

**DAMPAK DEPRESI PADA TOKOH YADOMI JINTA DALAM
ANIME “ANOHANA”**

KARYA MARI OKADA

SKRIPSI



MUHAMAD JUSA PERDANA

2015110128

PROGAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG

FAKULTAS SASTRA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

2020

**DAMPAK DEPRESI PADA TOKOH YADOMI JINTA DALAM
ANIME “ANO HANA”**

KARYA MARI OKADA

Diajukan sebagai persyaratan memperoleh gelar

Sarjana Sastra



MUHAMAD JUSA PERDANA

2015110128

PROGAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG

FAKULTAS SASTRA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi Sarjana yang berjudul :

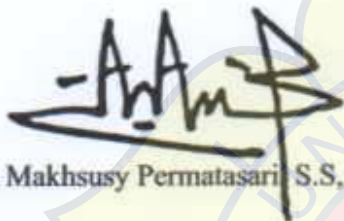
**DAMPAK DEPRESI PADA TOKOH YADOMI JINTA PADA ANIME “ANO HANA”
KARYA MARI OKADA**

Telah diuji dan diterima baik pada : 3 Agustus 2020

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Sastra Fakultas Sastra

Program Studi Sastra Jepang

Pembimbing I



(Kun Makhsusy Permatasari, S.S., M.Pd)

Pembimbing II



(Dr. Nani Dewi Sunengsih, M.Pd)

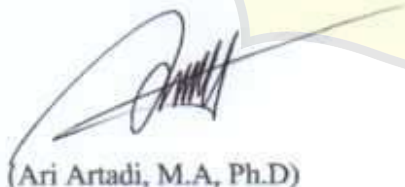
Ketua Panitia/Penguji



(Yessy Harun, M.Pd)

Disahkan Oleh :

Ketua Jurusan Sastra Jepang



(Ari Artadi, M.A, Ph.D)

Dekan Fakultas Sastra



(Dr. Ir. Eko Cahyono, M.Eng)

HALAMAN PERNYATAAN

Skripsi Sarjana yang berjudul :

DAMPAK DEPRESI PADA TOKOH YADOMI JINTA DALAM ANIME “ANOHANA”

KARYA MARI OKADA

Merupakan karya ilmiah yang saya susun di bawah bimbingan Ibu Kun Makhsusy Permatasari, S.S, M.Pd selaku pembimbing I dan Ibu Dr. Nani Dewi Sunengsih M.Pd selaku pembimbing II, tidak merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri. Pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh.

Nama : Muhamad Jusa Perdana
NIM : 2015110128
Progam Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Sastra

Bilamana di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan atau plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, saya menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan atau pembatalan gelar akademik saya oleh pihak Universitas Darma Persada.

Penulis



Muhamad Jusa Perdana

ABSTRAK

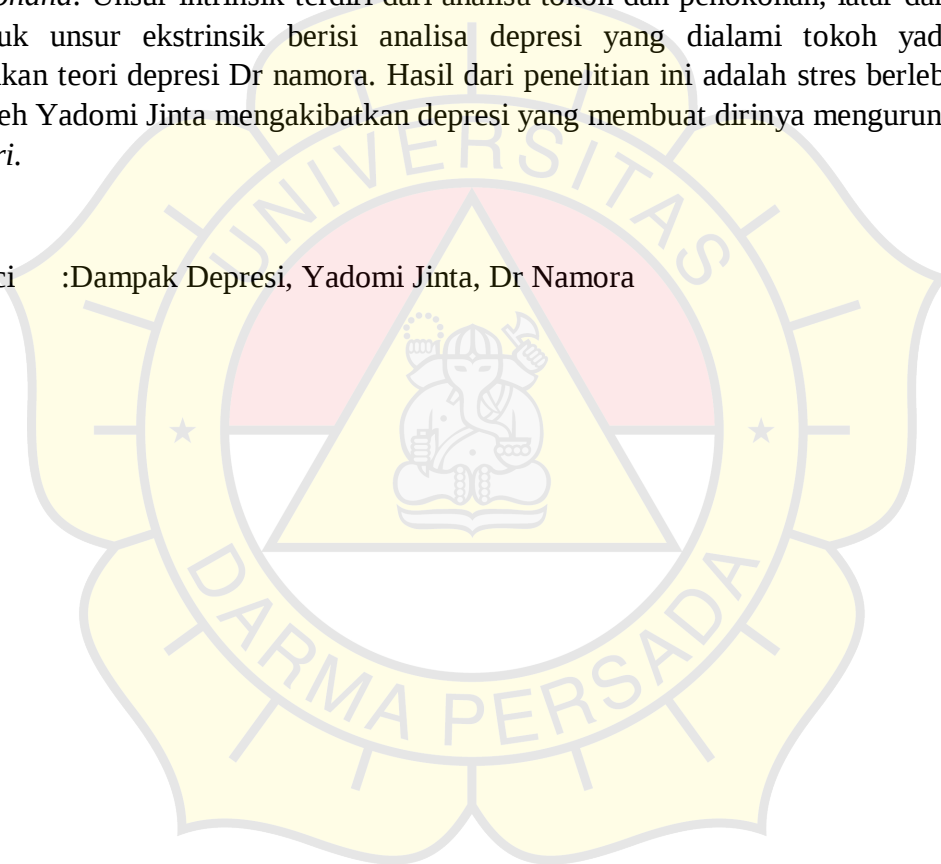
Nama :Muhamad Jusa Perdana

NIM :2015110128

Judul :Dampak Deperesi Pada Tokoh Yadomi Jinta Dalam *Anime “Anohana”* Karya Mari Okada

Tujuan dalam penelitian ini berisi tokoh penokohan Yadomi Jinta dan menganalisa dampak depresi pada tokoh Yadomi Jinta. Hasil analisa terhadap tokoh Yadomi Jinta dan Meiko Honma dari anime *Anohana* karya Mari Okada. Metode yang digunakan pada penelitian ini adalah metode kualitatif, di mana penelitian yang memfokuskan pada unsur intrinsik dan ekstrinsik anime *Anohana*. Unsur intrinsik terdiri dari analisa tokoh dan penokohan, latar dan alur atau plot. Untuk unsur ekstrinsik berisi analisa depresi yang dialami tokoh yadomi jinta menggunakan teori depresi Dr namora. Hasil dari penelitian ini adalah stres berlebihan yang dialami oleh Yadomi Jinta mengakibatkan depresi yang membuat dirinya mengurung diri atau *Hikikomori*.

Kata Kunci :Dampak Depresi, Yadomi Jinta, Dr Namora



概要

名前：ムハマド ジュサ ペルダナ

NIM：2015110128

タイトル：岡田麻里のアニメ「あのはな」の神田やどみのうつ病の影響

この研究の目的は、神田やどみを特徴づけ、鬱病が神田やどみに与える影響を分析することである。岡田麻里のアニメ「あのはな」の、神田やどみと本間芽衣子の分析結果である。この研究で用される方法は、質的な方法であり、そこでは、アニメ「あのはな」の内在的要素と外在的要素に焦点を当てている。固有の要素は、文字分析と特性評価、設定、プロットまたはプロットで構成される。外因性要素には、名茂博士のうつ病理論を使用した神田弥富の人物が経験したうつ病分析が含まれています。この研究の結果は、神田弥富が過大なストレスを経験し、鬱病を引き起こし、彼自身またはひきこもりを監禁させている。

キーワード：うつ病の影響、神田弥富、名茂良博士

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, yang telah memberikan kesempatan, nikmat, karunia, rahmat, serta penyertaan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Dampak Depresi Pada Tokoh Yadomi Jinta Dalam Anime Anohana Karya Mari Okada” sebagai syarat kelulusan dalam akademik yang dijalani di Universitas Darma Persada.

Dalam penyelesaian tugas ini tentunya dengan melalui berbagai proses yang tidak mudah, dengan berbagai keterbatasan ataupun kekurangan yang dimiliki oleh penulis. Dari keterbatasan dan segala kekurangan tersebut diharapkan skripsi ini dapat bermanfaat khususnya bagi penulis itu sendiri.

Dalam penulisan skripsi ini tentunya penulis mendapat bantuan dari berbagai pihak, baik secara moril maupun materil yang sangat membantu. Untuk itu, dengan segala kerendahan hati di kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terima kasih sedalam-dalamnya kepada :

1. Ibu Kun Makhsusy Permatasari, S.S, M.Pd selaku dosen pembimbing yang telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran, serta kesabarannya dalam mendengarkan dan membimbing penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi dengan baik.
2. Ibu Nani Dewi Sunengsih M.Pd selaku dosen pembaca yang telah menyediakan waktu luangnya dan memberikan saran-saran yang berarti bagi penulis dalam penyelesaian skripsi ini.
3. Yessy Harun, SS, M.Pd. Selaku dosen serta ketua sidang skripsi.
4. Ibu Yessy Harun, SS, M.Pd. selaku pembimbing akademik yang telah memberikan arahan dari awal masuk universitas hingga sekarang.
5. Segenap dosen yang telah membimbing penulis dan banyak memberikan motivasi dan juga ilmu-ilmu yang bermanfaat selama masa perkuliahan.

6. Bapak Dr. Ir. Eko Cahyono, M.Eng selaku Dekan Fakultas Sastra Universitas Darma Persada.
7. Seluruh staf sekretariat Fakultas Sastra dan staf perpustakaan atas bantuan serta fasilitas yang telah diberikan selama masa proses pembuatan skripsi.
8. Ibu dan Ayah, dan seluruh keluarga besar yang selalu mendoakan, menasihati, dan memberikan dukungan baik moril maupun materil dalam proses pembuatan skripsi.
9. Kepada sahabat-sahabat penulis Ayu, Anjar, Deni, Fajar, Irvan, Rani, Reza, Rizky, Ulfa dan semuanya yang tidak bisa penulis sebutkan satu per satu.
10. Kepada rekan kerja dari LPK.Matahari Perdana yang telah bersabar dan memberikan waktu luang untuk mendukung penulis dari awal hingga akhir skripsi.

Akhir kata, penulis menyadari akan segala keterbatasan dan kekurangan yang dimiliki. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat konstruktif dari pembaca sangat diharapkan dalam membantu penyempurnaan skripsi ini.

Penulis

Muhamad Jusa Perdana

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iii
ABSTRAK.....	iv
概要.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
 I. PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Tinjauan Pustaka.....	3
1.3 Identifikasi Masalah.....	4
1.4 Pembatasan Masalah.....	4
1.5 Perumusan Masalah.....	4
1.6 Tujuan Penelitian.....	4
1.7 Landasan Teori.....	4
1.8 Metode Penelitian.....	6
1.9 Manfaat Penelitian.....	7
1.10 Sistematika Penyajian.....	7
 II. ANALISIS UNSUR INTINSIK DALAM ANIME ANOHANA KARYA MARI OKADA	
2.1 Tokoh dan Penokohan.....	9
2.1.1 Pengertian dan Hakikat Penokohan.....	9
2.1.2 Tokoh Utama.....	10
2.1.3 Tokoh Tambahan.....	16
2.2 Latar	18
2.2.1 Latar Tempat.....	19

2.2.2	Latar Waktu.....	21
2.2.3	Latar Sosial.....	21
2.3	Alur.....	21
2.3.1	Tahap Penyituan.....	21
2.3.2	Tahap Pemunculan Konflik.....	22
2.3.3	Tahap Peningkatan Konflik.....	23
2.3.4	Tahap Klimaks.....	24
2.3.5	Tahap Penyelesaian Konflik.....	25
III.	DAMPAK DEPRESI PADA TOKOH YADOMI JINTA DALAM ANIME “ <i>ANO HANA</i> ” KARYA MARI OKADA	
3.1.	Pengertian <i>Anime</i>	29
3.1.1	Jenis Jenis <i>Anime</i>	30
3.1.2	Jenis <i>Anime</i> yang dikategorikan berdasarkan Genre.....	31
3.2.	Depresi.....	31
3.2.1	Pengertian Depresi.....	32
3.2.2	Stres.....	32
3.2.3	Gejala Depresi.....	33
3.2.4	Resiko yang Ditimbulkan oleh Depresi.....	35
3.3.	Analisa Depresi yang dialami Yadomi Jinta.....	35
3.3.1	Stres.....	35
3.3.2	Gejala Fisik.....	37
3.3.3	Gejala Psikis.....	41
3.3.4	Gejala Sosial.....	42
3.3.5	Masalah Interaksi dalam Hubungan.....	45
3.3.6	Resiko Depresi.....	46
IV.	KESIMPULAN	50
	DAFTAR PUSTAKA	

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Penokohan, Latar dan Alur pada Anime “ <i>Anohana</i> ”	26
Tabel 2 Stres, Gejala Depresi dan Resiko Depresi dalam Anime “ <i>Anohana</i> ”	47

