

BAB II

UNSUR INTRINSIK DRAMA SORA WO KAKERU YODAKA

Pada bab ini, penulis akan meneliti unsur intrinsik yang terdapat pada drama *Sora Wo Kakeru Yodaka* karya Hiroaki Matsuyama. Karya sastra tentunya memiliki unsur intrinsik dan ekstrinsik yang memiliki peran penting sebagai penunjang karya sastra tersebut. Dapat dikatakan bahwa drama yang diteliti dalam penelitian ini memiliki unsur intrinsik yang berguna sebagai langkah awal yang digunakan untuk membangun karya sastra.

Unsur intrinsik adalah unsur-unsur yang membangun karya sastra itu sendiri. Unsur-unsur inilah yang menyebabkan suatu teks hadir sebagai teks sastra, unsur-unsur yang secara faktual akan dijumpai jika orang membaca karya sastra. Unsur intrinsik turut serta membangun cerita, kepaduan antarberbagai unsur intrinsik inilah yang membuat suatu karya terwujud. Berdasarkan tujuan penelitian di atas, penulis menggunakan unsur intrinsik seperti tokoh dan penokohan, latar dan alur (Nurgiyantoro, 2013).

2.1 Tokoh dan Penokohan

Tokoh adalah para pelaku dalam cerita yang memiliki watak dan karakter yang berbeda-beda. Tokoh dibagi menjadi dua, yaitu tokoh utama (*central character, main character*), sedangkan yang kedua adalah tokoh tambahan (*peripheral character*).

Sedangkan penokohan lebih luas pengertiannya daripada “tokoh” dan “perwatakan” sebab ia sekaligus mencakup masalah siapa tokoh cerita, bagaimana perwatakan dan bagaimana penempatan dan pelukisannya dalam sebuah cerita sehingga sanggup memberikan gambaran yang jelas (Nurgiyantoro, 2013).

2.1.1 Tokoh Utama

Tokoh utama adalah tokoh yang diutamakan penceritaannya dalam novel yang bersangkutan. Ia merupakan tokoh yang paling banyak diceritakan, baik sebagai pelaku kejadian maupun yang dikenai kejadian. (Nurgiyantoro, 2013: 259).

Tokoh Utama dalam drama *Sora Wo Kakeru Yodaka* adalah Zenko Umine dan Ayumi Kohinata.

1. Zenko Umine

Zenko Umine adalah seorang gadis yang penyendiri, ia tidak memiliki hubungan yang harmonis dengan orangtuanya. Zenko juga tidak pernah merawat dirinya dan tidak percaya diri dengan tubuhnya yang gemuk. Oleh karena itu, Zenko sering menjadi bahan ejekan oleh teman sekolahnya. Berikut merupakan karakteristik tokoh Zenko yang terdapat dalam drama *Sora Wo Kakeru Yodaka*:

a. Tidak Percaya Diri

Menurut KBBI (1989), orang yang tidak percaya diri berarti memiliki perasaan negatif terhadap dirinya. Sejak SMP, Zenko memang tidak percaya diri dengan penampilannya yang lusuh dan gemuk. Oleh karena itu Zenko menjadi sangat murka saat Ayumi yang berada di badannya sendiri dipuji menggemaskan oleh Kaga Shunpei, dan teman-teman sekelasnya. Terlihat dalam kutipan saat Zenko berada dalam tubuh Ayumi berikut:

あゆみ-2 : あの ^{からだ} 体 がかわいいなんてアタシへの ^あ 当てつけ？かが
も小日向あゆみと同じ。生まれつき容姿に恵まれて
るから ^わ 分らないのアタシがあの ^み 見た目のせいでどれ
だけ ^{くる} 苦しんできたか。かがだけは ^{ぜったいゆる} 絶対許せない。

こうしろ : ^{くる} 苦しみて？ ^{なに} 何があつたの ^{うみね} 海根さん

あゆみ-2 : だからアタシはもう ^{うみね} 海根じゃないって！

Ayumi-2 ¹ : Mereka bilang dia menggemaskan?! Apakah mereka mencoba untuk mengejekku?! Kaga dan Ayumi Kohinata sama saja, mereka tidak mengerti apapun karena mereka diberkati oleh penampilan yang rupawan. Apakah kamu tahu betapa aku menderita karena penampilan seperti itu? Aku tidak akan pernah memaafkan Kaga.

Koshiro : Menderita? Apa yang terjadi Umine?

Ayumi-2 : Aku sudah bilang aku bukan Umine lagi!

(*Sora Wo Kakeru Yodaka*, 2018 episode 3 menit 28:45-29:19)

¹ Ayumi-2 adalah Zenko yang berada di dalam tubuh Ayumi

Melalui kutipan tersebut, Zenko marah karena Kaga dan teman-temannya mengatakan Ayumi menggemaskan padahal saat itu Ayumi berada di dalam tubuhnya yang buruk rupa.

Zenko pun merasa tidak percaya diri saat ingin menyatakan perasaannya kepada Koshiro, namun ia tidak sengaja menyaksikan Koshiro menyatakan perasaannya kepada Ayumi. Pada saat itu Zenko makin membenci Ayumi yang cantik dan memiliki segala yang ia inginkan. Seperti saat Zenko berada di dalam tubuh Ayumi, dia pun mengatakan seperti berikut:

あゆみ-2 : ブスに生まれたこと自体が間違いだった。美人じゃなきゃ誰からも愛されないんだっ！だから奪ってやったの命懸けで、小日向あゆみの人生を体ごと全部！あいつはかわいい顔も友達もなんでも持つてくせにしろちゃんまでアタシから奪った。自分がどれだけ恵まれてるかも気付かないでこのうと生きてたの！

Ayumi-2 : Dilahirkan jelek adalah sebuah kesalahan sendiri. Kalau kamu tidak cantik, maka tidak ada yang akan mencintaimu! Itu sebabnya aku mempertaruhkan hidupku untuk mencuri semuanya, kehidupan Ayumi Kohinata, badannya, semuanya! Dia memiliki wajah yang cantik, teman, dan semuanya, tapi dia harus mengambil Shiro dari ku juga? Dia tidak menyadari betapa beruntungnya dia dan hidup tanpa peduli
(Sora Wo Kakeru Yodaka, 2018 episode 3 menit 34:43-35:11)

Zenko tidak pernah menyukai penampilannya yang jelek dan menganggap orang yang berpenampilan rupawan memiliki hidup yang lebih beruntung dibanding orang yang jelek sepertinya.

b. Penyendiri

Menurut KBBI (1989), penyendiri berarti orang yang suka mengasingkan diri. Di sekolah Zenko selalu sendirian karena ia tidak memiliki teman sama sekali.

Ia juga kerap dipandang sebelah mata dan tidak dianggap oleh teman-temannya. Sesuai kutipan berikut ketika Zenko mengingat kembali masa saat ia SMP:

あゆみ-2 : 私^{わたし}はいつも1人だった
 女生徒 : 遠足^{えんそく}のグループどうするの？海根^{うみね}さんは誘^{さそ}わなくてよくない？
 女生徒 : てか隣^{となり}歩^{ある}くのちょっと恥^はずかしいよね、同じグルー
 ープになったら別行動^{べつこうどう}してもらおっか
 女生徒 : 海根^{うみね}さんだけ特別待遇^{とくべつたいぐう}で個行動^{ここうどう}OK
 女生徒 : じゃ、1人帰^{んかえ}ってもらおっか
 あゆみ-2 : この先^{さき}も、ずっと1人だと思^{おも}ってた

Zenko : Aku selalu sendiri.

Murid : Apa yang harus kita lakukan tentang grup karyawisata kita?
 Haruskah kita menanyakan Umine?

Murid : Akan memalukan berjalan di sebelahnya, kita bisa
 membuatnya melakukan sesuatu yang lain

Murid : Umine akan mendapat perlakuan khusus dan melakukan
 semuanya sendiri

Murid : Kalau begitu, biarkan dia pulang sendiri

Zenko : Selama hidupku, aku mengira akan selalu sendiri

(Sora Wo Kakeru Yodaka, 2018 episode 3 menit 29:47-30:36)

Pada kutipan di atas, Zenko selalu sendirian sejak ia SMP bahkan ia juga dikucilkan oleh temannya saat mereka asyik merencanakan grup karyawisata mereka tanpa mengajak Zenko

Ternyata sejak dulu Zenko selalu sendiri tanpa siapa pun di sampingnya. Saat Zenko yang berada di dalam tubuh Ayumi menunjukkan cara bertukar tubuh kepada Koshiro, Koshiro tidak menyangka bahwa orangtua Zenko tidak akan sedih atas kematian putrinya. Seperti di bawah ini:

あゆみ-2 : アタシが小^{ちい}さかったころお父^{とう}さんがこの神主^{かんぬし}をし
 てて赤月^{あかつき}の歌^{うた}のことを教^{おし}えてくれたの
 こうしろ : 赤月^{あかつき}の歌^{うた}？
 あゆみ-2 : ここに入れ替^いわる方^{ほう}法^{ほう}が
 こうしろ : “廻^{まわ}る廻^{まわ}る赤^{あか}の日^ひに、まんまるおめめのそのまえ
 で、こちらの殻^{から}をあげるから、そちらの殻^{から}をくださ

いな。” 君はこんなものを信じてビルから飛び降りたのか？

あゆみ-2 : もともと死ぬつもりだったから試してみようって、
どうせ失敗しても悲しむ人間なんていないしね

Ayumi-2 : Waktu kecil, ayahku adalah pendeta Shinto disini. Dia mengajarkanku lagu bulan merah

Koshiro : Lagu bulan merah?

Ayumi-2 : Cara menukar tubuh tertulis di sini

Koshiro : “Pada hari merah bergulir, sebelum lingkaran sempurna, aku akan memberikanmu tempurungku, jadi tolong berikan kepadaku.” Apa kamu melompat dari gedung karena kepercayaanmu pada lagu ini?

Ayumi-2 : Lagipula aku berencana untuk mati. Jadi aku mencobanya. Walaupun aku gagal, tidak ada yang akan sedih tentang itu.

(Sora Wo Kakeru Yodaka, 2018 episode 3 menit 9:17-10:03)

Semenjak Zenko ditinggalkan oleh ayahnya, hubungannya dengan ibunya menjadi buruk sehingga Zenko selalu melakukan segala hal sendiri. Bahkan ia juga tidak memiliki teman di sekolah.

c. Cemburu

Menurut KBBI (1989), cemburu berarti merasa tidak suka melihat orang lain beruntung. Sepulang sekolah, Zenko yang berada di dalam tubuh Ayumi tidak sengaja melihat teman sekelasnya bersama dengan Ayumi dan Kaga sedang bersenang-senang di restoran. Zenko merasa iri karena Ayumi yang ada di dalam tubuhnya bisa tertawa-tawa bersama teman-temannya, setelah sampai di rumah ia semakin marah dan cemburu pada Ayumi saat orangtua Ayumi juga perhatian dengan Zenko yang berada di dalam tubuh Ayumi. Seperti pada kutipan ini:

お父さん：おお、あゆみおかえり

お母さん：おなかすいたでしょ。ほらあゆみの大好きなブロッコリーたくさん入れといたから

あゆみ-2 : 好きじゃないから、そんなのアタシ好きじゃないから！学校のヤツらもお母さんもみんなそう！あいつのことばっかで！どうせアタシのことなんてどうでもいいと思っただけでしょ！

Ayah : Oh Ayumi, selamat datang

Ibu : Kamu pasti lapar. Ibu sudah membuat masakan dengan banyak brokoli yang sangat kau sukai
 Ayumi-2 : Aku tidak suka. Aku tidak suka brokoli! Teman sekolahku, ibuku, semuanya sama! Semua yang kalian pikirkan adalah dia! Kalian tidak peduli tentang aku, kan?
(Sora Wo Kakeru Yodaka, 2018 episode 4 menit 23:27-24:02)

Zenko lupa bahwa jika ia bertukar tubuh dengan Ayumi, orang lain tidak akan bisa mengetahui identitas Zenko. Oleh karena itu saat orangtua Ayumi peduli dengan tubuhnya Zenko merasa kesal karena tidak diperhatikan.

Kecemburuan Zenko juga terlihat saat ia secara tidak sengaja melihat teman kelasnya sedang memergoki Kaga yang berbicara berdua dengan Ayumi. Mereka mengira Kaga yang secara tidak sengaja bertukar tubuh dengan Koshiro putus dengan Zenko. Zenko pun marah karena Kaga yang tampan tidak cocok disandingkan dengan Ayumi yang berada di dalam tubuh jelek Zenko. Seperti pada kutipan ini:

生徒 : マジカ!
 生徒 : いつからデキてたの?
 生徒 : あゆみとつきあってたんじゃないかねのよ?
 生徒 : 海根^{うみね}さんに^のか^かり換えたってこと?
 あゆみ-2 : 2人がデキてる? バッカじゃないの。どう^{かんが}えても^あ釣り合わないでしょ
 Murid : Yang benar saja!
 Murid : Kapan ini terjadi?
 Murid : Bukankah kamu berpacaran dengan Ayumi?
 Murid : Apakah ini berarti dia sudah pindah ke Umine?
 Ayumi-2 : Mereka bersama? Betapa bodohnya. Mereka tidak terlihat cocok sama sekali

(Sora Wo Kakeru Yodaka, 2018 episode 5 menit 6:06-6:23)

Bahkan saat Zenko sudah bertukar tubuh dengan Ayumi dan merebut segala yang Ayumi miliki, Zenko tetap cemburu akan perhatian yang orang lain berikan terhadap Ayumi.

2. Ayumi Kohinata

Ayumi adalah teman kelas Zenko yang lahir di keluarga harmonis dan berkecukupan. Ayumi adalah gadis ceria yang populer di sekolahnya dan memiliki banyak teman. Pada waktu Zenko sakit, Ayumi juga berusaha untuk membantu Zenko yang kesusahan tapi usahanya ditolak karena Zenko membenci Ayumi. Berikut adalah beberapa karakter Ayumi:

a. Selalu Berpikir Positif

Menurut KBBI (1989), berpikir positif berarti yakin akan pendapatnya. Saat Ayumi yang berada di dalam tubuh Zenko berdiskusi dengan Kaga tentang kelakuan Koshiro yang aneh. Ukon, wanita yang juga pernah bertukar tubuh mengatakan bahwa Koshiro tidak dapat dipercaya. Namun Ayumi percaya bahwa Koshiro tidak memiliki niat yang jahat kepada Kaga dan Ayumi. Berikut kutipannya:

かが : 俺もお前と同じ気持ちや公史郎ことは疑いたくない。
あいつ頭えくせにバカ正直で大まじめな野郎やき
っと何か考えがあって動いてる
ウコン : あんたたちばかの。水本公史郎はあんたたちの命
なんてなんとも思っていないのよ
ぜんこ-2 : しろちゃんはそんな人じゃありません！しろちゃんは
私を助けくてれたんです。私を助けてくれたとき、
しろちゃんの手はボロボロになってました。私が知
ってるしろちゃんはそういう人なんです。

Kaga : Aku merasakan hal yang sama seperti mu. Kita tidak ingin meragukan Koshiro. Walaupun dia pintar, dia jujur pada kesalahan dan sangat serius. Pasti ada alasan dibalik semua tindakannya

Ukon : Apa kalian berdua bodoh? Koshiro Mizumoto tidak peduli pada kalian

Zenko-2² : Shiro bukan orang yang seperti itu! Shiro menyelamatkan hidupku. Saat dia menyelamatkanku, semua tangannya terkoyak. Itu adalah Shiro yang aku tahu

(Sora Wo Kakeru Yodaka, 2018 episode 4 menit 6:38-8:30)

² Zenko-2 adalah Ayumi yang berada di dalam tubuh Zenko

Ayumi selalu mencoba untuk melihat kebaikan orang lain dan pikirannya tidak langsung terjerumus ke hal yang negatif jika ia terlibat masalah.

Ayumi juga berusaha berpikir positif saat Ibu Zenko meminta maaf kepada putrinya karena ia tidak menyangka bahwa sikapnya membuat Zenko rela menukar tubuh dengan Ayumi. Ayumi yang berada di dalam tubuh Zenko berusaha meyakinkan Zenko bahwa dia bisa berubah dan tidak akan selalu sendiri. karena Ayumi pun bisa melakukannya. Berikut kutipannya:

あゆみ-2 : ^{いまさらおそ}今更遅いんだよ！

ぜんこ-2 : ^{おそ}遅くなんてない！^{うみね からだ}海根さん 体 になって、^{たし}確かに
^{さいしょ}最初は^{こどく}孤独だった。でもかがくんが^き気づいてくれた
ときだった 1 人でも^{じぶん}自分を^{みと}認めてくれる^{ひと}人がいれば
^{くらやみ}暗 闇から^で出られるんだって^わ分かったの

あゆみ-2 : またキレイごと

ぜんこ-2 : キレイごとに^き聞こえたって^{わたし}私 は^{ほんき}本気だよ！

Ayumi-2 : Sudah terlambat untuk itu sekarang!

Zenko-2 : Tidak, belum terlambat! Setelah aku berubah menjadi Umine, pada awalnya sangat sepi. Tapi, ketika Kaga menyadari keberadaanku, aku belajar bahwa jika hanya ada satu orang yang melihatku, kamu bisa keluar dari kegelapan

Ayumi-2 : Kalimat rayuan lagi

Zenko-2 : Walaupun terdengar seperti rayuan, aku serius!

(Sora Wo Kakeru Yodaka, 2018 episode 6 menit 24:01-24:43)

Berbeda dengan Zenko yang selalu memikirkan hal negatif, Ayumi selalu berusaha melihat segala sesuatu dengan positif dan tidak ingin berlarut dalam emosi negatif. Seperti saat Ayumi pertama kali bertukar tubuh dengan Zenko, Ayumi mencoba bersikap positif dalam menghadapi masalahnya.

b. Ceria

Menurut KBBI (1989), ceria berarti berseri-seri (tentang air muka). Saat sedang belajar Ayumi mencoret buku Kaga tanpa sepengetahuan Kaga. Sambil tertawa Ayumi mengembalikan buku itu kepada Kaga yang marah. Karena mereka

berdua terlalu berisik mereka dimarahi oleh guru dan ditertawakan oleh teman kelas mereka.

かが : ハハハ, フンまずそうやなそれ
 あゆみ : そんなに笑^{わら}うことないじゃん
 かが : えっ俺^{おれ}のやん! おいお前^{まえ}ボールペンで書^かいてるやんけ
 あゆみ : 知^し〜らない
 先生 : そこ! さっきからうるさいぞ

Kaga : Hahaha, itu terlihat seperti kotoran
 Ayumi : Kamu tidak usah menertawakanku
 Kaga : Ini bukuku! Dan kamu menulisnya dengan pulpen!
 Ayumi : Aku tidak ta~hu
 Guru : Kalian berdua! Dari tadi ribut sekali!
 (Sora Wo Kakeru Yodaka, 2018 episode 1 menit 30:37-30:59)

Ayumi yang usil mencoret buku Kaga dan tertawa terbahak-bahak saat Kaga marah padanya. Perdebatan antara Ayumi dan Kaga membuat guru mereka marah.

Keceriaan Ayumi juga terlihat saat teman-teman kelas Ayumi menertawakan Kaga yang sekarang suka kepada perempuan yang jelek karena melihat Ayumi yang berada di badan Zenko menjadi dekat dengan Kaga. Tanpa disangka, Kaga mengatakan bahwa Ayumi menggemaskan dan membuat seisi kelas terdiam. Saat mereka diam, Ayumi mengatakan ingin dekat dengan mereka sebelum mereka menilai Ayumi dari fisiknya. Ayumi juga berusaha mencairkan suasana di kelas yang canggung akibat perkataan Kaga dan Ayumi. Berikut kutipannya:

ぜんこ-2 : 私^{わたし}のこと笑^{わら}う前^{まえ}に嫌^{きら}う前^{まえ}にもっと知^しってほしいです。だってほら触^{さわ}ってみてよほっぺ! マリちゃん?
 マリ : 超^{ちよう}やわらかいクセになりそう!
 ぜんこ-2 : フフフ。。。でしょ?
 生徒 : 私^{わたし}もいい? ホントだった超^{ちよう}気持^{きもち}ちいい!
 かが : おい待^まて待^まて待^まてお前^{まえ}ら1回100円^{かい}やから

生徒 : おいカネ取んのかよ?!

かが : 当たり前やろ 16年かけて 熟成したほっぺやから
 ぜんこ-2 : かがくんやめてよ。みんな 50 円でいいよ

Zenko-2 : Sebelum kalian menertawaku, sebelum membenciku, aku ingin kalian lebih mengenalku lebih dulu. Coba saja sentuh pipiku! Mari?

Mari : Lembut sekali! Aku bisa melakukan ini sehari!

Zenko-2 : Fufufu, iya kan?

Murid : Aku boleh coba? Ini benar-benar terasa enak!

Kaga : Oi, tunggu sebentar, kalian semua! 100 Yen sekali cubit

Murid : Oi, kamu menagih kami?!

Kaga : Tentu saja. Butuh 16 tahun agar pipi itu menjadi dewasa

Zenko-2 : Kaga, berhenti. Teman-teman, 50 Yen tidak apa-apa

(Sora Wo Kakeru Yodaka, 2018 episode 3 menit 27:11-28:35)

Ayumi adalah gadis yang ceria, bahkan saat Ayumi berada di dalam tubuh Zenko, Ayumi masih bisa ceria dan bercanda dengan teman-temannya.

c. Baik Hati

Menurut KBBI (1989), baik hati berarti orang yang berbudi baik. Ayumi yang berada di dalam tubuh Zenko, walaupun memiliki fobia terhadap kegelapan tetap bersikeras ingin membantu mencari Zenko yang kabur dari rumahnya karena Ayumi khawatir terhadap Zenko yang sendirian di hutan. Seperti kutipan di bawah:

こうしろ : あゆみちゃんは家に帰っててくれ
 ぜんこ-2 : そんなことできない 私 も行く
 こうしろ : でも森は真っ暗だ。暗所恐怖症のあゆみちゃん
 にとっては危険すぎる
 ぜんこ-2 : お願い 私 も行かせて 2 人には絶対迷惑かけないから
 かが : じゃあ、あゆみは右のルールな
 こうしろ : かが!
 かが : こうなったら這ってでも行くやろ

Koshiro : Ayumi, kamu pulanglah ke rumah

Zenko-2 : Aku tidak bisa melakukan itu. Aku ikut juga

Koshiro : Tapi hutannya gelap gulita. Ayumi, kamu takut kegelapan. Terlalu berbahaya

Zenko-2 : Aku mohon, biarkan aku ikut juga. Aku berjanji tidak akan merepotkan kalian berdua

Kaga : Kalau begitu Ayumi bisa ambil jalan sebelah kanan
 Koshiro : Kaga!
 Kaga : Dia sudah bertekad untuk tetap pergi
 (Sora Wo Kakeru Yodaka, 2018 episode 6 menit 9:29-9:58)

Ayumi mencoba untuk mengatasi rasa takutnya akan kegelapan demi mencari Zenko yang hilang karena Ayumi khawatir Zenko terluka sehingga Ayumi mencoba untuk berani mengatasi ketakutannya tersebut.

Kebaikan Ayumi dalam menghadapi Zenko juga terlihat saat Zenko yang sudah berkali-kali melukai perasaan Ayumi saat mereka bertukar tubuh, tapi Ayumi yang berada di dalam tubuh Zenko tetap khawatir terhadap Zenko dan berusaha untuk mengajak Zenko pulang ke rumah. Berikut kutipannya:

ぜんこ-2 : うみね 海根さん
 あゆみ-2 : その顔で近づかないで！お願いだから
 ぜんこ-2 : みんな心配してるよ、一緒に帰ろう
 あゆみ-2 : 違うでしょ？体を取り返しに來ただけでしょ？か
 がだけじゃないしろちゃんまであんたの味方して“ざまあ”っておもってんでしょ！
 ぜんこ-2 : そんなことない！私は海根さんが無事に生きててホントによったって思ってるよ

Zenko-2 : Umine
 Ayumi-2 : Jangan dekati aku dengan wajah itu! Aku mohon padamu
 Zenko-2 : Semua khawatir padamu, ayo pulang bersama
 Ayumi-2 : Tidak, kamu hanya kesini untuk mengambil tubuhmu kembali.
 Bukan hanya Kaga, bahkan Shiro juga memihakmu. Dan kalian semua hanya berpikir aku menyedihkan
 Zenko-2 : Itu tidak benar! Aku sangat lega Umine hidup dan aman
 (Sora Wo Kakeru Yodaka, 2018 episode 6 menit 13:03-13:52)

Ayumi memiliki hati yang sangat baik, walaupun Zenko sudah mengambil tubuhnya secara paksa namun Ayumi tetap khawatir akan keadaan Zenko dan ingin menolong Zenko.

2.1.2 Tokoh Tambahan

Tidak seperti tokoh utama yang ditampilkan secara terus-menerus sehingga terasa mendominasi sebagian cerita, tokoh bawahan adalah kebalikannya. Tokoh bawahan adalah tokoh-tokoh yang hanya dimunculkan sekali atau beberapa kali dalam cerita, dan itu pun mungkin dalam porsi penceritaan yang relatif pendek. (Nurgiyantoro, 2013). Berikut adalah tokoh tambahan dalam drama *Sora Wo Kakeru Yodaka*:

1. Koshiro Mizumoto

Koshiro adalah sahabat Ayumi sejak kecil dan merupakan orang yang paling Ayumi percaya. Persahabatan mereka dari kecil tidak pernah putus hingga mereka memasuki bangku SMA saat Koshiro mulai berani untuk menyatakan perasaannya kepada Ayumi. Koshiro memiliki karakter sebagai berikut:

a. Realistis

Menurut KBBI (1989), realistis berarti bersifat nyata dan wajar. Koshiro berpikir jika mereka membohongi Zenko maka hal itu tidak akan berhasil karena itu sama saja seperti waktu Zenko menipu Ayumi. Akan lebih baik jika mereka mendekati Zenko dan meminta Zenko untuk bergabung dengan mereka demi menukar tubuh Zenko dan Ayumi kembali. Seperti di kutipan berikut:

こうしろ : うみね 海根さんのこともう一度 考えてみたんだ。
 かが : え？
 こうしろ : やっぱり 彼女には 正直に 全てを伝えようと思う
 かが : ちょっと待って 全部ウソでしたって言うつもりか？
 こうしろ : ああ、そのうえで 協力 してもらいたいんだ
 かが : それが 難しいから だまして 入れ替わろうとしたんやろ
 こうしろ : だけどそれって 海根さんが あゆみちゃんにしたことと 同 じだよな

Koshiro : Aku sudah memikirkan lagi tentang apa yang harus kita lakukan kepada Umine

Kaga : Eh?

Koshiro : Aku pikir kita harus jujur padanya

Kaga : Tunggu sebentar, kau akan menceritakan segalanya padanya?

Koshiro : Ya, dan aku ingin dia bergabung dengan kita

Kaga : Kita memutuskan untuk menipunya karena itu sulit

Koshiro : Tapi dengan melakukan itu, sama saja dengan apa yang dilakukan Umine terhadap Ayumi
(Sora Wo Kakeru Yodaka, 2018 episode 5 menit 27:18-27:42)

Koshiro tidak ingin membohongi Zenko untuk bertukar tubuh lagi dengan Ayumi. Karena jika mereka membohongi Zenko itu sama saja seperti saat Zenko yang membohongi Ayumi.

Karakter Koshiro yang realistis juga terlihat saat Kaga dan Ayumi yang berada di dalam tubuh Zenko berusaha membujuk Zenko yang tidak ingin pulang, Koshiro malah menampar Zenko dengan kata-katanya yang jujur sehingga membuat Kaga kebingungan. Seperti di kutipan berikut:

あゆみ-2 : しろちゃんが^{むか}迎えに^き来たのはアタシじゃない。この^{からだ}体^ででしょ？

こうしろ : そうだね。^{おれ}俺の^{きもち}気持ちに^き期待^きしないでくれ。^{もと}元^{もと}に戻^ろろうがその^{すがた}姿^でい^{おれ}ようが俺^{きみ}が君^{れんあい}に恋愛^{かんじょう}感情^を待つ^まことはない。^{ぜったい}絶対に

かが : おい、^{なに}何も^なそこまでー

こうしろ : ^{きょうかん}共感^{ぶぶん}できる部分^{うみね}はあ^いったし海根^{かんきょう}さんが^{おも}生きて^{どうじょう}きた環境^をを^{おも}思えば同^{おれ}情^{かえ}も^{しん}できるんだ。でもこのまま、このままあゆみちゃんに^{からだ}体^{かえ}を^{しん}返^そさないというならそれはただの^{さかうら}逆恨^{おれ}みだ。俺^{きみ}は君^{しん}を心^そ底^こ軽蔑^{いべつ}する

Ayumi-2 : Kamu tidak datang untukku, Shiro. Kamu datang untuk badan ini kan?

Koshiro : Benar. Jangan pikir aku merasakan sesuatu untukmu, jika kamu berubah kembali atau tetap terlihat seperti itu. Aku tidak akan pernah merasakan suka kepadamu. Tidak akan

Kaga : Oi, bukankah kamu terlalu keras-

Koshiro : Tapi aku bisa bersimpati, memikirkan bagaimana kamu telah hidup, aku bisa merasakan belas kasihan untukmu. Tapi jika kamu bilang tidak akan memberikan kembali badan Ayumi, aku hanya merasakan kebencian. Aku akan sangat membencimu

(Sora Wo Kakeru Yodaka, 2018 episode 6 menit 14:27-15:28)

Koshiro adalah orang yang bersifat realistis dalam menghadapi segala masalah oleh karena itu ia terkesan agak dingin bagi orang yang tidak begitu mengenalnya.

2. Ibu Zenko

Ibu Zenko memiliki sifat masa bodoh dan termasuk pemicu utama Zenko membenci penampilannya. Ibunya selalu mengingatkan Zenko jika mereka memiliki penampilan yang buruk dan akan lebih bahagia jika mereka lebih cantik. Zenko dan ibunya juga tidak memiliki ikatan yang dekat semenjak ayah Zenko tiba-tiba meninggalkan mereka. Berikut salah satu karakteristik Ibu Zenko:

a. Masa Bodoh

Menurut KBBI (1989), masa bodoh berarti tidak peduli apa-apa. Saat Ayumi berada di tubuh Zenko ia ingin merapikan rambutnya yang berantakan sebelum berangkat sekolah. Namun, ibu Zenko tidak peduli dengan penampilan putrinya yang lusuh dan berantakan. Dia tidak meminjamkan sisirnya pada Ayumi. Seperti kutipan berikut:

お母さん：あんた何してんの？これ ^{わたし}私の
 ぜんこ-2：ごめんなさい。あの。 ^{わたし}私のは？
 お母さん：え？
 ぜんこ-2：えっとその。。どこに ^お置いたか ^{わす}忘れちゃって
 お母さん： ^{なに}何寝ぼけてんのよそんなもんないでしょ。さっさと行
 きなさい。 ^{かみ}髪とかしたってねえどうせ ^{かお}顔なんて ^{かわ}変わ
 りやしないんだから

Ibu : Apa yang kau lakukan? Ini punyaku

Zenko-2 : Maaf. Um, punyaku dimana?

Ibu : Hah?

Zenko-2 : Aku tidak bisa mengingat dimana menaruh punyaku

Ibu : Apa yang kau katakan? Kau tidak punya. Cepat berangkat, lagipula merapikan rambutmu tidak akan merubah wajahmu

(Sora Wo Kakeru Yodaka, 2018 episode 2 menit 0-42-1:11)

Ibu Zenko tidak peduli pada penampilan anaknya yang berantakan, bahkan saat Ayumi ingin merapikan rambutnya ibu Zenko tidak bersedia meminjamkan sisirnya pada Ayumi.

Karakter ibu Zenko yang masa bodoh terbentuk semenjak ditinggal oleh suaminya, sikap ibu Zenko menjadi berubah dan hubungan mereka berdua semakin jauh. Ibunya bahkan tidak merawat anaknya yang sakit dan Zenko tetap pergi ke sekolah walaupun sakit. Seperti kutipan berikut:

ぜんこ : お父^{とう}さんは何^{なに}も言^いわずにアタシを置^おいて出^でてった。それ^{それ}からお母^{かあ}さんさんとの関^{かん}係^{けい}も悪^{わる}くなって

お母^おさん : うつさないでよ。今^{いま}仕事^{しごと}休^{やす}めないんだから

ぜんこ : じゃあ、もう帰^{かえ}ってくんなババア

お母^おさん : 誰^{だれ}のため^{ため}に働^{はたら}いてると思^{おも}ってんだよ!

ぜんこ : お母^{かあ}さんはアタシを遠^{とお}ざけるようになった

Zenko : Ayahku, meninggalkanku tanpa sepatah kata pun. Setelah itu, hubunganku dengan ibuku memburuk

Ibu : Jangan menulariku. Aku tidak bisa libur kerja

Zenko : Kalau begitu tidak usah pulang lagi, wanita tua

Ibu : Menurutmu untuk siapa aku kerja?!

Zenko : Ibuku menjaga jarak denganku

(Sora Wo Kakeru Yodaka, 2018 episode 3 menit 31:34-32:10)

Setelah ditinggal oleh suaminya, sikap ibu Zenko berubah menjadi masa bodoh kepada keadaan putrinya. Ia juga tidak berusaha untuk berkomunikasi dengan Zenko.

3. Shunpei Kaga

Kaga adalah sahabat Ayumi dan Koshiro. Ia murid yang populer dan memiliki banyak teman karena sifatnya yang gampang bergaul juga jenaka. Kaga diam-diam juga menyukai Ayumi tetapi memutuskan untuk memendamnya karena Koshiro juga menyukai Ayumi.

a. Pandai Bergaul

Menurut KBBI (1989), pandai bergaul berarti pandai menyesuaikan diri. Saat Kaga dan Koshiro baru sampai di kelas tiba-tiba Kaga ditunjuk untuk menjadi ketua festival oleh teman-temannya. Karena menurut teman-temannya Kaga memiliki sifat yang mudah bergaul jadi cocok untuk menjadi ketua.

りつ : いいところと来た。いま 今ちょうどぶんかさい かんちようき
たところなの

生徒 : クラスのかお顔だよ

マリア : 2年2組といえぽ。。

生徒たち : かが、かが、かが

かが : ありがとうありがとう。おれこども かんちよう
るのが夢でした。バカヤローが！めんどくさいから
こうしろ代わって？

りつ : はい、これで決まりー！

かが : お前ら絶対バイト代 だいせいきゆう 請求するからな

Ritsu : Waktu yang tepat. Kita baru saja menentukan siapa yang
akan menjadi ketua festival sekolah

Murid : Ketua kita

Maria : Ketua untuk kelas 2 adalah...

Murid-murid : Kaga, kaga, kaga

Kaga : Terima kasih, terima kasih. Semenjak aku masih kecil,
aku bermimpi untuk menjadi ketua. Bodoh kalian!
Merepotkan. Koshiro kau saja

Ritsu : Baik, kalau begitu sudah diputuskan!

Kaga : Kalian semua akan mendapatkan tagihan untuk biayaku
(Sora Wo Kakeru Yodaka, 2018 episode 1 menit 25:18-26:13)

■ Dalam pemilihan ketua festival Kaga dipilih oleh teman-temannya karena Kaga gampang bergaul dan juga ramah hal tersebut yang menjadikan Kaga sebagai ketua.

Keramahan Kaga juga terlihat saat ia baru sampai di sekolah dan langsung diserbu oleh teman-temannya yang semangat akan kehadiran Kaga. Bahkan teman-temannya dari kelas lain pun ikut datang menyambutnya.

かが : えっすご！

生徒たち : かんちよう かんちよう かんちよう かんちよう
館長、館長、館長！は〜い今日は一日よろしくね

かが : なんか燃えてきたかも！かんちようがんば かんちよう
館長頑張ります！館長が
来た一ぞ！

生徒たち : か〜が〜くん！来たよ

かが : サンキュー君たちには特別に館長 特製ファストパ
スをプレゼントします

Kaga : Wow!
 Murid-murid : Ketua, ketua, ketua! Tuntunlah kami dengan baik ketua!
 Kaga : Aku menjadi bersemangat! Aku akan melakukan yang terbaik! Ketua kalian disini!
 Murid-murid : Ka~ga! Kita datang
 Kaga : Terima kasih, sebagai ketua aku mempersembahkan secara khusus kepada kalian tiket jalur khusus!
 (Sora Wo Kakeru Yodaka, 2018 episode 2 menit 8:40-9:02)

Di antara Koshiro dan Ayumi, Kaga lebih banyak memiliki teman dan terkenal di sekolahnya karena sifatnya yang pandai bergaul dan juga ramah kepada siapapun.

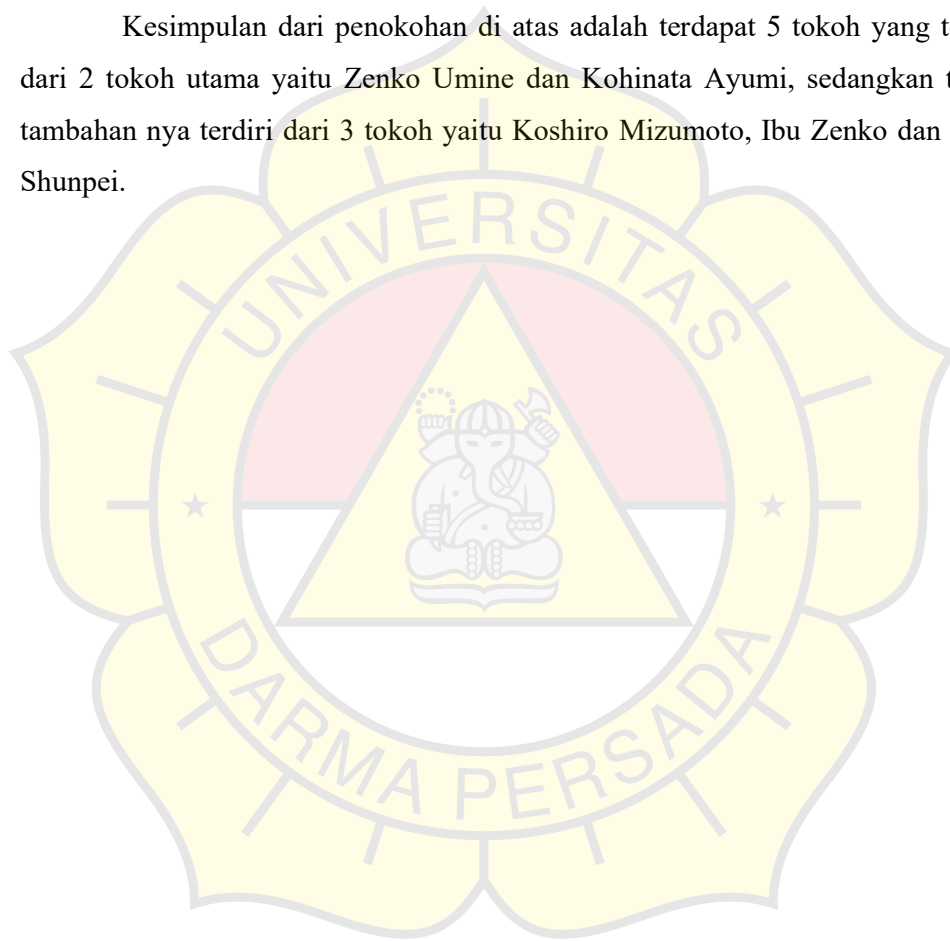
Seperti yang sudah disebutkan, dalam drama ini ada 5 tokoh termasuk tokoh tambahan. Kelima tokoh tersebut akan dirangkum pada tabel di bawah ini:

Tabel 2.1. Analisis Tokoh Utama dan Tokoh Tambahan

Analisis Tokoh dan Penokohan			
No	★ Tokoh	Penokohan	★ Penjelasan
1	Zenko Umine	Tidak Percaya Diri	Karena tubuhnya yang gemuk dan wajahnya yang tidak cantik
		Penyendiri	Tidak pernah memiliki teman karena ia memiliki persepsi bahwa orang lain terlihat merendahkan dia
		Cemburu	Tidak suka melihat orang lain bahagia
2	Ayumi Kohinata	Berpikir Positif	Saat terjebak dalam tubuh Zenko ia berusaha mengubah persepsi teman-temannya pada Zenko
		Ceria	Ia suka bercanda dengan orang-orang di sekitarnya dan suka mengusik Kaga
		Baik Hati	Mencoba membantu orang-orang di sekitarnya saat kesusahan

3	Koshiro Mizumoto	Realistis	Berpikir penuh perhitungan sehingga terlihat agak dingin
4	Ibu Zenko	Masa Bodoh	Tidak pernah mencoba memperhatikan kondisi putrinya
5	Shunpei Kaga	Pandai Bergaul	Kaga adalah murid yang populer di sekolahnya karena ia memiliki banyak teman

Kesimpulan dari penokohan di atas adalah terdapat 5 tokoh yang terdiri dari 2 tokoh utama yaitu Zenko Umine dan Kohinata Ayumi, sedangkan tokoh tambahan nya terdiri dari 3 tokoh yaitu Koshiro Mizumoto, Ibu Zenko dan Kaga Shunpei.



2.2 Latar

Latar tempat menunjuk pada lokasi terjadinya peristiwa yang diceritakan dalam sebuah karya fiksi. Unsur tempat mungkin berupa tempat-tempat dengan nama-nama tertentu, inisial tertentu, mungkin lokasi tertentu tanpa nama jelas. (Nurgiantoro, 2013: 314).

2.2.1. Latar Tempat

Latar tempat menunjuk pada lokasi terjadinya peristiwa yang diceritakan dalam sebuah karya fiksi. Unsur tempat mungkin berupa tempat-tempat dengan nama-nama tertentu, inisial tertentu, mungkin lokasi tertentu tanpa nama jelas. (Nurgiantoro, 2013). Terdapat beberapa latar tempat, namun yang dominan pada drama *Sora Wo Kakeru Yodaka* adalah sebagai berikut:

1. Sekolah Tokoh Utama

Saat sedang membereskan buku murid di dalam kelas, tiba-tiba Koshiro masuk dan ikut membantu Ayumi yang berada di dalam tubuh Zenko untuk membawa buku. Ayumi mencoba membuktikan kepada Koshiro bahwa ia adalah Ayumi yang terjebak dalam tubuh Zenko.

こうしろ：ちょっと！何^{なに}言^いって^るか分^わからない^いんだけど
 ぜんこ-2：ほんとう^{ほんとう}なの^{しん}信^{しん}じて！思^{おも}い出^でも全^{ぜん}部^ぶ言^いえるし、告^こ白^{はく}し
 てくれた^{こと}ばの^{こと}言^い葉^はだ^て全^{ぜん}部^ぶ覚^{おぼ}えて^る。放^{ほう}課^か後^ごの
 教^{きょう}室^{しつ}に呼^よび出^だしてくれ^て、私^{わたし}の^{こと}ず^っと好^すきだ
 っ^いた^いて言^いって^くれ^たよ^ね？
 こうしろ：ごめ^ん、気^きを持^もた^せて^しま^った^んら、誤^{あや}ま^る

Koshiro : Tunggu, aku tidak mengerti

Zenko-2 : Itu benar, tolong percaya padaku. Aku bisa menceritakan semua kenangan kita bersama. Aku mengingat semua kata saat kamu bilang suka padaku. Kamu memanggilku ke kelas lain untuk bilang kalau kamu menyukaiku

Koshiro : Maaf, jika aku membuatmu berharap, aku minta maaf

(*Sora Wo Kakeru Yodaka*, 2018 episode 1 menit 17:49-18:12)

Di dalam drama *Sora Wo Kakeru Yodaka* sekolah menjadi latar yang paling sering diperlihatkan dan tempat terjadinya berbagai konflik antara Zenko dengan Ayumi.

2. Gedung Zenko Bunuh Diri

Kaga dan Ayumi yang berada di dalam tubuh Zenko membahas cara Zenko bertukar tubuh dengan Ayumi yaitu dengan cara menyaksikan Zenko melompat dari gedung.

かが : 体自然に戻ったりすればええけどな、てかさそもそも
 なんては入れ替わったんやろな、それが分かったら
 元に戻るってことやろ？

ぜんこ-2 : 多分海根さんがビルから落ちたのがきっかけだとは思
 うんだけど

かが : あーじゃあ、あゆみも飛び降りてみるか

Kaga : Akan lebih baik kalau kamu bisa secara alami kembali ke
 badanmu. Kenapa bisa tertukar? Kalau kamu tahu, maka
 kamu bisa bertukar kembali

Zenko-2 : Saat Umine jatuh dari gedung itu, Aku pikir itulah awal dari
 segalanya

Kaga : Ah, kalau begitu Ayumi juga coba lompat dari gedung
 (*Sora Wo Kakeru Yodaka*, 2018 episode 2 menit 6:40-7:00)

Gedung ini menjadi tempat awal mula Zenko dan Ayumi bertukar tubuh dan menyebabkan Ayumi jatuh pingsan karena efek dari pertukaran tubuh tersebut.

3. Hutan Akatsuki

Saat Zenko yang berada di dalam tubuh Ayumi menghilang, Ayumi mencoba mencari tahu keberadaan Zenko melalui ibunya dan mengetahui bahwa Hutan Akatsuki adalah tempat Zenko bersembunyi.

ぜんこ-2 : 今、私の体に入っている然子さんが行方不明にな
 っていて早く捜し出さなきゃ然子さんが死んじゃう
 かもしれないんです！然子さんの行きそうな場所思
 いあたりませんか？

お母さん：知らないわよ
 ぜんこ-2：思い出の場所とかお父さんの場所とか
 お母さん：だから知らないってば！
 ぜんこ-2：変なこと言っでごめんなさい
 お母さん：赤月の森
 ぜんこ-2：ありがとうございます！

Zenko-2：Sekarang, Zenko ada di tubuhku dan dia menghilang. Kalau kita tidak menemukan dia segera, Zenko mungkin akan mati. Apakah ada tempat yang mungkin dia akan pergi?

Ibu：Aku tak tahu

Zenko-2：Tempat yang tak terlupakan? Atau bersama ayahnya?

Ibu：Aku bilang aku tidak tahu!

Zenko-2：Maaf karena sudah mengatakan sesuatu yang aneh

Ibu：Hutan Akatsuki

Zenko-2：Terima kasih banyak!

(*Sora Wo Kakeru Yodaka*, 2018 episode 6 menit 8:19-9:08)

Hutan Akatsuki adalah tempat yang merupakan tempat kenangan masa kecil antara Zenko dan ayahnya yang sewaktu itu bekerja sebagai pendeta Shinto.

2.2.2. Latar Waktu

Latar waktu berhubungan dengan masalah “kapan” terjadinya peristiwa-peristiwa yang diceritakan dalam sebuah karya fiksi. Pengetahuan dan persepsi pembaca terhadap waktu itu kemudian dipergunakan untuk masuk ke dalam suasana cerita. Pembaca berusaha memahami dan menikmati cerita berdasarkan acuan waktu yang diketahuinya yang berasal dari luar cerita yang bersangkutan (Nurgiyantoro, 2013). Dalam drama *Sora Wo Kakeru Yodaka* ini, latar waktu yang ditampilkan adalah sebagai berikut:

a. Musim Dingin

Saat musim dingin setelah pulang sekolah Ayumi, Kaga dan Koshiro duduk di taman untuk meminum minuman panas, namun Koshiro salah membeli minuman dan malah membeli Stroberi *Au Lait*³ dingin.

³ “*Au lait*” adalah kata dalam bahasa Prancis yang diucapkan dengan “*oh-ley*” yang berarti disiapkan atau disajikan dengan susu. *1DelightMyAppetite*, “*Strawberry Au Lait From Gongcha*” (<http://www.delightmyappetite.com/2013/04/strawberry-au-lait-from-gong-cha/>, Diakses pada 24 Juni 2020)

あゆみ : ああ、いいよいいよ。私^{わたし} いちごオレ^{だいす}大好きだから、ありがとう

かが : もうしゃあないほらよこせ。冷^{つめ}たっ！

あゆみ : じゃあ！かんぱ~い！

かが、こうしろ : 乾杯^{かんぱい}

かが : さぶっ！お前^{まえ}ガンガンに冷えてるやんけ！

こうしろ : 悪い^{わる}

かが : おいもう！だから俺^{おれ}絶対^{ぜったい}ホットが一

Ayumi : Tidak apa-apa. Aku suka Stroberi, terima kasih

Kaga : Ah, baiklah kalau begitu. Berikan. Ah dingin!

Ayumi : Kalau begitu, bersu~lang!

Kaga, Koshiro : Bersulang

Kaga : Dingin sekali! Otakku membeku

Koshiro : Maaf

Kaga : Itu sebabnya aku bilang untuk mendapatkan yang panas-

(Sora Wo Kakeru Yodaka, 2018 episode 1 menit 9:49-10:09)

Musim dingin di dalam drama ini ditandai dengan Kaga dan Ayumi yang kedinginan saat pergi menuju taman dan Kaga yang mengeluh kepada Koshiro saat meminum Stroberi *Au Lait* yang dingin pada saat musim dingin.

b. Pagi Hari, Hari Pertama Ayumi Bertukar Tubuh

Pagi hari, hari pertama Ayumi bertukar tubuh ia mencoba meyakinkan teman-temannya bahwa ia adalah Ayumi yang terjebak di dalam tubuh Zenko namun tidak ada yang mempercayainya.

ぜんこ-2 : 律^りっちゃん、マリちゃん 私^{わたし}

りつ : ねえ、朝^{あさ}からマジなんなの？

マリア : ちょっと迷惑^{めいわく}なんですけど

りつ : とにかくもうあゆみに近^{ちか}づかないで

Zenko-2 : Ritsu, Mari, aku-

Ritsu : Hei, kenapa dengan dirimu pagi ini?

Maria : Kau mengganggu

Ritsu : Bagaimanapun juga, jangan dekati Ayumi lagi

(Sora Wo Kakeru Yodaka, 2018 episode 1 menit 14:10-14:20)

Pada keesokan paginya, Ayumi yang masih tidak percaya telah bertukar tubuh dengan Zenko mencoba berbicara dengan Zenko namun dihalangi oleh teman-temannya.

c. Jam 4 Sore, Hari Pertama Festival Sekolah

Pada hari pertama festival, Ritsu dan Maria berbicara dengan Ayumi yang berada di dalam tubuh Zenko, Ritsu baru ingat jika Zenko menitipkan surat untuk Ayumi. Zenko ingin agar Ayumi menemukannya sebelum jam 4.

りつ : あっ、そうそう。これあゆみから
 ぜんこ : (手紙) 16時までに ^{わたし}私は ^{つか}捕まえられるたら ^{もと}元^{もど}に戻る
 ^{ほうほうおし}方法 ^{おし}教えてあげる
 ぜんこ-2 : ^{いまこひなた}今小日向さんは？
 マリア : ^{なかにわ}中庭^いに行くって ^い言ってたけど
 Ritsu : Oh, ngomong ngomong. Ini dari Ayumi
 Zenko : (Surat) Jika kamu bisa menemukanku tepat jam 4,
 aku akan mengajarkanmu cara untuk bertukar badan
 Zenko-2 : Di mana Kohinata sekarang?
 Maria : Dia menuju ke halaman
 (Sora Wo Kakeru Yodaka, 2018 episode 2 menit 15:24-15:45)

Saat persiapan festival sekolah, tiba-tiba Zenko menuliskan surat kepada Ayumi untuk bertemu dengannya pada jam 4 sore untuk mengetahui cara bertukar tubuh kembali.

2.2.3. Latar Sosial

Latar sosial menunjuk pada hal-hal yang berhubungan dengan perilaku kehidupan sosial masyarakat di suatu tempat yang diceritakan dalam karya fiksi. Kehidupan sosial masyarakat dapat berupa kebiasaan hidup, adat istiadat, tradisi, keyakinan, pandangan hidup, cara berpikir dan bersikap, dan lain-lain. Latar sosial juga berhubungan dengan status sosial tokoh, misalnya rendah, menengah, atau atas (Nurgiyantoro, 2013).

Latar sosial pada drama *Sora Wo Kakeru Yodaka* adalah Zenko Umine yang terlihat “berbeda” penampilannya dibandingkan teman-temannya yang

menyebabkan dia diolok-olok dan dikucilkan di sekolah. Bahkan, Zenko juga diolok oleh orang yang ia tidak kenal.

Masyarakat homogen ditandai oleh ciri-ciri di mana anggota-anggota masyarakatnya tergolong dalam satu asal atau suku dengan satu kebudayaan. Masyarakat homogen biasanya ditemukan dalam bentuk yang berskala kecil, tapi ada juga yang berskala besar, seperti masyarakat Jepang (Suparlan, 1995). Hal tersebut dicerminkan dari masyarakat Jepang yang homogen di mana penampilan yang seragam dihargai lebih dari individualitas. Seperti berikut:

女生徒：遠足のグループどうするの？海根さんは誘わなくてよくない？

女生徒：てか隣歩くのちょっと恥ずかしいよね、同じグループになったら別行動してもらおっか

女生徒：海根さんだけ特別待遇で個行動OK

女生徒：じゃ、1人帰ってもらおっか

男生徒：罰ゲームは海根さんに触る

男生徒：うわあ、マジ触った！

よそ者：今の見た？すげえ前髪

よそ者：キモッあれはないわ

Murid : Apa yang harus kita lakukan tentang grup karyawan kita? Haruskah kita menanyakan Umine?

Murid : Akan memalukan berjalan di sebelahnya, kita bisa membuatnya melakukan sesuatu yang lain

Muri : Umine akan mendapat perlakuan khusus dan melakukan semuanya sendiri

Murid : Kalau begitu, biarkan dia pulang sendiri

Murid : Yang kalah harus menyetuh Umine!

Murid : Waa, dia menyetuhnya!

Orang asing : Apakah kamu melihatnya? Poninya sangat buruk

Orang Asing : Menjijikan, tidak ada yang melakukan itu

(Sora Wo Kakeru Yodaka, 2018 episode 3 menit 29:47-30:31)

Zenko yang hidupnya biasa saja dan suka menyendiri bisa mendapat cemooh oleh teman-temannya dan orang asing hanya karena penampilannya yang terlihat berbeda dari pada orang Jepang pada umumnya.

Seperti yang sudah disebutkan, dalam drama ini ada 3 latar. Ketiga latar tersebut akan dirangkum pada tabel di bawah ini:

Tabel 2.2. Analisis Latar Dalam Drama *Sora Wo Kakeru Yodaka*

Analisis Latar			
No	Latar	Penjelasan	
1.	Tempat	Sekolah Tokoh Utama	Tempat belajar Zenko, Ayumi, Koshiro dan Kaga
		Gedung Zenko Bunuh Diri	Tempat Zenko bunuh diri
		Hutan Akatsuki	Tempat kenangan Zenko dan ayahnya, juga tempatnya berada saat menghilang
2.	Waktu	Musim Dingin	Saat Ayumi, Koshiro dan Kaga meminum Stroberi <i>Au Lait</i> di musim dingin
		Pagi Hari, Hari Pertama Ayumi Bertukar Tubuh	Hari pertama Ayumi bertukar badan dengan Zenko dan bertemu dengan teman-temannya
		Jam 4 Sore, Hari Pertama Festival Sekolah	Zenko berjanji akan memberitahu Ayumi cara bertukar badan jika Ayumi bisa menemukannya sebelum jam 4
3.	Sosial	Pandangan Masyarakat	Pandangan masyarakat Jepang terhadap “perbedaan”. Seperti Zenko yang fisiknya berbeda daripada teman-temannya dan dia berakhir dijauhi oleh teman-temannya

Latar pada drama ini terdiri dari 3 bagian yaitu latar tempat, waktu, dan sosial. Latar tempat terdiri dari kelas, gedung, dan hutan. Sedangkan latar waktu yaitu terjadi pada musim dingin, pagi hari dan jam 4 sore. Latar sosial terdiri dari pandangan masyarakat tentang keseragaman (homogen).

2.3. Alur/Plot

Kenny dalam Nurgiantoro (2013) mengemukakan bahwa alur sebagai peristiwa-peristiwa yang ditampilkan dalam cerita yang tidak bersifat sederhana karena pengarang menyusun peristiwa-peristiwa itu berdasarkan kaitan sebab-akibat (Nurgiantoro, 2013).

2.3.1. Tahap Penyituasian

Tahap yang berisi pelukisan dan pengenalan situasi latar dan tokoh- tokoh cerita. Tahap ini merupakan tahap pembukaan cerita, pemberian informasi awal, dan lain-lain yang berfungsi untuk melandas tumpui cerita yang dikisahkan pada tahap berikutnya (Nurgiantoro 2013).

Dalam drama ini, tahap penyituasian dimulai saat terjadi gerhana bulan dan Zenko yang menelepon Ayumi saat ia hendak melompat dari gedung.

リポーター：赤く染まった月が独特な地形と光の反射による錯覚から真昼に浮かぶそれがこの町の名物
“赤月”です

あゆみ：もしもし

ぜんこ：アタシ同じのクラス海根然子です

あゆみ：海根さん？どうしたの？

ぜんこ：アタシこれから死ぬから

Reporter : Ilusi yang luar biasa mencerminkan topografi dan cahaya akan muncul siang ini. Unik di kota ini, adalah sensasi yang dikenal sebagai "Gerhana Bulan"

Ayumi : Halo

Zenko : Ini adalah teman kelasmu, Zenko Umine

Ayumi : Umine? Ada apa?

Zenko : Aku akan bunuh diri

(Sora Wo Kakeru Yodaka, 2018 episode 1 menit 2:11-3:04)

Tahap penyituasian terjadi saat Zenko menelpon Ayumi dari atas gedung. Dari situ, Ayumi yang menyaksikan Zenko melompat dari gedung jatuh pingsan karena jiwa mereka yang sudah bertukar.

2.3.2. Tahap Pemunculan Konflik

Masalah-masalah dan peristiwa-peristiwa yang menyulut terjadinya konflik mulai dimunculkan. Jadi, tahap ini merupakan tahap awal munculnya konflik, dan konflik itu sendiri akan berkembang dan atau dikembangkan menjadi konflik-konflik pada tahap berikutnya (Nurgiyantoro, 2013).

Pemunculan konflik dalam drama *Sora Wo Kakeru Yodaka* adalah saat Zenko yang berada di dalam tubuh Ayumi selalu membenci Ayumi dan menyukai Koshiro tiba-tiba menyaksikan Koshiro yang ingin menyatakan perasaannya pada Ayumi.

あゆみ-2 : 小日向あゆみは最初から嫌いだった。見た目がいい
し偽善者だから。ブスに生まれたこと自体が間違い
だった。美人じゃなきゃ誰からも愛されないんだっ
た！だから奪ってやったの命懸けで、小日向あゆみ
の人生を体ごと全部！あいつはかわいい顔も友達
もなんでも持ってるくせにしろちゃんまでアタシから
奪った。自分がどれだけ恵まれてるかも気付かない
でこのうと生きてたの！

Ayumi-2 : Aku selalu membenci Ayumi Kohinata dari awal. Dia hanya serigala yang cantik dalam pakaian domba. Dilahirkan jelek adalah sebuah kesalahan sendiri. Kalau kamu tidak cantik, maka tidak ada yang akan mencintaimu! Itu sebabnya aku mempertaruhkan hidupku untuk mencuri semuanya, kehidupan Ayumi Kohinata, badannya, semuanya! Dia memiliki wajah yang cantik, teman, dan semuanya, tapi dia harus mengambil Shiro dariku juga? Dia tidak menyadari betapa beruntungnya dia dan hidup tanpa peduli
(*Sora Wo Kakeru Yodaka*, 2018 episode 3 menit 32:25-35:10)

Pemunculan konflik terjadi saat Koshiro bertanya tentang alasan Zenko membenci Ayumi. Zenko membenci Ayumi karena menurutnya Ayumi hanya berpura-pura baik karena wajahnya yang cantik.

2.3.3. Tahap Peningkatan Konflik

Tahapan peningkatan konflik merupakan konflik yang telah dimunculkan pada tahap sebelumnya semakin berkembang dan dikembangkan kadar

intensitasnya. Peristiwa-peristiwa dramatik yang menjadi inti cerita semakin mencekam dan menegangkan. Konflik-konflik yang terjadi pertentangan-pertentangan antar kepentingan masalah dan tokoh mengarah ke klimaks semakin tidak dapat dihindari (Nurgiyantoro, 2013).

Peningkatan konflik terjadi ketika Zenko yang berada di dalam tubuh Ayumi memberitahu Ayumi jika Koshiro tahu tentang mereka yang bertukar tubuh dan Koshiro yang hanya menyukai fisik Ayumi saja sehingga Koshiro tidak peduli dengan keadaan Ayumi yang berubah menjadi Zenko.

あゆみ-2 : 気の毒だから教えてあげる。しろちゃんとつくに
 気付いてるよアタシたちが入れ替わったこと
 ぜんこ-2 : それでしろちゃんなんて言ったの？
 あゆみ-2 : “このままでいい”って。海根 然子が入ってる
 小日向あゆみのままだでもいい”って。言ってくれたの
 ぜんこ-2 : ウソ。そんな絶対にウソ。しろちゃんがそんな
 こと言うわけない！
 あゆみ-2 : そう思うなら。今すぐしろちゃんに会ってくれば？
 どうしたの？ほら、そうしろちゃんは今アタシのものなの
 Ayumi-2 : Koshiro sudah tahu. Dia sudah tahu kalau kita bertukar
 Zenko-2 : Apa yang dia katakan setelah itu?!
 Ayumi-2 : Dia bilang tidak apa-apa seperti ini, Zenko Umine menjadi
 Ayumi Kohinata tidak apa-apa. Itu yang dia katakan
 Zenko-2 : Itu bohong, kamu pasti bohong! Koshiro tidak akan
 mengatakan itu
 Ayumi-2 : Kalau itu yang kamu pikirkan, bagaimana kalau bertemu
 dengan dia sekarang? Ada apa? Oh, benar Koshiro milikku
 sekarang
 (Sora Wo Kakeru Yodaka, 2018 episode 2 menit 10:44-12:41)

Peningkatan konflik terjadi saat Zenko yang merasa menang karena Koshiro memihaknya dan menjauhi Ayumi yang sekarang berada di dalam tubuhnya yang jelek.

2.3.4. Tahap Klimaks

Menurut Nurgiyantoro dalam Wicaksono (2017) bahwa pertemuan konflik yang terjadi dalam cerita, apapun jenisnya ketika sampai pada titik puncak akan menyebabkan klimaks.

Tahap klimaks dalam drama ini terjadi pada saat Zenko yang berada di dalam tubuh Ayumi mulai bingung akan identitas dirinya dan jauh di lubuk hatinya ia kesepian dan tidak merasa nyaman berada di dalam tubuh Ayumi. Ukon, yang tidak bisa kembali ke tubuhnya memberitahu Zenko betapa sedihnya jika terjebak dalam tubuh orang lain dan tidak bisa kembali ke dalam tubuh asli kita.

あゆみ-2 : 外見を変えたって中身は変わらない。“中身”って
なに？アタシって何？

ウコン : あなた戻るつもりなの？

あゆみ-2 : そんなわけないでしょ。せっかく手に入れた体なんだから

ウコン : 私はそうだったわ。あれから私はずっとひとりのまま。あなたこのままだと私と同じになるわよ

あゆみ-2 : 小日向あゆみの体を奪っても小日向あゆみにはなりきれなかった。みんなを探してる“あゆみ”はアタシじゃない。

Ayumi-2 : Aku mengubah penampilanku, tapi di dalam aku masih sama. Apa itu bagian dalam diri? Aku ini apa?

Ukon : Apakah kamu berniat untuk kembali?

Ayumi-2 : Tentu saja tidak, lagipula aku sudah mendapatkan tubuh ini

Ukon : Aku juga sepertimu sebelumnya. Sejak itu, aku selalu sendiri. Kamu akan berakhir sepertiku jika tetap seperti itu

Ayumi-2 : Walaupun aku mengambil tubuh Ayumi Kohinata, aku tidak bisa menjadi Ayumi Kohinata. Ayumi yang semua orang cari bukanlah aku

(Sora Wo Kakeru Yodaka, 2018 episode 6 menit 1:12-6:32)

Tahap klimaks terjadi saat Zenko yang mulai ragu dan cemas akan identitas dirinya sendiri. Ia merasa kosong karena tidak memiliki identitas diri.

2.3.5. Tahap Penyelesaian Konflik

Tahapan peningkatan konflik adalah konflik yang telah dimunculkan pada tahap sebelumnya semakin berkembang dan dikembangkan kadar intensitasnya. Peristiwa-peristiwa dramatik yang menjadi inti cerita semakin mencengkrum dan menegangkan yang mengarah ke klimaks semakin tak dapat dihindari (Nurgiyantoro, 2013).

Penyelesaian konflik pada drama *Sora Wo Kakeru Yodaka* adalah saat tiba-tiba ibu Zenko datang dan memeluk putrinya seraya meminta maaf akan kesalahannya. Zenko yang berada di dalam tubuh Ayumi tidak percaya dengan kata-kata ibunya pun mendorongnya. Namun Ayumi berusaha meyakinkan Zenko bahwa semua tidak terlambat karena ia juga berada di tubuh Zenko dan merasakan hal itu. Seperti hubungannya dengan teman-temannya yang sempat jauh saat Ayumi berada di tubuh Zenko. Saat Ayumi mengatakan bahwa Zenko tidak sendiri lagi sekarang karena banyak yang menyadari keberadaannya. Kaga, Ayumi, Koshiro dan ibunya yang tadinya tidak peduli dengan Zenko, sekarang jadi tahu akan masalah-masalah yang Zenko alami saat ia berada dalam tubuhnya yang gemuk.

あゆみ-2 : 乗ないで！

お母さん : ごめん、ぜんこ！あんたをここまで追い詰めてたなんて。1人にさせてしまっごめん

あゆみ-2 : 今更遅いんだよ！

ぜんこ-2 : 遅くなんてない！海根さん 体 になって、確かに最初は孤独だった。でもかがくんが気づいてくれたときだった 1人でも自分を認めてくれる人がいれば暗闇から出られるんだって分かったの

あゆみ-2 : またキレイごと

ぜんこ-2 : キレイごとに聞こえたって 私 は本気だよ！

かが : 海根さん、なんかかんや言ったけどさ俺 あんたの根 性 すごいって思っで、なあこうしろ？

こうしろ : ああ、海根の命懸けの訴 えは俺たちに届いてる

ぜんこ-2 : もう1人じゃないんだよ海根さんは

Ayumi-2 : Jangan mendekat!

Ibu : Maafkan aku Zenko! Aku tidak percaya bisa mendorongmu sejauh ini. Maafkan aku telah meninggalkanmu sendiri
 Ayumi-2 : Sudah terlambat untuk itu sekarang!
 Zenko-2 : Tidak, belum terlambat! Setelah aku berubah menjadi Umine, pada awalnya sangat sepi. Tapi, ketika Kaga menyadari tentangku, aku belajar bahwa jika hanya ada satu orang yang melihatku, kamu bisa ditarik keluar dari kegelapan
 Ayumi-2 : Kalimat rayuan lagi
 Zenko-2 : Walaupun terdengar seperti rayuan, aku serius!
 Kaga : Umine, aku mengatakan banyak hal, tapi aku pikir kamu punya banyak nyali. Benar kan Koshiro?
 Koshiro : Ya, dengan mempertaruhkan hidupmu, kamu menggapai kita
 Zenko-2 : Kamu sudah tidak sendiri lagi
 (Sora Wo Kakeru Yodaka, 2018 episode 6 menit 23:14-25:21)

Tahap penyelesaian konflik terjadi saat Zenko menolak permintaan maaf ibunya. Ayumi, Kaga juga Koshiro berusaha membujuk Zenko agar kembali kepada mereka dan tidak melukai dirinya sendiri.

Seperti yang sudah disebutkan, dalam drama ini ada 5 alur. Kelima alur tersebut akan dirangkum pada tabel di bawah ini:

Tabel 2.3. Alur Dalam Drama *Sora Wo Kakeru Yodaka*

Alur		
No.	Alur	Penjelasan
1	Tahap Penyituan	Saat gerhana bulan, Zenko melompat dari gedung di hadapan Ayumi
2	Tahap Pemunculan Konflik	Zenko bercerita tentang kebenciannya ke Ayumi pada Koshiro
3	Tahap Peningkatan Konflik	Zenko mengatakan pada Ayumi bahwa Koshiro tidak bermasalah dengan Ayumi dan Zenko yang bertukar tubuh
4	Tahap Klimaks	Zenko yang berada dalam tubuh Ayumi kebingungan akan identitas dirinya sendiri
5	Tahap Penyelesaian Konflik	Kaga, Ayumi dan Koshiro, berusaha meyakinkan Zenko untuk kembali karena dia sudah tidak sendiri lagi

Alur pada drama ini terdiri dari 5 bagian, yaitu tahap penyituasian, tahap pemunculan konflik, tahap peningkatan konflik, tahap klimaks, dan tahap penyelesaian konflik.

Kesimpulan yang dapat diambil dari bab 2 ini adalah setiap tokoh memiliki watak yang berbeda-beda. Tokoh utama pada drama *Sora Wo Kakeru Yodaka* ini ada 2 yaitu Zenko Umine dan Ayumi Kohinata. Zenko memiliki sifat yang tidak percaya diri, penyendiri dan cemburu. Sedangkan Ayumi memiliki sifat yang selalu berpikir positif, ceria dan baik hati. Sementara itu ada 3 tokoh tambahan, yaitu Koshiro Mizumoto, Ibu Zenko dan Shunpei Kaga. Koshiro memiliki sifat yang realistis. Ibu Zenko memiliki sifat yang masa bodoh terhadap putrinya. Sedangkan Kaga populer di sekolahnya karena ia pandai bergaul dan memiliki teman yang banyak.

Alur dalam drama ini terdiri dari 5 bagian, yaitu tahap penyituasian, tahap pemunculan konflik, tahap peningkatan konflik, tahap klimaks, dan tahap penyelesaian konflik. Tahap penyituasian diawali dengan Zenko yang berdiri di atas gedung saat gerhana bulan seraya memerintahkan Ayumi untuk memperhatikannya bunuh diri. Tahap pemunculan konflik adalah saat Zenko bercerita kenapa ia membenci Ayumi dan rela menukar tubuhnya walaupun ia tidak yakin akan berhasil atau tidak. Tahap peningkatan konflik, Zenko mengatakan pada Ayumi bahwa Koshiro tidak peduli tentang mereka yang bertukar tubuh karena Koshiro menyukai Ayumi hanya karena fisiknya saja. Pada tahap klimaks, Zenko menjadi bingung akan jati dirinya sendiri saat ia berada dalam tubuh Ayumi, ia tidak bahagia dan merasa kosong saat dalam tubuh Ayumi. Tahap penyelesaian konflik, Ayumi, Kaga dan Koshiro berhasil meyakinkan Zenko bahwa ia tidak sendirian lagi.

Latar pada drama ini terdiri dari 3 bagian yaitu latar tempat, waktu, dan sosial. Latar tempat terdiri dari sekolah tokoh utama, gedung tempat Zenko melompat, dan hutan Akatsuki tempat kenangan Zenko dengan ayahnya tempat dia bersembunyi dari semua orang. Pada latar waktu terdapat musim dingin di mana Kaga, Koshiro dan Ayumi meminum Stroberi *Au Lait* dingin di taman, pagi hari saat Ayumi pertama kali pergi ke sekolah dengan tubuh Zenko dan berusaha

meyakinkan temannya bahwa yang ada di dalam tubuh Zenko itu sebenarnya adalah Ayumi. Latar waktu selanjutnya adalah jam 4 sore, saat Ritsu memberi Ayumi surat dari Zenko tentang cara bertukar tubuh, dengan syarat Ayumi harus menemukan Zenko tepat jam 4 sore. Terakhir latar sosial, penampilan Zenko yang berbeda dari teman-temannya yang lain membuatnya dikucilkan dan diolok-olok, bahkan oleh orang asing sekali pun. Hal ini karena masyarakat Jepang lebih mementingkan keseragaman dibandingkan perbedaan.

