

KEBENCIAN TOKOH ZENKO UGINE TERHADAP AYUMI KOHINATA
DALAM DRAMA SORA WO KAKERU YODAKA KARYA HIROAKI
MATSUYAMA DITINJAU DARI PSIKOLOGI HUMANISTIK ROGERS
DAN KONSEP KEBENCIAN STERNBERG

SKRIPSI

Diajukan sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana Linguistik



Muthiah Shafar Yudhawardman

2016110220

PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG

FAKULTAS SAstra

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2020

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Skripsi Sarjana yang berjudul:

Kebencian Tokoh Zenko Umine Terhadap Ayumi Kohinata Dalam Drama
Sora Wo Kakeru Yodaka Karya Hiroaki Matsuyama Ditinjau Dari Psikologi
Humanistik Rogers dan Konsep Kebencian Sternberg

Merupakan karya ilmiah yang saya susun di bawah bimbingan ibu Bertha Nursari, M.Hum selaku pembimbing I, dan ibu Juariah, M.A selaku pembimbing II, tidak merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain. Seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri. Pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh.

Nama : Muthiah Shafar Yudhawardman
NIM : 2016110220
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Bilamana di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai kode etik ilmiah, saya bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik saya oleh pihak Universitas Darma Persada.

Penulis

Muthiah Shafar Yudhawardman

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang berjudul :

**Kebencian Tokoh Zenko Umine Terhadap Ayumi Kohinata Dalam Drama
Sora Wo Kakeru Yodaka Karya Hiroaki Matsuyama Ditinjau Dari Psikologi
Humanistik Rogers dan Konsep Kebencian Sternberg**

Telah diuji dan diterima baik pada : 4 Agustus 2020

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Sastra Fakultas Sastra Program Studi
Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Pembimbing I



Bertha Nursari, M.Hum

Pembimbing II



Juariah, M.A

Ketua Panitia/Penguji



Ari Artadi, M.A Ph.D

Disahkan Oleh :

Ketua Prodi Bahasa dan Kebudayaan Jepang



Ari Artadi, M.A Ph.D

Dekan Fakultas Sastra



Dr. Ir. Eko Cahyono, M.Eng

KATA PENGANTAR

Dengan memanjatkan puji dan syukur kepada Allah SubhanahuWaTa'ala, karena berkat rahmat dan hidayah-Nya saya dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Kebencian Tokoh Zenko Umine Terhadap Ayumi Kohinata Dalam Drama Sora Wo Kakeru Yodaka Karya Hiroaki Matsuyama Ditinjau Dari Psikologi Humanistik Rogers dan Konsep Kebencian Sternberg” ini tepat pada waktunya.

Penulisan skripsi ini adalah salah satu persyaratan yang harus dipenuhi untuk menyelesaikan program studi Sarjana Strata Satu (S1) Fakultas Sastra Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang di Universitas Darma Persada.

Tidak lupa juga saya berterima kasih kepada beberapa pihak yang telah memberikan bimbingan, saran, bantuan, dan semangat untuk terus mengerjakan skripsi ini. Terima kasih saya sampaikan kepada :

1. Ibu Bertha Nursari, M. Hum. selaku Dosen Pembimbing yang telah meluangkan waktu maupun tenaganya untuk membimbing saya, memberikan saran, serta masukan sehingga penulisan skripsi ini selesai.
2. Ibu Juariah, M.A selaku Dosen Pembaca yang bersedia meluangkan waktu untuk membaca serta memberikan masukan dan saran dengan sangat baik.
3. Bapak Ari Artadi, M.A Ph.D., selaku Ketua Sidang.
4. Bapak Dr. Ir. Eko Cahyono, M. Eng., selaku Dekan Fakultas Sastra Universitas Darma Persada.
5. Bapak Ari Artadi, M.A Ph.D., selaku Ketua Jurusan Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada.

6. Ibu Metty Suwandany, M. Pd selaku Pembimbing Akademik yang senantiasa memberi perhatian, dan nasehat kepada penulis selama masa perkuliahan saat di Universitas Darma Persada.
7. Seluruh Dosen yang telah mengajar dan mendidik saya selama di Universitas Darma Persada.
8. Terima kasih untuk keluarga besar saya yang selalu mendoakan dan membantu saya sampai saya bisa menyelesaikan skripsi ini.
9. Terima kasih untuk orangtua dan adik-adik saya yang selalu membantu, mendoakan dan memberikan semangat selama saya menulis skripsi.
10. Terakhir, terima kasih untuk para sahabat saya yang selalu memberi saran ketika saya buntu, mendengarkan keluh kesah dan menyemangati saya selama mengerjakan skripsi, khususnya Ciway

Penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan penelitian selanjutnya. Penulis berharap semoga Allah SubhanahuWaTa'ala dapat membalas kebaikan semua pihak yang telah membantu penulis selama ini. Terima kasih.

Penulis

Muthiah Shafar Yudhwarman

ABSTRAK

Nama : Muthiah Shafar Yudhawarman

NIM : 2016110220

Judul : Kebencian Tokoh Zenko Umine Terhadap Ayumi Kohinata dalam Drama Sora Wo Kakeru Yodaka Karya Hiroaki Matsuyama Ditinjau Dari Psikologi Humanistik Rogers dan Konsep Kebencian Sternberg

Dalam skripsi ini, penulis akan meneliti tokoh Zenko Umine dalam drama yang berjudul Sora Wo Kakeru Yodaka karya Hiroaki Matsuyama. Penelitian ini bertujuan untuk memahami tokoh dan penokohan, latar, alur, serta tipe kebencian yang ada dan pengaruh kebencian yang terjadi pada Zenko Umine. Dalam skripsi ini penulis menggunakan metode kualitatif dan deksriptif analisis. Untuk menganalisis drama ini, penulis menggunakan konsep kebencian Sternberg dan psikologi humanistik dari Carl Rogers. Hasil analisis menunjukkan bahwa kebencian dalam drama ini disebabkan oleh kurangnya belas kasihan karena tokoh utama merasa hidupnya menyedihkan.

Kata Kunci : Drama, Sora Wo Kakeru Yodaka, Kebencian, Sternberg, Psikologi Humanistik, Carl Rogers

概要

名前 : ムティアシャファルユデヤワルマ

学籍番号 : 2016110220

タイトル : スタンバーグの憎悪の概念とロジャース人間性心理学を用いた響松山博昭によるドラマ「宇宙を駆けるよだか」における海根 然子の 憎悪小日向 あゆみへの影響

この論文では、松山博昭がかいたドラマにおける「宇宙を駆けるよだか」という主人公の海根 然子のことを分析する。研究は主役と特性、背景、プロット、および憎悪の種類と、海根 然子におこる憎悪の影響を理解するためである。この論文では、記述的分析と質的研究手法を使用する。このドラマを分析するためにスタンバーグの憎悪の概念と人間性心理学理論使用する。結果は、海根 然子の悲しい生活による共感の欠如によって引き起こされるこのドラマの憎悪の種類が理解できる。

キーワード : ドラマ、宇宙を駆けるよだか、憎悪、スタンバーグ、人間性心理学、カール・ロジャース

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	
HALAMAN JUDUL	
HALAMAN PERNYATAAN	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
ABSTRAK	v
概要	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Tinjauan Pustaka	5
1.3 Identifikasi Masalah	6
1.4 Pembatasan Masalah	7
1.5 Perumusan Masalah	7
1.6 Tujuan Penelitian	7
1.7 Landasan Teori	7
1.8 Metode Penelitian	10
1.9 Manfaat Penelitian	11
1.10 Sistematika Penulisan	11
BAB II ANALISIS UNSUR INTRINSIK DALAM DRAMA SORA WO KAKERU YODAKA	

2.1	Tokoh dan Penokohan	13
2.1.1	Tokoh Utama	13
2.1.2	Tokoh Tambahan	24
2.2	Latar	31
2.2.1	Latar Tempat	31
2.2.2	Latar Waktu	33
2.2.3	Latar Sosial	35
2.3	Alur	38
2.3.1	Tahap Penyituanian	38
2.2.2	Tahap Pemunculan Konflik	39
2.2.3	Tahap Peningkatan Konflik	39
2.2.4	Tahap Klimaks	41
2.2.5	Tahap Penyelesaian	42

BAB III ANALISIS UNSUR EKSTRINSIK KEBENCIAN DALAM DRAMA SORA WO KAKERU YODAKA

3.1	Psikologi Humanistik	47
3.1.1	Sifat Psikologi Humanistik	48
3.1.2	Perkembangan Mental Psikologi Humanistik	50
3.1.3	Perkembangan Konsep Diri	52
3.2	Kebencian	55
3.2.1	Teori Kebencian	57
3.2.2	Segitiga Kebencian	59
3.2.3	Jenis-Jenis Kebencian	62
3.2.4	Pengaruh Kebencian	64

BAB IV KESIMPULAN	72
--------------------------------	-----------

DAFTAR PUSTAKA	74
-----------------------------	-----------