要

姓名 : 雷佳
院系 : 汉语言文学系
研究方向 : 中国文化
标题 : Gambang Kromong 表演文化作为唐格朗华人的一种身份标记

本论文讲述了一种称为 Gambang kromong 的表演文化艺术形式，是唐格朗华人的一种身份标记。因为每次唐格朗华人的婚礼、元宵节、端午节、和过生日等等，总是有 Gambang kromong 表演作为娱乐活动。这种表演文化是中国文化与巴达维文化两种文化交融的产物。本论文采用定性分析的研究方法，搜集文献与文档资料、观察并对了解 Gambang kromong 的人士进行采访。

关键词: Gambang kromong, 身份, 唐格朗华人, 唐格朗

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK.....	vii
中文摘要.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah	4
1.3 Batasan Masalah	5
1.4 Rumusan Masalah	5
1.5 Ruang Lingkup Masalah.....	5
1.6 Tujuan Penelitian	6
1.7 Manfaat Penelitian.....	6
1.8 Metodologi Penelitian.....	7
1.9 Teori Identitas Etnis	7
1.10 Sistematika Penulisan	8
1.11 Hipotesis	9
1.12 Ejaan yang Digunakan.....	9
BAB II MASYARAKAT CINA BENTENG DI TANGERANG DAN KESENIAN GAMBANG KROMONG.....	11
2.1 Latar Belakang Kedatangan Orang Tionghoa ke Tangerang	11
2.2 Teluknaga	16
2.2.1 Penduduk.....	18
2.3 Sebutan Cina Benteng	20
2.4 Masyarakat Cina Benteng di Tangerang	22
2.5 Mata Pencaharian Masyarakat Cina Benteng.....	24

2.6 Kesenian Masyarakat Cina Benteng.....	25
2.7 Awal Mula Munculnya Gambang Kromong di Batavia.....	26
2.7.1 Tari Cokek.....	29
2.7.2 Ngibing.....	31
BAB III KESENIAN GAMBANG KROMONG SEBAGAI BENTUK	
IDENTITAS ORANG CINA BENTENG TANGERANG	32
3.1 Gambang Kromong di Tangerang	32
3.2 Pementasan Gambang Kromong	39
3.2.1 Tata letak musik	39
3.2.2 Busana.....	42
3.2.3 Ngukup.....	43
3.3 Sistem Nada dan Laras pada Musik Gambang Kromong	44
3.3.1 Lagu Gambang Kromong	45
3.4 Kebudayaan Masyarakat Cina Benteng.....	47
3.4.1 Chiothao (上头) shàngtōu.....	47
3.4.2 Capgomeh (元宵节) yuánxiāo jié.....	49
3.4.3 Pehcun (端午节) duānwǔjié	50
3.4.4 Sejit (生日) shēngrì.....	52
3.5 Upaya Pelestarian Kesenian Gambang Kromong di Tangerang	54
3.6 Faktor Pendukung dan Penghambat Pelestarian Kesenian Gambang Kromong.....	56
3.6.1 Faktor Pendukung.....	56
3.6.2 Faktor Penghambat	57
3.7 Gambang Kromong Sebagai Identitas Orang Cina Benteng.....	58
BAB IV KESIMPULAN	61
DAFTAR PUSTAKA	63
LAMPIRAN.....	66
GLOSARIUM.....	80

DAFTAR GAMBAR

2.1.1. Denah Benteng Makassar.....	14
2.1.3. Klenteng Boen Tek Bio.....	15
2.1.4. Klenteng Boen San Bio.....	15
2.1.5. Klenteng Boen Hay Bio.....	15
2.2.1. Peta Teluknaga.....	16
2.2.2. Terdapat monumen perahu naga di Taman Teluknaga Desa Tanjung burung.....	17
2.2.3. Vihara Tri Dharma terletak di Kampung Melayu Teluknaga.....	17
2.2.4. Klenteng Hok Tek Bio terletak di Neglasari.....	17
2.4.1. Rumah pemukiman warga Cina Benteng di Benteng Makassar terdapat meja abu leluhur keluarga yang sudah meninggal.....	23
2.4.2. Rumah pemukiman warga Cina Benteng di Neglasari terdapat secarik kertas berwarna merah bertuliskan Fu 福.....	24
2.7.1. <i>Kongahyan</i> (管仔弦) <i>guǎnzǐxián</i> , <i>Tehyan</i> (提线) <i>tíxiàn</i> , <i>Sukong</i> (土工) <i>shìgōng</i> milik Bapak Oen Sin Yang seniman Gambang kromong klasik ..	28
2.7.2. Instrumen Èrhú二胡.....	28
2.7.1.1. Penari cokek sedang menari menemani tamu di acara pernikahan orang Cina Benteng.....	30
3.1.1. Spanduk bertuliskan Gambang kromong Shinta Nara.....	33
3.1.2. Spanduk bertuliskan Gambang kromong Naga Jaya.....	33
3.1.3. Instrumen Gambang.....	35
3.1.4. Instrumen Kromong.....	35
3.1.5. Bapak Oen Sin Yang pemain Gambang kromong klasik sedang memainkan <i>Sukong</i> (土工) <i>shìgōng</i>	36
3.1.6. Instrumen <i>Tehyan</i> (提线) <i>tíxiàn</i>	36
3.1.7. Bapak Oen Sin Yang pemain Gambang kromong klasik sedang memainkan <i>Kongahyan</i> (管仔弦) <i>guǎnzǐxián</i>	37

3.1.8. Bapak Lukman selaku pemain Gambang kromong Naga Jaya sedang memainkan Bangsing/suling (笛子) <i>dízi</i>	37
3.1.9. Dua buah Gong.....	37
3.1.10. Instrumen Gendang.....	38
3.1.11. Instrumen Kecrek.....	38
3.1.12. Instrumen Ningnong.....	38
3.1.13. Instrumen Enam Buah Gong.....	39
3.2.1.1. Penempatan alat musik Gambang kromong.....	40
3.2.1.2. Penampilan Gambang kromong Shinta Nara beserta tamu <i>ngibing</i> di Gedung Pertemuan 9 Saudara Dadap.....	41
3.2.1.3. Tampak depan penampilan Gambang kromong Shinta Nara di Gedung Pertemuan 9 Saudara Dadap.....	41
3.2.1.4. Penampilan Gambang kromong Naga Jaya pada acara <i>sejit</i> di Boen San Bio (Vihara Nimmala).....	42
3.2.1.5. Tampak depan penampilan Gambang kromong Naga Jaya beserta tamu <i>ngibing</i> di Boen San Bio (Vihara Nimmala).....	42
3.3.1.1. Notasi dari instrumen <i>pobin Ma To Djin</i> (<i>mǎdào ren</i> 妈道人).....	45
3.4.1.1. Kedua mempelai bersembahyang kepada leluhur.....	48
3.4.2.1. Perayaan malam puncak <i>capgomeh</i> di Boen San Bio (Vihara Nimmala) dimeriahkan oleh banyak lampion).....	50
3.4.3.1. Perayaan tradisi <i>pehcun</i> oleh masyarakat Tionghoa di Tangerang.....	51
3.4.4.1. Tampak depan Vihara Nimmala terdapat ucapan <i>sejit</i> YM. Kong Co Hok Tjeng Sin dari Boen Hay Bio.....	52
3.4.4.2. Sepanjang jalan klenteng terdapat pedagang yang menjual makanan, mainan, souvenir serta perlengkapan sembahyang.....	53
3.4.4.3. Patung Dewa Hok Tek Tjeng Sin Patung Dewa Hok Tek Tjeng Sin lengkap dengan Bun Bu Phoa Kwa (Pengawal Sipil dan Militer)..	53

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1.1. Penduduk Kota Tangerang Tahun 1890-1901	13
Tabel 2.2.1.1. Jumlah penduduk berdasarkan jenis kelamin	18
Tabel 2.2.1.2. Jumlah keluarga	19
Tabel 2.2.1.3. Jumlah RT/RW menurut Desa/Kelurahan	19

