

**MAKNA LAMBANG KAMINARIMON PADA KUIL  
SENSOOJI**

**SKRIPSI**

**Diajukan sebagai persyaratan memperoleh gelar**

**Sarjana Linguistik**



**DISUSUN OLEH :**

**KARINA RAMADHANTY**

**2016110180**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG**

**FAKULTAS SASTRA**

**UNIVERSITAS DARMA PERSADA**

**JAKARTA**

**2020**

## HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Skripsi Sarjana yang berjudul :

### **Makna Lambang Kaminarimon Pada Kuil Sensooji**

Merupakan karya ilmiah yang saya susun di bawah bimbingan Bapak Hermansyah Djaya, selaku Pembimbing I dan Ibu Bertha Nursari M.Hum selaku Pembimbing II, tidak merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain. Seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri. Pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh.

Nama : Karina Ramadhanty

NIM : 2016110180

Program Studi : Sastra Jepang

Jika di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai kode etik ilmiah, saya bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik saya oleh pihak Universitas Darma Persada.

Penulis

(Karina Ramadhanty)

**HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI**

Skripsi Sarjana yang berjudul :

**MAKNA LAMBANG KAMINARIMON  
PADA KUIL SENSOOJI**

Telah diuji dan diterima baik pada : 4 Agustus 2020

Di hadapan Panitia Ujian Sarjana Sastra

Fakultas Sastra Program Studi Bahasa dan


Kebudayaan Jepang

**Pembimbing I**



(Dr. Hermansyah Djaya)

**Pembimbing II**



(Bertha Nursari, M.Hum)

**Ketua Panitia / Penguji**



(Ari Artadi, Ph.D.)

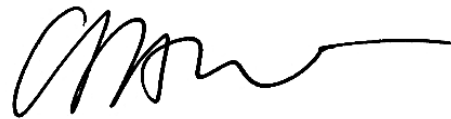
Disahkan Oleh :

**Ketua Jurusan Sastra Jepang**



(Ari Artadi, Ph.D.)

**Dekan Fakultas Sastra**



(Dr. Eko Cahyono)

(Ari Artadi, Ph.D.)

(Dr. Eko Cahyono)

**ABSTRAK**

Nama : Karina Ramadhanty  
NIM : 2016110180  
Program Studi : Sastra Jepang  
Judul Skripsi : Makna Lambang Kaminarimon Pada Kuil  
Sensooji

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui makna di balik lambang Kaminarimon di Kuil Sensooji. Metode penelitian yang digunakan adalah metode penelitian kualitatif yang bersifat deskriptif dengan melalui metode kepustakaan. Hasil dari penelitian ini menyimpulkan bahwa makna lambang Kaminarimon tidak hanya ada sebagai lambang untuk Kuil Sensooji, tetapi memiliki arti yang berkaitan dengan dewa dan dua agama, agama Shinto juga Buddha.

Kata kunci: *Otera (Buddha), Jinja (Shinto), Kaminarimon, Sensooji*

## 概要

名前 : カリナラマダンチ

学生番号 : 2016110180

学部 : 日本文学科

題名 : 浅草寺の雷門の意味

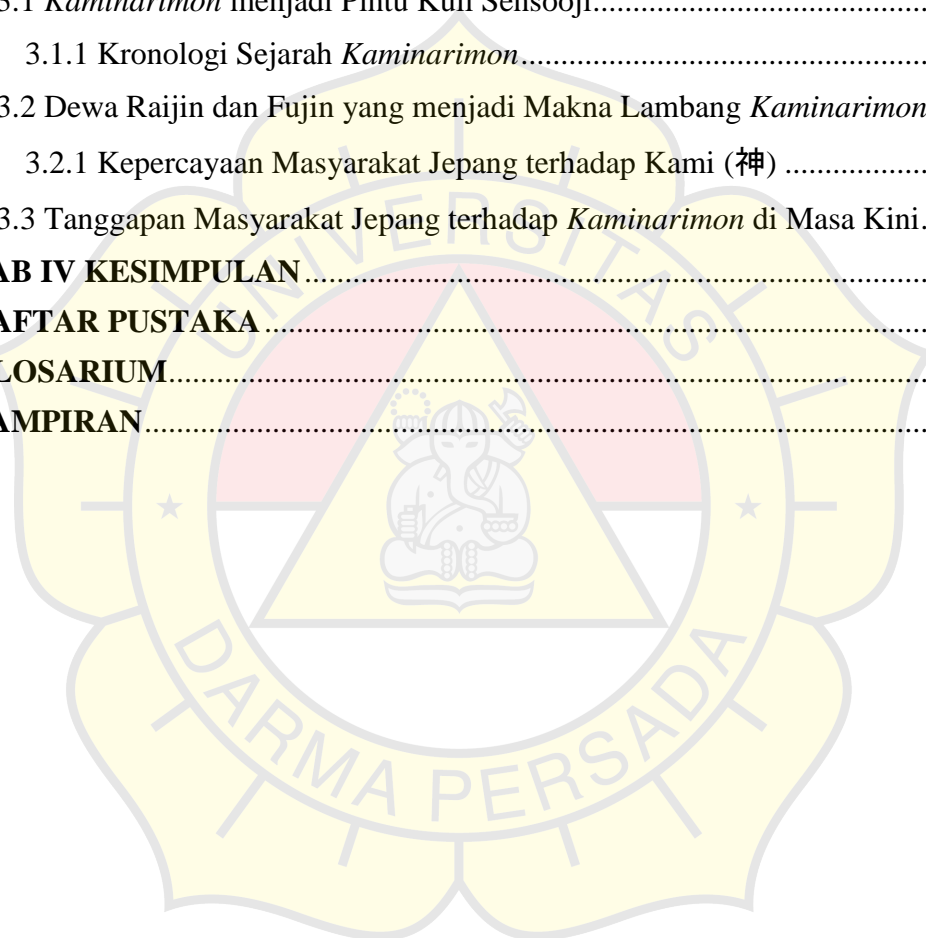
この研究の目的は、浅草寺の雷門シンボルの意味を明らかにすることである。使用された調査方法は、文学の方法による記述的な質的調査方法である。この研究の結果は、雷門のシンボルの意味は浅草寺のシンボルとして存在するだけでなく、神の意味と神道と仏教の関係も含まれる。

キーワード : お寺、神社、雷門、浅草寺

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI</b> .....	ii
<b>HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI</b> .....	iii
<b>ABSTRAK</b> .....	iv
<b>概要</b> .....	v
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	viii
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	viii
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	ix
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Penelitian yang Relevan.....	4
1.3 Identifikasi Masalah .....	5
1.4 Pembatasan Masalah .....	5
1.5 Rumusan Masalah .....	5
1.6 Tujuan Penelitian.....	6
1.7 Landasan Teori .....	6
1.7.1 Makna .....	6
1.7.1.1 Makna Filosofi .....	7
1.7.1.2 Makna Budaya .....	8
1.7.2 Filosofi .....	8
1.7.3 Aspek Budaya .....	9
1.7.4 Agama .....	10
1.7.5 Nilai Sejarah.....	10
1.8 Manfaat Penelitian.....	11
1.9 Metode Penelitian.....	12
1.10 Sistematika Penulisan.....	13
<b>BAB II KUIL ASAKUSA</b> .....	14
2.1 Sejarah Kuil Sensooji sebagai Kuil Tertua di Jepang .....	18
2.1.1 Kannon.....	19
2.2 Persaingan antara Agama Shinto dan Agama Buddha .....	22

2.3	Berdampingannya Agama Shinto dan Agama Buddha.....	22
2.3.1	Perbedaan Kuil Shinto dan Kuil Buddha.....	24
2.4	Campur Tangan Klan Tokugawa dalam Pembangunan Kuil Sensooji ..	26
2.5	Musibah yang dialami Kuil Sensooji .....	29
2.6	Keadaan kuil Sensooji di Masa Kini .....	30
2.6.1	Susunan Bangunan di Kuil Sensooji.....	31
<b>BAB III MAKNA DI BALIK LAMBANG KAMINARIMON DI KUIL SENSOOJI.....</b>		<b>38</b>
3.1	<i>Kaminarimon</i> menjadi Pintu Kuil Sensooji.....	39
3.1.1	Kronologi Sejarah <i>Kaminarimon</i> .....	43
3.2	Dewa Raijin dan Fujin yang menjadi Makna Lambang <i>Kaminarimon</i> .....	47
3.2.1	Kepercayaan Masyarakat Jepang terhadap Kami (神) .....	54
3.3	Tanggapan Masyarakat Jepang terhadap <i>Kaminarimon</i> di Masa Kini.....	58
<b>BAB IV KESIMPULAN.....</b>		<b>60</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>		<b>64</b>
<b>GLOSARIUM.....</b>		<b>69</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>		<b>71</b>

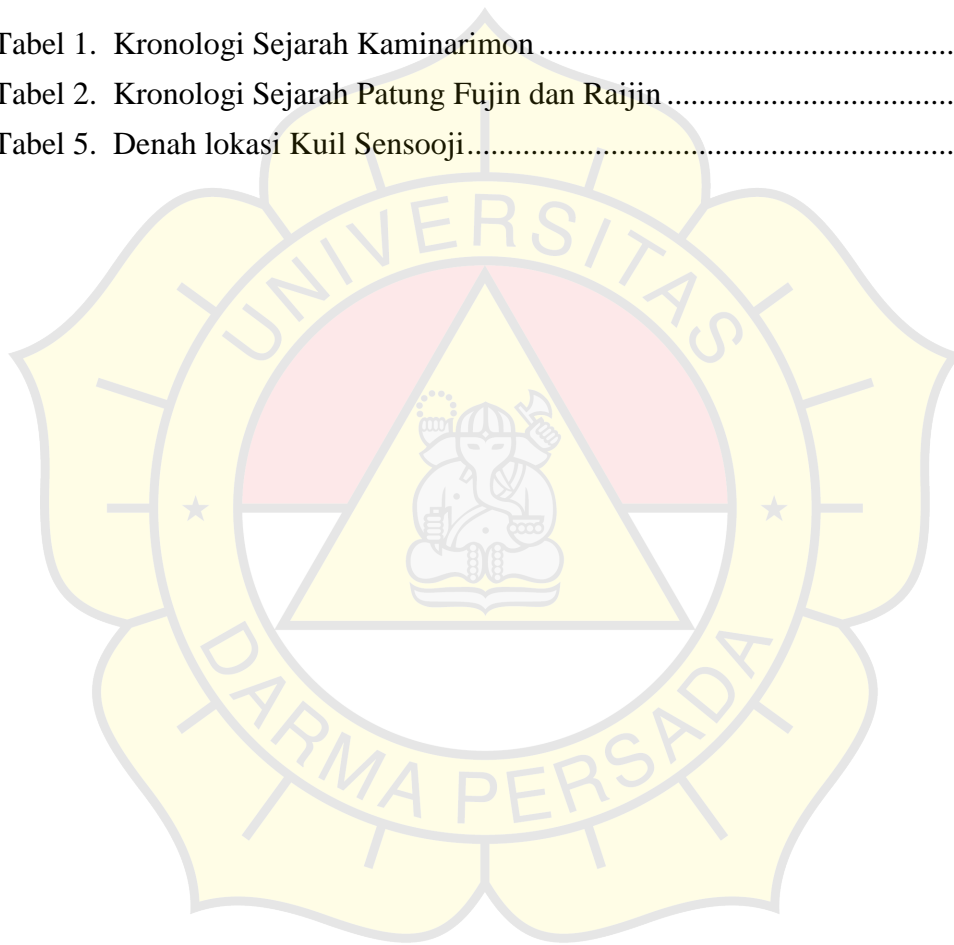


**DAFTAR GAMBAR**

Gambar 2.1 Kuil Sensooji di zaman dahulu. ....	19
Gambar 3.1 Gerbang Kaminarimon. ....	38

**DAFTAR TABEL**

Tabel 1. Kronologi Sejarah Kaminarimon .....	44
Tabel 2. Kronologi Sejarah Patung Fujin dan Raijin .....	54
Tabel 5. Denah lokasi Kuil Sensooji.....	72



## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kehadirat Allah SWT atas berkah dan rahmat-Nya yang senantiasa diberikan kepada penulis, sehingga dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “MAKNA LAMBANG KAMINARIMON PADA KUIL SENSOOJI” sebagai syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) pada Program Sarjana Fakultas Sastra di Universitas Darma Persada.

Dalam penyusunan skripsi ini banyak hambatan serta rintangan yang penulis hadapi, tetapi berkat adanya bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak, penulis dapat melaluinya. Untuk itu, pada kesempatan kali ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Dr. Hermansyah Djaya, selaku Dosen Pembimbing yang telah bersedia meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan selama penyusunan skripsi.
2. Bertha Nursari, M.Hum Selaku Dosen Pembaca yang telah bersedia meluangkan waktu untuk memberikan arahan, saran dan kritik sampai proses penulisan skripsi ini selesai.
3. Erni Puspitasari, SS., M.Si selaku dosen wali yang telah memberikan dukungan dan pengarahan selama masa perkuliahan.
4. Ari Artadi, Ph.D selaku ketua Jurusan Sastra Jepang.
5. Seluruh jajaran Dosen, Staf dan Dekan Fakultas Sastra di Universitas Darma Persada.
6. Kedua orang tua beserta adik-adik saya yang telah memberikan doa dan dukungan selama proses pembuatan skripsi.
7. Lulu, Nissa dan Nabila yang merupakan teman terdekat saya selama di Universitas Darma Persada yang telah memberikan banyak dukungan dan bantuan dalam proses pembuatan skripsi.

8. Clairissa, Winda dan Erika yang merupakan teman lama saya yang selalu ada untuk mendukung dan membimbing proses pembuatan skripsi.
9. Teman-teman di Universitas Darma Persada angkatan 2016 yang selalu mendukung satu sama lain.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna dikarenakan terbatasnya pengalaman dan pengetahuan yang dimiliki penulis. Oleh karena itu, penulis mengharapkan segala bentuk saran serta masukan bahkan kritik yang membangun dari berbagai pihak, Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat untuk mendorong penelitian-penelitian yang akan datang.

Jakarta, 4 Agustus 2020

Penulis,

Karina Ramadhanty

